Anno XIV - N. 19 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 8 - 14 Maggio 1938 - XVI

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

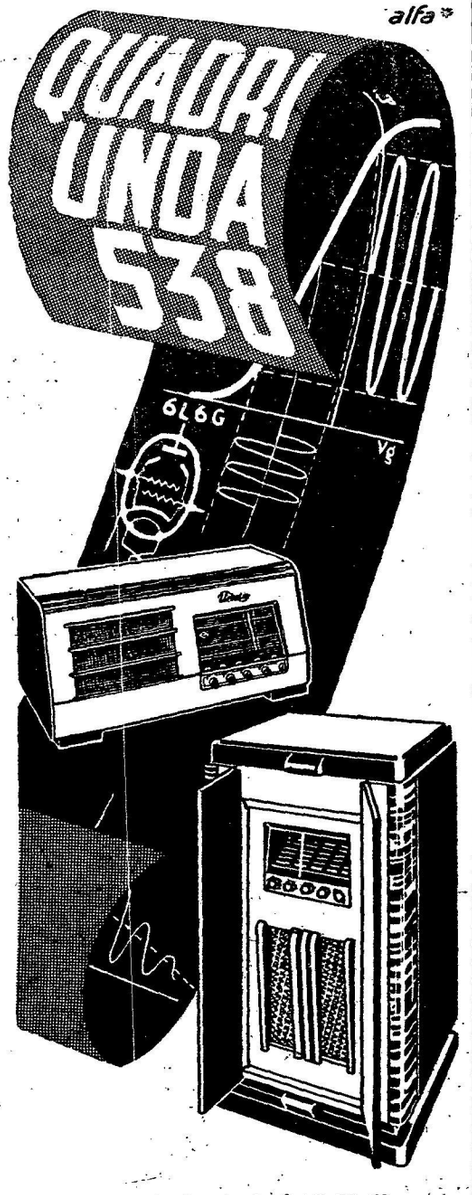
un cinque valvole potente come un 7 valvole

SV54
Duotonal
4 GAMME D'ONDA
CORTISSIME
CORTE
MEDIE
LUNGHE

Circuito supereterodina, con valvole a caratteristiche americane. * Controllo automatico di volume. * Selettività variabile. * Media frequenza a nuclei SIRUFER ad alta permeabilità magnetica, tarata con condensatori ad aria che ne assicurano una assoluta invariabilità. * Condensatore variabile montato su cuscinetti di gomma e demoltiplicato. * Altoparlante elettrodinamico a grande cono. * Alimentazione per reti a c. a. da 110 a 220 volta. * Presa fonografica. * Ampia scala parlante a luminescenza in cristallo. * Tutti i comandi ad indicazione visiva. * Notevole potenza d'uscita con la valvola 6V6 G. a caratteristiche metalliche.

PREZZO IN CONTANTI **L. 1375**
A rate L. **295** in contanti e 12 effetti mens. da L. **100** cad.
TASSE RADIO COMPRESE. - ESCLUSO ABBONAMENTO EIAR

MAGNADYNE
lo Stradivario della radio



Supereterodina a 5 valvole (6A7-78-75-6L6G-80) per onde cortissime, corte, medie, lunghe. Elevata sensibilità anche sulle onde corte. Grande scala parlante in cristallo. Sintonia ultra-rapida a forte demoltiplica. Indicatore di sintonia. Selettività variabile. Controllo automatico di volume. Regolatori di intensità e tono. Altoparlante dinamico. Potenza 6 Watt. Presa per fonografo e diffusore sussidiario. Alimentazione corrente alternata 100-270 Volta.

Sopramobile contanti Lire 1490.-
Radiofonografo contanti Lire 2350.-

UNDA-RADIO - Dobbiaco
RAPPRESENTANTE GENERALE PER L'ITALIA
TH. MOHWINCKEL
MILANO - VIA QUADRONNO, 9

I prodotti FREIA

..... aumentano il vostro fascino e dànno risalto alla vostra personalità

CREMA OSSIGENATA - per il giorno e indicata per pelli normali e grasse - L. 14

CREMA OLIO MANDORLE - per la notte - detergente - per massaggi per pelli aride - L. 14

CREMA 900 - snellisce la linea - dona elasticità e giovinezza ai tessuti - L. 18

CREMA-LOZIONE ARISTA - contro le rughe, zampe di gallina - borse sotto gli occhi - Crema L. 12,50 - Lozione L. 15

CREMA-LOZIONE MIRIAM - contro i pori dilatati - Crema L. 12 - Lozione L. 14

LATTE DI ROSE - Crema liquida - Rinfresca e ammorbidisce il derma - L. 12,50

LUCE CHE SORGE - Cipria di gran classe. Impalpabilità assoluta, aderenza perfetta - deliziosamente profumata - L. 12

MATITA PER LABBRA - Vivacità di tinta - tenacità incomparabile - assoluta innocuità - L. 2,50 - L. 6 - L. 10

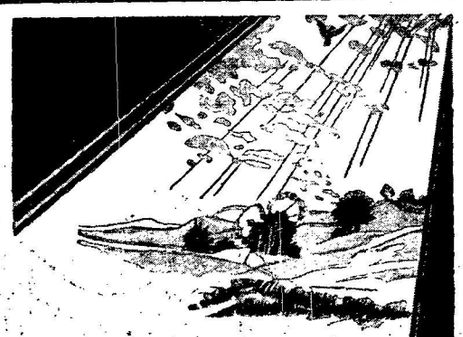
MORBIDA - Polvere di ippocastano - Sostituisce il sapone per le epidermidi delicate. Mantiene la pelle morbida e vellutata - L. 11

DEPILATORIO F. R. - Non caustico - non irritante - innocuo - di semplice applicazione - L. 9,50.

Coi prodotti FREIA

la bellezza si crea
la bellezza si conserva

FRATELLI RAGAZZONI
CASELLA 30
CALOLZIOCORTE (Prov. di BERGAMO)
Chiedete Opuscolo 1938



Verso il sole...

In alto, sempre più in alto... E l'allodola giubila e canta, ed allarga le sue alette nel flutto dorato del sole: essa ha bisogno di sole! Anche voi dovete sapere che vi abbisogna sole. I raggi del sole danno nuova vitalità, mantengono il corpo giovane, sano e bello! Procuratevi il vostro «bagno solare» in casa. Il «SOLE D'ALTA MONTAGNA» - Originale Hanau - distribuisce i raggi ultravioletti (che abbronzano la pelle) come il sole in alta montagna e bastano soltanto pochi minuti! Irradiatevi regolarmente col

"SOLE D'ALTA MONTAGNA"
- ORIGINALE HANAU -

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150

Vi preghiamo di richiederci, senza alcun impegno da parte vostra, la letteratura illustrativa.

S.A. GORLA-SIAMA
Sez. B.
Milano - Piazza Umanitaria, 2

5 Valvole metall glass. 5Y3 - 6A8 6Q7 - 6K7 - 6V6 a fascio elettronico.

5 Watt d'uscita.

Controllo automatico di sensibilità a grande efficenza.

Scala parlante in cristallo a grande visibilità con indicatori di volume e di campi d'onda.

Gamma di riproduzione estesa dovuta alla speciale taratura delle medie frequenze.

3 campi d'onda - tutte le onde corte e le onde medie da m. 1 a m. 35 - da m. 31 a m. 65 - da m. 200 a m. 580.

Comando di sintonia compensato dolcissimo ad alto rapporto di demoltiplicazione.

Purezza e fedeltà di riproduzione col dinamico **Jensen.**

Mobile elegante di linea razionale costruito con speciale riguardo al rendimento acustico.

Anno XIV - N. 19 (Spedizione in abbonamento postale - Conto Corrente Postale N. 2-13500)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

Le memorande giornate italiane del Führer

ADOLFO HITLER è giunto a Roma. Il Führer non ha viaggiato molto: le sue biografie ce lo mostrano solo a Vienna e a Monaco: la sua adolescenza in Austria, la sua giovinezza a Monaco. Poi la guerra e, dopo la guerra, l'idea nazionalsocialista, la propaganda ostinata per la sua idea, la lotta sanguinosa per la conquista del potere, la prigionia, la riscossa, la vittoria, il comando.

Non vi sono pause nella sua vita; non vi sono oasi, non vi sono distensioni nè dilettantismi. Tutto procede serratamente, con un ritmo gagliardo e incalzante, per il raggiungimento di un fine. Ora il fine è raggiunto. La Germania che, l'umile caporale, ferito di guerra e minacciato di totale cecità vide prostrata dal nemico esterno e straziata dal nemico interno, la Germania è rinata, è armata, è più forte e più giovane di un tempo. Una nuova idea la solleva, un nuovo sangue la rinfranca. Non solo Hitler da dato alla Germania la sua rivincita, ma egli ha punito gli autori di Versaglia: ha costituito il grande Reich. Il sogno lungamente nutrito e tenacemente inseguito, prima dal giovane tedesco d'Austria e poi dal Capo adorato e temuto nel suo alpestre rifugio bavarese, quel sogno che

(Da « Il Duce in Germania » edito a cura dell'Agenzia Stefani).

ha reso forse più difficile la sua ascesa e più solitaria la sua vita, di riunire tutte le genti di sangue e di razza tedesca, si è finalmente, per il suo genio dell'azione, avverato. L'Austria fa corpo con la Germania. Il grande Reich è una realtà.

Quanti aspetti comuni nella vita del Führer e in quella del Duce. Innanzi tutto la virtù dell'azione nell'uno e nell'altro tempestiva, folgorante, risolutiva. E poi, per l'uno come per l'altro, la dura, povera e aspra giovinezza, la guerra combattuta nel più modesto grado dei militari di truppa, le gravi ferite riportate, il duro inizio dei due movimenti rivoluzionari, l'aspra lotta civile capeggiata con animo fermissimo. E quanti lati comuni nel loro carattere: l'amore dei fanciulli e degli animali, la singolare sobrietà della vita, la semplicità dei gusti, l'estrema umanità dei loro rapporti con quanti li avvicinano, la solitudine severa del loro spirito, l'amore della musica, il disprezzo della mondanità, il piacere della vita all'aperto, la profonda sensazione che essi hanno di avere un compito da assolvere e la certezza che essi sentono che assolveranno quel compito provvidenziale.

Ma, dicevamo, Hitler non ha mai veduto se non fugacemente nel 1934 l'Italia. Non conosce nè Firenze, nè Napoli, nè Roma, le città che oggi sta visitando e che gli si mostrano in tutta la magnificenza della loro arte e in tutto l'entusiasmo delle folle acclamanti, vien fatto di pensare alla scossa che il contatto di questo divino paese, crogiuolo di tanta storia e specchio di ogni bellezza, tesoro e luce dell'umana e divina creazione, darà al suo grande spirito, al suo genio mistico e meditativo. Vien fatto di pensare al viaggio di Goethe in Italia e a quello che il suo spirito vi guadagnò di universale. Se l'incontro del romanticismo germanico con il perpetuo classicismo di Roma dette tanta ricchezza di toni alla musa tedesca più di un secolo fa, che cosa avverrà per questo viaggio di Hitler che incarna la nuova Germania?

Gli italiani di oggi non sono più quelli della poesia del Risorgimento. Non hanno, dei paesi al di là delle Alpi, l'immagine truculenta dei poeti del Risorgimento. In più essi sono ricchi di una giovinezza amante del rischio, appassionata delle armi, non timorosa della guerra. Essi non avvertono la paura, l'ossessione, l'angoscia dell'invasione come altri popoli d'Europa. Essi anzi avvertono nella rinascita germanica un fenomeno benefico e costruttivo che non può concludersi con la catastrofe d'una guerra generale e con la fine dell'Europa e della civiltà occidentale, ma con la ricostruzione dell'una e con la difesa dell'altra. Degli spettatori obiettivi, dei giornalisti e scrittori francesi e inglesi che potrebbero essere indotti alla severità, riconoscono in opere recentissime che la Germania dà il senso di un grande cantiere operoso e gioioso. La gioventù trionfa, il lavoro trionfa; questo è noto, ma non è abbastanza noto che questo trionfo si accompagna con la gioia, con la rigenerazione e con la salute. Come può avvenire questo fenomeno? Può avvenire perchè il nazionalsocialismo, come il fascismo e come tutte le grandi rivoluzioni che interessano i popoli nella loro interezza, è un trasformatore di valori. Esso crea una atmosfera tutta diversa da quella di ieri, nella quale i giovani si muovono a loro agio, dando alle realtà che essi vivono un valore diverso da quello delle generazioni anteriori, non avvertendo certi pesi, non soffrendo di certe limitazioni, ma godendo, invece, intensamente della nuova realtà creata per la loro vita e rispondente alla loro più segreta aspirazione.

A conclusione di una rapida inchiesta condotta in Germania lo scrittore francese Bedel scrive:

« Io non so se si può essere lieti di essere un cittadino di uno Stato totalitario: per quel che mi raguarda: no. Ma io so bene che vi è più gioia nella Germania che noi riteniamo incatenata che nella Francia che noi pensiamo libera ».

Questa impressione di gioia fervida e alacre che presiede a tutte le manifestazioni dei paesi totalitari, viene confessata da tutti gli stranieri obiettivi anche se appartenenti ai paesi democratici.

Constatazioni obiettive che fanno riflettere, che rivelano la profondità dei movimenti rivoluzionari della nuova Europa.

Gli Italiani salutano nel Führer l'incarnazione della nuova Germania sorta dal nazionalsocialismo. Essi si augurano che il nuovo contatto delle due grandi civiltà tradizionali, la latina e la germanica sia fecondo e costruttivo. Dall'unione dei due movimenti di giovinezza e di vita, d'ardimento e di sacrificio, non può venire che del bene ai popoli che attendono nel lavoro un avvenire migliore.

UGO D'ANDREA

Gli accordi italo-tedeschi nel campo del lavoro

La visita del Führer in Italia rende particolarmente attuali i problemi dei rapporti italo-tedeschi nei vari campi di attività. Per incarico dell'Eiar Celso Maria Garatti, ha intervistato per radio l'on. Cianetti il quale nella sua qualità di Presidente della Confederazione dei Lavoratori dell'Industria prese i primi accordi col Fronte Tedesco del Lavoro. Interrogato su come nacque l'idea e in quali termini fu stabilito l'accordo, l'on. Cianetti ha così risposto:

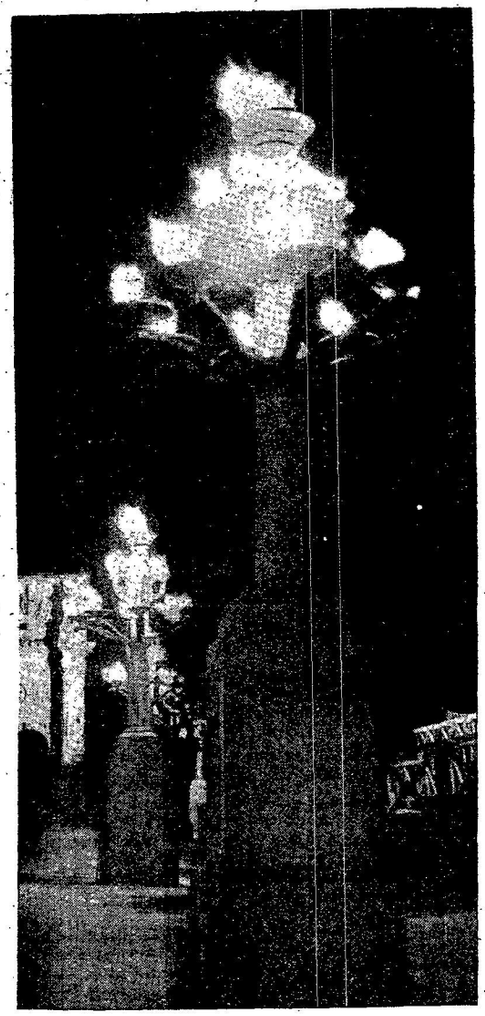
« Già da quando il nazionalsocialismo conquistò, nel 1933, il potere, l'attenzione mia, come certamente quella di tutti coloro che si occupano di problemi sociali, è stata attratta da quanto il terzo Reich avrebbe realizzato nel campo sociale. Ed è col maggiore interesse che ho seguito lo svolgersi dell'ordinamento sociale tedesco, anche perchè, come è noto, la dottrina nazista aveva delle analogie con quella del Fascismo. Dalla costituzione del Fronte Tedesco del Lavoro, avvenuta nel 1933, e dalla legge del 1934 sull'ordinamento del lavoro in Germania, sono stati fatti, già nei primi anni, progressi rapidi, mentre i rapporti anche politici fra i nostri Paesi sono andati allacciandosi sempre maggiormente. Era perciò logico pensare che due popoli, uniti da una dottrina analoga e da interessi in comune, dovessero conoscersi più da vicino e più profondamente, il che non sarebbe stato possibile mediante la sola conoscenza teorica dei rispettivi ordinamenti sociali. Per questo sono stato lieto di poter incontrare, circa due anni or sono, il Capo del Fronte Tedesco del Lavoro dott. Roberto Ley e di aver potuto iniziare, pel suo tramite, la conoscenza diretta della Germania nazionalsocialista. Il dott. Ley, d'altra parte, aveva lo stesso vivo desiderio di conoscere l'Italia Fascista. Concordammo perciò nella opportunità di legami più stretti tra le nostre Organizzazioni onde attuare una collaborazione intesa a dare diffusione della conoscenza degli ordinamenti sociali italiano e tedesco. Nacque così l'accordo di Bad-Schachen, nel giugno 1937, che prevede principalmente lo scambio di Commissioni di studio formate da organizzatori e quello di vaste masse di lavoratori, oltre ad un regolare scambio di materiale di studio ».

Richiesto di quali sviluppi abbia avuto finora l'iniziativa da lui presa, l'on. Cianetti si è così espresso:

« Lo scambio di Commissioni di studio, formate da dirigenti e organizzatori opportunamente scelti, ha avuto inizio già dallo scorso anno e prosegue regolarmente, con risultati concreti e soddisfacenti per le due parti. Di più vasta portata è, naturalmente, lo scambio delle masse lavoratrici, che hanno così occasione di conoscere direttamente le realizzazioni compiute dai due Regimi. In quest'anno già 30.000 lavoratori del Fronte Tedesco del Lavoro hanno visitato l'Italia e altrettanti nostri lavoratori dell'industria si recheranno in Germania nei prossimi mesi. Il loro soggiorno sarà di circa 10 giorni, durante i quali essi avranno occasione di conoscere luoghi, costumi e le principali realizzazioni della Germania nazionalsocialista, sotto la guida del Fronte Tedesco ».

A proposito della sua visita in Germania, l'on. Cianetti, parlando dell'impressione da lui riportata sull'organizzazione del lavoro tedesco, ha detto:

« Il viaggio che ho compiuto in Germania è stato per me di particolare interesse, anche perchè da tempo seguivo con grande attenzione gli sviluppi del nuovo ordinamento sociale tedesco, che, essendo espressione di una mentalità profondamente diversa dalla nostra non era facile poter comprendere alla sola luce delle leggi e degli studi compiuti su di esso. Molti dubbi che avevo sono stati pertanto chiariti, molte lacune sono scomparse; ma soprattutto mi sono convinto del grave errore che si commetterebbe qualora si volesse giudicare l'ordinamento tedesco, nei confronti con il nostro, prescindendo dalla diversità dei due popoli. Tenendo invece sempre presente questo fattore fondamentale, si può giungere ad una visione più chiara e, credo, esatta dell'ordinamento sociale tedesco. Si può allora capire se vi sono differenze sostanziali tra i due sistemi ed individuarle, senza correre il rischio di scambiarle con quelle puramente formali e strutturali. E allora l'osservatore sereno può concludere che se differenze esistono tra i due sistemi esse non sono tali da intaccare i principi che essi hanno in comune, quali la collaborazione delle classi, la elevazione materiale e morale del lavoratore, il riconoscimento concreto della funzione vitale che il lavoro ha nella vita dello Stato, la subordinazione degli interessi particolari all'interesse superiore della Nazione e particolarmente la tutela della proprietà privata e dell'iniziativa privata, in quanto esse siano dirette verso l'interesse collettivo. Ma soprattutto il lavoro è balzato al primo piano nella vita dei due popoli, col riconoscimento concreto della funzione vitale che esso svolge. Per noi italiani deve essere motivo legittimo di orgoglio vedere come molti principi posti dal Fascismo abbiano conquistato la vita sociale del popolo tedesco ».



ITINERARIO TRIONFALE

Come i radiocronisti dell'Eiar presenti all'indimenticabile manifestazione hanno riferito per radio in una cronaca parlata a cui faceva da sfondo sonoro l'anima corale di una moltitudine immensa, esaltata al più alto grado del lirismo entusiastico, la partenza del Führer per l'Italia è stata come l'inizio simbolico di un pellegrinaggio al quale, con il suo Capo, partecipava l'intera Nazione tedesca. La domanda goethiana che ha fatto fremere e sospirare di accorate nostalgie mediterranee intere generazioni romantiche di pensatori e di viaggiatori: « Sai tu la terra ove i cedri floriscono? », pareva sospesa nell'aria e ricantava in molti cuori tedeschi mentre il treno Presidenziale tra sventolio di croci uncinate e formidabili acclamazioni, si metteva lentamente

Al Brennero. Ricevuto dal Duca di Pistoia e dal Segretario del Partito il Führer passa in rivista la Compagnia d'onore.

in moto lasciando la stazione di Berlino. Partenza verso l'Italia, verso la terra degli aranci e dei rosai, verso l'eterno miraggio meridionale delle genti nordiche, ma partenza verso un'Italia dove von Platen, che all'ombra degli aranci siciliani riposa, scoprirebbe oggi molti aspetti nuovi e così stupendi da farlo esultare nel suo cuore magnanimo. Il poeta tedesco di Venezia, di Amalfi, di Napoli, del Golfo della Spezia, l'innamorato del nostro sole che venne a morire sotto il suo sguardo lucente come se nel dorato incantesimo della luce la morte si sciogliesse in gloria sul mar di Sicilia, vorrebbe oggi in uno di quegli epigrammi storici, densi di ricordi e di insegnamenti, di cui era maestro, rinnovare l'elogio che già sul finire del XII secolo Corrado, abate uspegense, rivolse agli Italiani: « agguerriti, discreti, sobrii, parchi nelle spese necessarie ». Elogio del resto superfluo perchè il grande Capo della Germania amica già aveva intravisto nella città dei Dogi il nuovo volto guerriero di questo popolo che ha ritrovato per virtù del suo Duce le Aquile ed i Fasci.

Opportunamente i radiocronisti hanno messo in evidenza, che la partenza del Führer per l'Italia è avvenuta in un trasporto spirituale ed unanime di tutto il Germanesimo, che oggi rivalica pacificamente le Alpi con il pensiero amico dei suoi poeti, dei suoi artisti, dei suoi politici a riconfermare il grande Patto psicologico di conciliazione e di collaborazione tra due razze costruttive fatte per intendersi. Questo patto che oggi si perfeziona ebbe già mediatore tra due popoli Winckelmann nel campo dell'arte, Mommsen e Gregorovius in

A Roma. Il Re Imperatore e il Duce dànno il benvenuto all'Ospite illustre.

Accompagnato dal Sovrano e dal Capo del Governo, Hitler, toccato il sacro suolo di Roma, riceve il saluto delle armi dai Granatieri.

quello della storia ed oggi Hitler lo riassume e lo conclude nel campo di una politica rinnovatrice dell'Europa, politica che riconoscendo nella Roma mussoliniana la fonte del diritto, la regolatrice dell'ordine giuridico e sociale, cerca le saldature e le coincidenze tra i due sistemi statali, tra i due Regimi robustamente cresciuti sulle stesse concezioni corporative di collaborazione tra le classi e di difesa contro i germi nocivi del bolscevismo negatore dei valori etici e di quelli spirituali e religiosi.

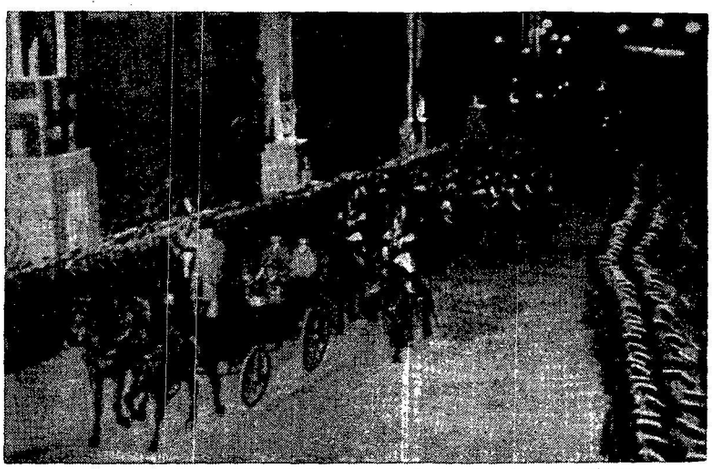
* * *

Al valico del Brennero, l'Italia è venuta incontro all'Ospite atteso e desiderato con il fulgore del suo sole primaverile sprazzante sulle nevi alpine e sul verde tenero delle valli prative; con la selva ondeggiante dei tricolori e dei gagliardetti neri, con le grida acclamanti dei valligiani, con le armi presentate al saluto dai militi e dai fanti: prima visione meravigliosa nella quale il Capo del Popolo Tedesco ha presentito quel che doveva essere il saluto di Roma.

E questo presentimento si è accresciuto, si è accentuato, definendosi di tappa in tappa, di stazione in stazione: da Verona dove giganteggiavano i ricordi di Teodorico e degli Scaligeri, a Bologna città della X Legio, donde facevano segno d'onore all'Ospite gli Irnerii e gli Accursi, giuristi dell'Impero; questo presentimento di Roma si è fatto più vivo, più intenso, al passaggio per Firenze e la Toscana, dove il cielo il mare ed il paesaggio etrusco hanno richiamato l'Ospite alla meditazione dei secoli, risvegliando nella sua anima di pensatore e di artista commosse reminiscenze di grandi eventi ai quali concorsero, nell'eterna vicenda del dramma umano, cavalieri imperiali di Germania e patrizi e popolani dei fieri Comuni italici. Ed ecco, nel tramonto, preceduta ed annunziata dagli acquedotti dove i secoli fluiscono silenziosamente verso il mare, Roma è apparsa all'Ospite divina, unica.

Che dire dell'accoglienza trionfale? La radiocronaca è registrata ormai nella memoria di tutti gli ascoltatori e fa ormai parte del loro patrimonio biografico di ricordi solenni che non si cancellano.

A ricevere il Führer erano il Re Imperatore ed il Duce, il rappresentante glorioso di una Dinastia millenaria che fondò con la spada e la giustizia il



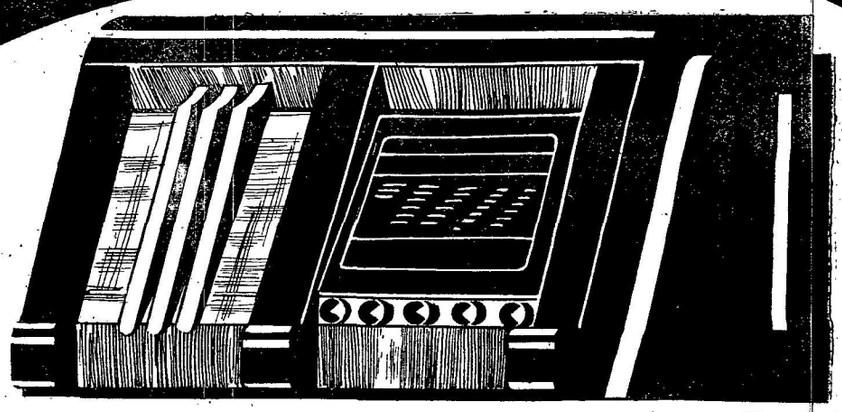
Le berline reali, tra folte ali di popolo plaudente, si avviano al Quirinale.

Regno ed il rappresentante glorioso di quel Popolo che, superando le concezioni politiche municipali, frammentarie, quel Regno volle, eroicamente volle, riconoscendo nei Principi Sabaudi i reggitori desiderati, ideali.

Nell'unione dei due altissimi Personaggi della storia italiana, il Führer ha visto la sintesi vivente del patto, che elaborandosi nei secoli, si è stretto tra Popolo e Monarchia ed ha sentito, nelle formidabili acclamazioni che salutavano il Re Imperatore, come grande e tenace sia l'affetto degli Italiani per il Re della Trincea, per il Soldato che con spirito di geniale comprensione accettò e riconobbe lo storico evento rivoluzionario voluto dal Duce per la salvezza d'Italia.

L'incontro tra Romanità e Germanesimo resterà nella storia moderna.

L'Urbe, impersonata dal Duce, Fondatore dell'Impero, ha ricevuto il Condottiero del Nazionalsocialismo, l'Unificatore della Germania, come soltanto Essa può fare, Roma, Maestra di ordine, di giustizia, di disciplina,



TELEFUNKEN 788

l'apparecchio di alta classe
insuperato

Potenza, musicalità, ricezione perfetta, supereterodina a 7 valvole, tutti i comandi a indicazione visiva

PREZZO:

in contanti	Lire	**2200**
a rate: alla consegna	»	**420**
e 12 effetti mensili cadauno di .	»	**163**
oppure 18 effetti mensili cadauno di	»	**114**

(tasse governative comprese, escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

REPARTO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN
VIA LAZZARETTO 3 - MILANO - VIA LAZZARETTO 3
Agenzia per l'Italia merid.: ROMA - Via Frattina 50-51

TELEFUNKEN

RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

che sa comprendere ogni sforzo costruttivo, apprezzare ogni impresa eroica, onorare ogni idea che abbia lineamenti e caratteri di stabilità e di grandezza e tenda ed aspiri, come tale, al benessere ed al progresso dell'Umanità.

Questo il riconoscimento di Roma, ribadito, riconfermato nell'entusiastica, indescrivibile accoglienza che la Radio italiana ha iscritto, con fierezza ed esultanza, tra le pagine eccezionali delle sue cronache di risonanza europea e mondiale.

* * *

Mercoledì mattino, come la radiocronaca ha ampiamente ed efficacemente riferito ed illustrato, il Führer, si è recato, col Duce al Pantheon, all'Ara del Milite Ignoto ed alla Cappella votiva dei Caduti Fascisti. Al Pantheon, dove Roma accoglie ed onora, in perpetuo, come augusti rinnovatori dell'idea romulea, i due primi Re d'Italia, venuti a Lei dal Settentrione, con le armi e le bandiere del Risorgimento; all'Altare della Patria dove il Risorgimento si prolunga nell'era nuova del Fascismo e dell'Impero a cui l'Italia pervenne attraverso innumerevoli olocausti assommanti nel simbolo funebre e nella risurrezione luminosa del Milite Ignoto ed alla Cappella dei Martiri Fascisti a Palazzo Littorio dove arde la fiaccola del ricordo e della riconoscenza nazionale per i primi animosi che, indossando la camicia nera dell'arditismo squadrista, a prezzo della vita, stroncarono le furie della bestia rossa che minacciava di straziare l'Italia. Omaggio di un Combattente eroico, Capo di eroici combattenti, alla virtù principesca dei due primi Sovrani nazionali che cinsero la Corona ferrea, alla virtù militare impersonale, fatta di mille sacrifici anonimi di tutto un popolo che nell'interno delle trincee temprò la sua unità e prese coscienza del suo avvenire, alla virtù squadrista che nelle vie e nelle piazze condusse a termine vittorioso l'opera iniziatasi con la guerra e compromessa dalla pace ingiusta. In piazza Venezia e nelle adiacenze una enorme folla ha espresso all'Ospite con le sue acclamazioni la riconoscenza degli Italiani per questo rito di altissimo significato politico ed umano.

Nel pomeriggio di mercoledì il Führer ha presenziato, con il Duce, alla grande manifestazione tattica della Gioventù Italiana del Littorio che si è svolta a Centocelle, nel Campo Roma. Cinquantamila giovani di Mussolini, perfettamente allenati ed addestrati alle armi, hanno dato una esauriente prova della loro preparazione militare, della loro preparazione morale e spirituale; era l'Italia giovane, protesa verso l'avvenire, che alzava le insegne e le armi verso il Capo di un'altra grande Gioventù che, come la nostra, concepisce la vita come una missione civile e patriottica e ne esalta, negli esercizi fisici e nelle esercitazioni intellettuali, lo spirito, il significato religioso.

Attraverso la radiocronaca era questo l'insegnamento morale e l'ammonimento politico che si diffondeva sprigionandosi dalla stessa potenza dei fatti descritti e commentati.

Lo stesso insegnamento, mentre andiamo in macchina, si ripete diffondendosi dal Golfo di Napoli dove i radiocronisti sono accorsi per riferire al pubblico ansioso non soltanto d'Italia, ma di gran parte del mondo le fasi e le evoluzioni della grandiosa rivista navale alla quale partecipano corazzate, incrociatori, siluranti tra le più potenti e le più veloci che solchino i mari, nonchè uno sciame foltissimo ed agguerrito di sommergibili ultra-moderni. E' la potenza navale dell'Impero che lampeggia, grigia e veloce, sotto gli occhi di Hitler, una potenza la quale, con la tutela degli interessi italiani, si assume anche la responsabilità di vigilare affinchè nel Mediterraneo la civiltà europea non sia turbata e scossa da intollerabili intrusioni ed invasioni di nuove barbarie prorompenti dall'Asia.

Ad un'altra fatica, mentre il nostro giornale si prepara, sono chiamati i radiocronisti, fatica che li riempie di orgoglio perchè essi devono descrivere agli Italiani ed al mondo la rivista militare in Via dei Trionfi. Composta in battaglioni poderosi, la forza militare del popolo fascista, popolo-esercito, passerà nella luce di Roma davanti al grande Ospite. Tutto quanto di più moderno in fatto di mezzi e di armamenti può contribuire a rendere forte e temibile un esercito passerà rombando e sfolgorando davanti al Führer.

Un altro aspetto di questo spirito che si compiace delle armi non già per iattanza, ma per vigilanza prudente e previdente, si rivelerà all'Ospite nel concerto di Piazza di Siena; è un altro cimento che stanno affrontando in queste ore i nostri radiocronisti ai quali è affidato l'arduo compito di trasmettere ai lontani, alle moltitudini in ascolto un po' di quel colore incomparabile, anzi di quella policromia che formeranno i costumi e le foggie pittoresche dei diecimila cantori e suonatori assiepati nell'immensa piazza per dare all'Ospite una indimenticabile impressione della nostra ritmica, della nostra musica, delle nostre canzoni, delle nostre danze, che sono altrettante espressioni di un'anima gentilissima, di un'anima sensibile ad ogni voce e ad ogni richiamo della bellezza e della storia.

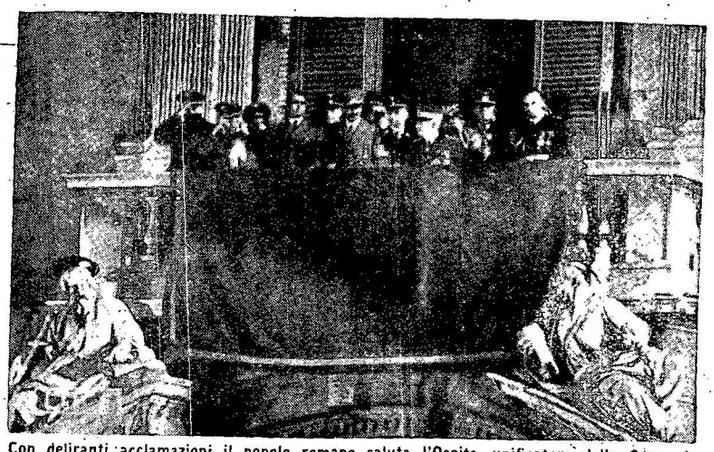
* * *

Nei giorni seguenti, il Führer assisterà ad altre imponenti ed eccezionali manifestazioni, che daranno il tema e lo spunto ad altrettante radiocronache: l'impressionante esercitazione tattica tra Santa Marinella e Civitavecchia con grandi masse di fanteria, sostenute da una intensa preparazione di fuoco: la formidabile manovra aviatoria di Furbara alla quale parteciperanno trecento apparecchi calanti a stormi su bersagli terrestri e marittimi, bombardati realisticamente, e l'adunata giovanile nello Stadio Olimpico del For Mussolini. Quattrocento trombe, seimila fiaccole, saluteranno il Führer e con il Führer il popolo tedesco; in quegli squilli che la Radio diffonderà sarà riconfermata l'amicizia che lega i giovani ai giovani ed insieme li dirige e li spinge verso un comune avvenire di lavoro e di pace.

Capo di un popolo guerriero il Führer, che sopportò virilmente lo strazio delle ferite riportate in combattimento ed in conseguenza di esse visse nei giorni più tragici della Germania immerso nelle tenebre, potrà commisurare con occhio pratico il perfezionamento tecnico raggiunto dal popolo italiano, in tutte le sue formazioni premilitari, militari e post-militari, un perfezionamento che non si affida soltanto ai mezzi ma, anzitutto, al primo fattore del successo, al coraggio individuale e collettivo che è sorretto da un fervore religioso, da una incrollabile fiducia nella bontà della causa che si difende.

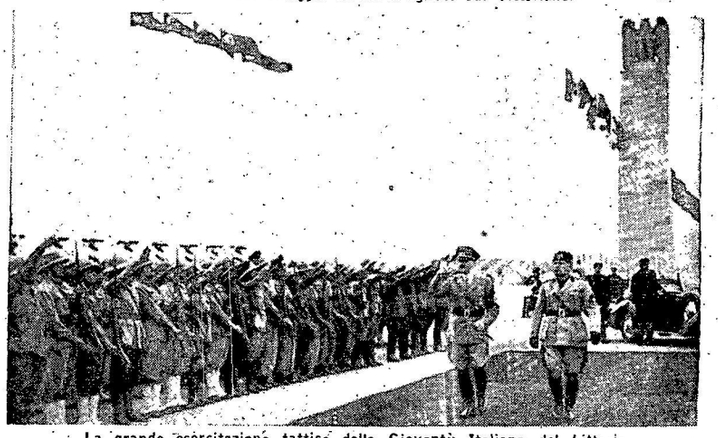
I discorsi che saranno pronunciati dal Duce e dal Führer, durante il pranzo che avrà luogo sabato sera a Palazzo Venezia, saranno radiotrasmessi da tutte le stazioni, ed immediatamente tradotti.

Altre radiocronache da segnalare quelle di Firenze che concluderanno l'itinerario trionfale del Führer in Italia. La città Medicea prepara in onore dell'Ospite il pittoresco spettacolo di tutti i giochi a cui è legato il ricordo dei Comuni toscani; giochi di destrezza e di forza, coreografici nello splendore dei costumi pittoreschi, armoniosi e pugnaci nel loro svolgimento, che era pur sempre una prova di forza, una preparazione alla battaglia. La città del Giglio concluderà le sue manifestazioni di giubilo con un grandioso spettacolo di gala.



Con deliranti acclamazioni il popolo romano saluta l'Ospite, unificatore della Germania amica, che si affaccia al balcone del Quirinale a fianco del Re Imperatore.

Il Condottiero della Germania Nazionalsocialista, accompagnato dal Duce dell'Italia Fascista, dopo aver reso omaggio al Milite Ignoto sul Vittoriano.



La grande esercitazione tattica della Gioventù Italiana del Littorio sul campo di Centocelle in onore del Fuehrer.

Il Ministro S. E. Alfieri con il Ministro della Propaganda tedesca Goebbels a Palazzo Venezia.

LIRICA

Pomeriggio festoso quello di domenica, in cui, dal Teatro « La Fenice » di Venezia, sarà trasmesso il sempre delizioso *Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. Pomeriggio festoso e delicato, perchè la leggiadrissima e sempre viva opera del grande Bergamasco, oltre alle parti briose e venate della più schietta e saporosa comicità — chi non conosce l'*Elisir d'amore?* —, altre ne contiene della più commossa e gentile pateticità, fra le quali basterà ricordare la celebre « Furtiva lagrima », che è uno dei gioielli melodici più puri scaturiti da quella vena inesauribile che inondò di canti immortali il nostro glorioso Ottocento musicale. Il sorridente *Elisir d'amore* seguì subito, singolare contrasto, la drammaticissima *Anna Bolena*, andata in iscena al « Carcano » nel 1830, con un successo strepitoso al quale, un po' invido, aveva assistito Vincenzo Bellini. E fu proprio a causa di quel successo, che l'autore della *Norma* mandò all'aria l'opera seria che aveva già iniziato, l'*Ernani*, pretendendo dal Romani un soggetto più lieve, che si differenziasse recisamente da quello con cui aveva trionfato il suo rivale. E in luogo dell'*Ernani* nacque *La Sonnambula*. L'*Anna Bolena* fu la prima e veramente grande rivelazione del Bergamasco. Ed è con essa che il Donizetti si librava al grande volo che doveva portarlo alle vette più luminose della celebrità, in cui, come soli che non conoscono tramonti, rifulgono la *Lucia*, la *Linda*, la *Favorita*, il *Don Pasquale* e... l'*Elisir*. Il successo riportato dall'*Elisir* al suo primo apparire a Milano fu tale che il suo autore, invitato dal Ricordi a dettare una dedica per la sua opera, volle ch'essa fosse dedicata per gratitudine alle dame milanesi che l'avevano accolta con tanto calore.

Concertato e diretto dal maestro Antonio Guarnieri, l'*Elisir* ha ad interpreti principali: Margherita Carosio, Umberto Di Lelio, Tito Schipa e Gino Vanelli

Indubbiamente sempre gradito, lunedì 9, gli ascoltatori riavranno ancora il *Simon Boccanegra*, che verrà dato come spettacolo di gala al Teatro « Vittorio Emanuele » di Firenze, in occasione della visita del Führer alla città dei fiori. All'eccezionale creazione della potente e vigorosa opera verdiana, che sarà degna dell'avvenimento cui partecipa col cuore tutto il popolo nostro, porta il suo contributo un'accolta di artisti di singolare valore. Basterà ricordarli: Gianna Birolo, Maria Caniglia, Paolo Civil, Vincenzo Guicciardi, Cesare Masini Sparti, Ugo Novelli, Tancredi Pasero, Alessandro Sved.

Come già per il *Giulio Cesare*, anche per *Antonio e Cleopatra* Gian Francesco Malipiero ha eseguito personalmente il lavoro di traduzione e di adattamento della tragedia shakespeariana, scegliendo da essa soltanto quegli episodi che meglio corrispondevano alla sua concezione del dramma musicale. Nella riduzione del testo il Malipiero ha soppresso tutte le scene di carattere storico e politico, per lasciar sopravvivere soltanto quelle nelle quali si sviluppa il dramma dei due amanti.

I tre atti dell'opera, a quanto ebbe a scrivere Elio Zorzi, risultano divisi in 6 quadri; e per legare tra loro gli episodi staccati, il Malipiero è ricorso ad una nuova forma di interpretazione drammatica, che sostituisce le scene soppresse, facendo intervenire un coro non cantato, ma ritmato, collocato in orchestra, il quale racconta lo svolgimento degli avvenimenti che lo spettatore non vede sulla scena.

Così, dopo che nel primo quadro Marco Antonio è partito da Alessandria per tornare a Roma, il coro ritmato racconta gli episodi del suo viaggio e il suo arrivo nella metropoli. Dice il coro: « Marc'Antonio ritornava a Roma - Marc'Antonio abbandonava le orgie lascive - Marc'Antonio sposava Ottavia, la dolce sorella di Ottaviano Cesare ». Tosto una voce lontana ripete cantando come una eco: « La dolce sorella di Ottaviano Cesare ». E da questa eco scaturisce, si forma, si definisce il tema del tormento di Cleopatra, che pervade tutto il secondo quadro.

Domenica: **«L'elisir d'amore»** di Donizetti - Lunedì: **«Simon Boccanegra»** di G. Verdi - Martedì: **«Antonio e Cleopatra»** di G. F. Malipiero - Sabato: **«Aida»** di G. Verdi

Ecco infatti Cleopatra abbandonata dall'amante nella sua reggia in preda alle torture dell'amore tradito. Ecco un messaggero giunto da Roma, che le porta la notizia delle nozze già avvenute tra Marc'Antonio e Ottavia. Cleopatra non vuol credere; balza in piedi, s'avventa contro il messaggero, e col pugnale alla mano vorrebbe costringerlo a smentirsi. Ma egli conferma. E la Regina s'abbatte nel dolore di una profonda passione.

Il secondo atto s'inizia sulla nave di Pompeo, dove l'ironico Enobarbo scherza in un crocchio di amici sugli amori di Antonio e Cleopatra, ma è tuttavia suo malgrado costretto ad ammettere che l'amore della Regina per il Triumviro è veramente una grande, sublime passione. Più tardi, al banchetto, Marc'Antonio appare distratto, trasognato, assente col pensiero, mentre da varie parti lo si interroga sul misterioso Egitto, sul Nilo, sui suoi coccodrilli, sui suoi serpenti. E alla fine del banchetto, quasi per ironia, Pompeo offre ad Antonio e a Ottavia una festa egiziana, con danze e canti della terra di Cleopatra. Il quadro finisce e il coro narra la guerra scoppiata tra Marc'Antonio e Ottaviano, e la battaglia navale d'Azio. Nel quarto quadro, sullo scoglio d'Azio, riuniti in riva al mare, Enobarbo e gli altri amici di Marc'Antonio imprecano contro il loro capo, perchè egli ha seguito con le sue navi le navi di Cleopatra, venuta fin quasi alle porte di Roma a cercare il suo amante. Così Marc'Antonio ha abbandonato Roma e Ottavia, ed è tornato in Egitto con la Regina.

Il terzo atto s'inizia in Alessandria. Su Marco Antonio pesa l'onta della fuga d'Azio e del tradimento verso la Patria. A sua volta Enobarbo tradisce l'amico, e pagherà con la vita il suo tradimento. Si intuisce, senza vederla, la battaglia, dalla quale Marc'Antonio ritorna sconfitto; disperato, egli impreca contro Cleopatra, origine e causa di tutte le sue sciagure e la scaccia brutalmente. Ma poco dopo Carmia, l'ancella fedele, annuncia al Triumviro la morte di Cleopatra; e Marc'Antonio non vuol sopravvivere alla donna che ama al di sopra di tutto e malgrado tutto, e tenta di uccidersi. Non muore subito. Diomede pietoso lo porta fino al sepolcro, nel quale Cleopatra si è nascosta per sfuggire a Ottaviano. In quel sepolcro si svolge l'ultimo quadro. Cleopatra ha già acquistato da una contadina il canestro di frutta nel quale son nascosti due aspidi, allorchè le recano Marc'Antonio morente; ed egli spira dopo averla per l'ultima volta appassionatamente baciata. A tradimento i soldati di Ottaviano penetrano nel sepolcro per impadronirsi di Cleopatra; ma la Regina ha ancora il tempo di sottrarsi all'onta estrema: ella mette una mano nel canestro di frutta, e muore sotto il morso dei due aspidi. Ottaviano sopraggiunge troppo tardi: non gli rimane più che contemplare pensoso il corpo esanime della superba Regina.

Nella musica — ha detto lo stesso Malipiero ad Elio Zorzi — non ci sono orientalismi, nè descrizioni di battaglie. Con la voce si esprimono concetti musicali che la parola vuol sottolineare. La sinfonia rispecchia quel tormento che il musicista ha intuito vivendo le vicende di una grande tragedia d'amore.

Conclude la settimana lirica la sempre trascinante e trionfale *Aida*, l'italianissima fra tutte le italianissime opere del nostro grande Bardo.

Interpreti dell'*Aida* che si trasmette dal « Vittorio Emanuele » di Firenze saranno: Duilio Baronti, Gina Cigna, Beniamino Gigli, Tancredi Pasero, Ebe Stignani e Carlo Tagliabue. Maestro concertatore e direttore d'orchestra Victor De Sabata.

A pagina 24
il cartellone della
Stagione lirica dell'Eiar
ANNO XVI

PERSONAGGI DI TEATRO

VIERA NELLA COMMEDIA «LA BUONA NOVELLA» DI CESARE VICO LODOVICI

La protagonista di codesta creazione, che rimane opera d'arte anche se le platee non bruciarono di entusiasmo per la sua autentica bellezza, non è affatto una vittima. Creatura dalle molteplici risorse, ella, grazie ad un meschino amatore, ce le rivela tutte. La provinciale ventiduenne, che all'inizio dell'azione può esserci parsa una timida fanciulla scaltramente adescata da un cattivo pittore, spregiudicato, s'impone all'epilogo come una inconscia eroina a cui nessuno può nuocere.

Soggetta all'autorità d'un fratello maggiore, despota ambizioso e limitato, così limitato da risultare puerile anche nei suoi misteriosi progetti grandiosi, vigilata da una sorella zitella inasprita, avvelenata e mordace, mediocremente confortata dall'altra sorella ancora innocente, ella sta assumendo il colore della polvere, delle ragnatele e delle pietre.

Malgrado i tortuosi disegni del fratello volto a mète lontane, malgrado l'incitamento quotidiano di cotesto pover'uomo afflitto dalle smisurate aspirazioni puntellate agli equivoci mezzi. Vera non ha personalità, non ha voce, non ha quasi fisionomia. A differenza di Marisa, che divertendosi a cullare la propria bambola ci sembra trattenuta da un angelo all'orlo dei sogni infantili; a differenza di Zita, che esala nelle sue amarissime confidenze l'esasperazione del desiderio represso; ella quasi non ha fisionomia. Nessuna delle sue tempestose emozioni spirituali traspare dalla quieta espressione del suo viso. Di lei non indoviniamo neppure la religiosità profonda, a conflitto con le oscure tentazioni mai confessate a nessuno. E ciò che di lei dice Zita, aspra, pungente e beffarda; e ciò che di lei dice Marisa, candida, buona, sorridente; e ciò che di lei, della sua chiusa anima, dice Moroello, adoratore senza coraggio, senza slanci, non giova ad aiutarci nell'impossibile analisi.

Inafferrabile e grigia ella non ci stupisce quando si sente dominata dal vanesio pittore in cerca di sensazioni fugaci. Pensiamo che qualunque altro l'avrebbe egualmente affascinata poichè un povero piccolo essere è facilmente comandato e non occorre nè un valoroso psicologo, nè un raffinato seduttore, nè un individuo dalla volontà eccezionale per influire su di una coscienza informe.

Nessun elemento dell'insulso idillio ci colpisce, ci commuove e ci piace, pur senza offenderci. Nessun particolare di quell'abbandono che avviene in contingenze particolari, estranea l'autentica passione, resta nella nostra memoria ancora per metà svagata. La singolarità della nobile tesi sfolgora sul proscenio all'ultimo atto, allorchè la fanciulla è divenuta una madre. Nella trasfigurazione perfetta come un miracolo, c'è il miracolo d'arte. Il sentimento non ha voce per gridare, ma possiede tale forza da suscitare l'ammirazione di tutti. Ciò che Viera dice non è nulla o quasi. Ciò ch'ella compie riassume tutta la poesia.

La piccola donna non ha amato un uomo, non piange per averlo perduto, non è, nè di fronte a noi nè di fronte a sè stessa, l'innocente ammaliata, delusa e desolata che qualcuno s'era immaginato di dover compatire: ella è diventata una forza gigantesca e silenziosa che si dirige fatalmente incontro alle grandi prove della vita.

La solitudine ieri l'avrebbe atterrita, oggi la esalta.

Semplice e tranquilla ella sorride a coloro che la guardano, a Zita, fosca, sprezzante, indignata; a Marisa, pietosa, commossa, edificata; a Moroello, che offre invano dei soccorsi materiali:

« Io non ho paura ».

Ella volge le spalle alla casa, ai congiunti, all'adoratore senza energia, al patteggiatore insulso che teme le responsabilità e si affretta a liberarsene, a tutto ciò che le ha fatto un terribile male prima di darle l'insuperabile bene che l'accompagnerà lontano e la sua fragile bellezza appartiene già alla natura che la circonda, al sole che sorge, a Dio che le ha perdonato.

Il fratello colle sue mire ambiziose, il pseudo artista colle sue parole studiate, il timido amico con la sua incerta misericordia, la sorella amareggiata con la sua crudeltà scaturita dal proprio tormento, la sorella ancora innocente con la sua nebbiosa comprensione, tutti coloro che l'hanno creduta naufragata, sommersa, perduta, sono caduti dalla sua intrepida anima, per sempre. La dedizione al figlio le ha insegnato l'eroismo, facendole dimenticare il desiderio, supplizio di cui si è liberata

MALOMBRA.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IO E TE

Commedia in tre atti di Paola Riccora. (Mercoledì 11 maggio - Primo Programma, ore 21).

La commedia è fresca di recente successo nei teatri e, in modo particolare, di quello milanese, consacrato da fitte e calde acclamazioni. Passando al microfono, vi porta le identiche qualità, le stesse forze semplici e commosse per le quali vinse sul palcoscenico. Meno costruita, meno tipicamente originale di altre belle e buone commedie di questa nobilissima scrittrice, è, per contro, provveduta di una fondamentale sanità etica e artistica che la rende simpatica, prima, avvincente, poi, commovente nell'ultimo episodio. La situazione è, per così dire, statica nello spazio e movimentata nel tempo. *Divisa in tre atti, ogni atto corrisponde* a un'epoca che l'autrice ha nettamente segnalata: 1908, 1928, 1938. Venti anni, quarant'anni, sessant'anni. Le rispettive età di Andrea Galante e di Chiara sua moglie. Quando si sposano, quando festeggiano il ventesimo anniversario delle nozze, quando vorrebbero festeggiare il quarantesimo. La prima volta, coi figli. La seconda, coi figli e coi figli dei loro figli. Nati per formare una coppia modello, per amarsi, per creare una vita bella feconda felice, vi riescono, sì ma a patto di non essere mai se stessi come speravano e credevano e volevano. E' il tema dei *divoratori* di Annie Vivanti, esteso anche ai divoratori del passato e dell'avvenire. Andrea e Chiara saranno, volta a volta, divorati dai genitori, assillanti per affetto, inframettenti per abitudine, egoisti per tradizione: dai figli, superatori per eccellenza, sempre in avanguardia, accaparratori della casa, del cuore, dell'anima, carissimi figli ma sempre in ansia di vivere senza accorgersi che i due genitori vivono ancora e vorrebbero vivere ancora per se stessi: finalmente, dai nipoti che, attraverso i rispettivi genitori, ripetono, moltiplicati, i giuochi dei figli. Avviene, dunque, che Chiara e Andrea non si troveranno mai più un po' soli son se stessi e col loro amore; o vi riusciranno soltanto alla fine della commedia, quando, avendo desiderato di allegrare il giorno anniversario con la presenza festosa dei divoratori, se li vedono partire verso opposte direzioni, ciascuno occupato di sè, dei proprii affari e interessi. Io e te, finalmente! Ma con un'amara malinconia di esser soli proprio quando speravano di non esserlo affatto.

La commedia, casalinga, un po' dialettale o piuttosto regionalistica, assai lieve nella ricerca di motivi essenziali, si accontenta di mostrare e dimostrare l'assunto mediante tenui episodii esteriori. Ma, anche così, riesce a farsi pienamente capire, a raggiungere l'effetto, a destare una pena e una malinconia che tutti i genitori hanno campo di riscontrare in se stessi. E' il piccolo dramma di una vita felice, tutta dedicata a un amore perfetto e a coloro che, essendone la continuità, ne sono altresì gli inconsapevoli roditori.

(*Casalba*).

FUFI

Commedia in un atto di Eligio Possenti (Venerdì 13 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Fufi, nomignolo o vezzeggiativo novecento, è la negativa di Lina, nome gentile, carducciano, femminista ad oltranza. E i due nomi corrispondono alle due personalità della bella fanciulla che, ostentando una modernità spavalda se non addirittura sfacciata, entra nello studio di Franco Giani sventolandogli sul viso la più accesa fantasia di pose, parole, frasi, rossetto, cipria e altri ingredienti ad uso e consumo della così detta ragazza novecentista. La ragazza-ragazzo, la sportiva senza pallidezze nè rossori, pronta al dialogo e al duetto, anzi vergognosa di mostrar l'anima e ironica alle cortesi delicatezze di un giovanotto ben educato.

Non spaventiamoci! Molte ragazze d'oggi somigliano a Fufi-Lina: sono Fufi per ostentazione, per posa, per inquietudine o per orgoglio. Ma, appena possono, rientrano nel guscio di Lina, ben liete che l'uomo sia gentiluomo, che abbia oneste e chiare intenzioni, che si ricordi il tradizionale rito di chieder la mano a papà: non solo, ma pronte ad affibbiare uno schiaffetto nel caso che l'uomo — ingannato dalle apparenze — si attenti a obliare Lina per interessarsi di Fufi.

La commedia è garbatamente ironica e graziosamente sentimentale. Esaspera un poco la forma in un dialogo degno di Fufi, ma sa poi subito cogliere la sostanza con una lacrima sulle ciglia di Lina. Per riflesso, accade lo stesso al lettore e all'ascoltatore. Ricorderemo, di Eligio Possenti, talune delle sue opere teatrali più notevoli: *La baracca*, potente, che suscitò interesse e scalpore, in collaborazione con Lopez, *Fuori moda*, rappresentata da Zacconi; *Pigrizia*, che ebbe ad interprete Armando Falconi, e prosmiscuo di grandissima classe, immaturamente perduto dal Teatro che da lui attendeva moltissimo, Ruggero Lupi; *Tre tempi, tre maniere*, portata al successo da Ruggero Ruggeri; ma la commedia più sua, viva, nitida, squisita nella materia e nel dialogo e nella umanissima verità che vi palpita, è *Fuori dal nido*, che ebbe protagonista Marichette Valentini e fu — dopo quella di Dario Niccodemi — replicata infinite volte in edizioni numerosissime. Di questa bella commedia è in preparazione la stesura radiofonica. (*Casalba*).

VOLO LIBRATO

Fantasia orientale in tre atti di Emidio Mucci. Musica di Gaetano Zuccoli. (Giovedì 12 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

La favola si svolge in un fantastico paese orientale che non è certamente riscontrabile sugli Atlanti geografici. In questo paese, piovuti dal cielo per causa di un atterraggio forzato, scendono due aviatori, Aldo e Pina, che sono anche fratelli di latte. Neanche a farlo apposta il primo luogo di rifugio che si presenta ai due europei è l'harem del Sultano posto sotto la protezione e la sorveglianza di Babuc. Naturalmente la situazione è delle più scabrose perchè, se ad Aldo piace Myriam, una odalisca, purtroppo al Pascià non dispiace Pina. Le cose si complicano perchè Babuc, per giustificare la presenza dei due intrusi, sostiene di averli comprati sul mercato degli schiavi. La sentenza del Pascià è rapida e sbrigativa: destina l'aviatore alla forca e l'aviatrice al suo talamo. Per fortuna c'è di mezzo un idolo, silenzioso come tutti gli idoli, ma che, se parlasse, impedirebbe al Pascià di condurre a termine il suo criminoso progetto... e l'idolo parla perchè Aldo, nascosto nel corpo di metallo, è ben lieto di prestargli la sua voce per salvare la sua sorella di latte...

Non racconteremo il resto della vicenda movimentata, complicata e variata da continue battute briosissime di dialogo, perchè in questa fantasia di Emidio Mucci, brillantemente musicata da Gaetano Zuccoli, anche l'intreccio ha un particolare interesse che serve a tener desta fino all'ultimo l'attenzione degli ascoltatori.

IL CONTE GUIDO BARBARIGO

Dramma in un atto di Carlo Bertolassi. (Giovedì 12 maggio - Secondo Programma, ore 21).

Carlo Bertolassi ebbe gran voga ai suoi tempi. Era uno degli scrittori di teatro più sostanziosi e vivi che avesse l'Italia fine di secolo. Bisogna tuttavia fare una riserva generica su questo scrittore già tanto ammirato: ed è che egli era un pessimista e dalle sue scene non usciva mai un senso poetico che non fosse negativo. Poche volte il Bertolassi ha sentito vibrare nelle sue corde l'alito della speranza. Tuttavia, fatta questa riserva pregiudiziale, che allontana alquanto da noi questo scrittore, d'altra parte fecondo e vivo, bisogna anche ammettere che l'ottimismo a cui si inspira la vita del tempo nostro, non è l'ottimismo del Pangloss. E' l'ottimismo dell'azione, cioè un ottimismo che balza su non dalla convinzione che la vita sia bella, ma dalla convinzione che sta in noi farla diventare tale, come una fede, un'opera, uno scopo nobile, meritevole di fatica e di sacrificio.

Questa commedia di Bertolassi non è precisamente pessimistica. E' triste e profondamente poetica. Il tramonto di una ricchezza, di una grande famiglia, di un grande casato è sempre uno spettacolo patetico che commuove, di fronte al quale non v'è reazione possibile. Lo spirito moderno di fronte a questi spettacoli si rifiuta di dedurne considerazioni generali. Lo spirito moderno sa che esiste la parola fine per tutto. Ma come dimostra la nostra gioventù, che affronta sorridente la morte, sa che la parola fine non fa paura. Essa è logica e come tale viva, forte, vera. Non bisogna nascondersela, ma affrontarla serenamente. Una morale sorge dalle pieghe di questa commediola di Bertolassi ed è che la vera rovina del conte Barbarigo non avviene ora che gli antiquari passano per la sua casa a valutare quadri ed oggetti e mobili? La sua fine è antecedente di molti anni, quando per ragioni ignote, non spiegate, se non di scorcio, la sua vita intima ebbe fine per una delusione sentimentale, alla quale egli forse non seppe reagire come oggi qualunque uomo moderno avrebbe saputo fare. Comunque la commedia è interessante e ne giudicheranno gli ascoltatori del Gruppo Roma, per i quali è allestita.

L'ULTIMO LORD

Commedia in tre atti di Ugo Falena. (Sabato, 14 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

L'equivoco a teatro, è, dai tempi antichissimi, elemento sicuro di successo per la commedia. Il primo equivoco, basilare, nel notissimo lavoro di Ugo Falena, *L'ultimo Lord*, è il travestimento in abiti maschili della gentile protagonista: nipote di un severo e tradizionalista lord inglese, ma figlia di italiani; ella si chiama Freddy, nome che è maschile e femminile ad un tempo. Il che ha fatto credere all'austero lord di avere un « nipote » maschio in Italia, il quale, facendo dimenticare il borghese matrimonio di suo padre, potrà divenire l'erede del nome e delle ricchezze avite.

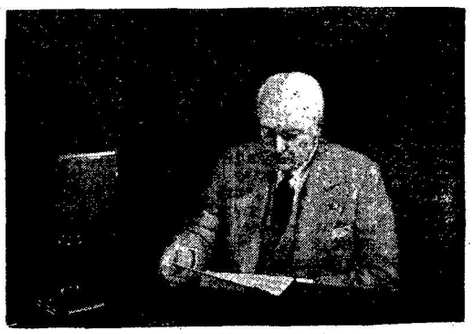
E Freddy si traveste da maschio, conservando fattezze seducenti. Va a cavallo abilmente, finge di bere bibite alcooliche, conosce bene la storia irlandese, conquista il nonno sotto ogni aspetto. Ma è destino che ella debba mutare sembianze. L'arrivo al castello dei Principi di Danimarca, la necessità che almeno una donna riceva la Principessa, induce Freddy a travestirsi da signorina per fare gli onori di casa. E, naturalmente, ci riesce: ma fin troppo. Perchè il Principe se ne innamora e il vecchio lord ha la fulminante sorpresa di sentirsi domandare la mano di colei che egli crede ancora... un nipote travestito da fanciulla.

L'intrigo deve ormai sciogliersi: e la confessione implica anche una revisione generale dei rapporti fra il severissimo custode delle tradizioni aristocratiche dinastiche e i suoi parenti. Tutto è perdonato, le nozze si faranno, Freddy ha vinto, la commedia è finita. (*Casalba*).

LA SPOSA AMERÀ QUESTA TERRA

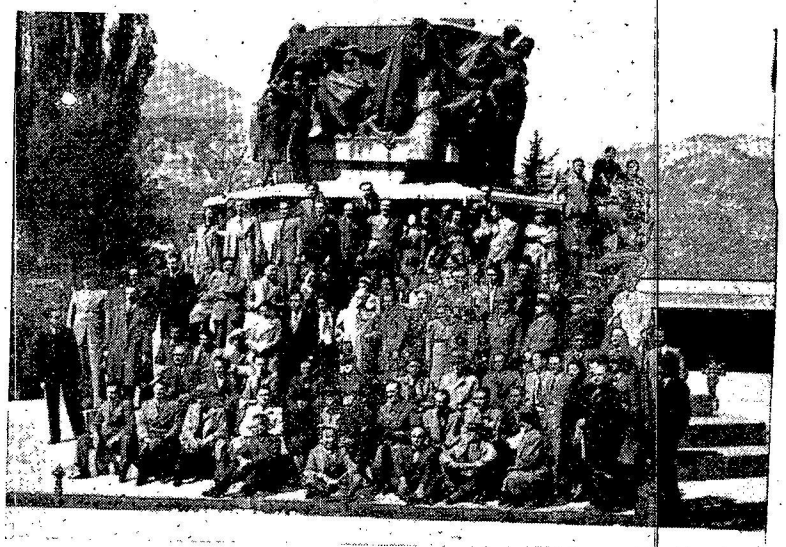
Itinerario di Cesare Cavallotti ed Ernesto Caballo (Martedì 10 maggio - Terzo Programma, ore 20,30).

Composto su di uno schema semplice, elementare, questo « itinerario » ha un significato simbolico profondo, in quanto gli autori intendono porre con esso il problema delle nuove generazioni colonizzatrici. Itinerario, dice troppo poco, da questo punto di vista; è una corsa di anime, oppresse da una loro ansia segreta, verso terre nuove, verso ideali nuovi. Ognuno dei personaggi, il vecchio colono, il pilota, il dottore, la viaggiatrice, lascia dietro di sè, sulla scia del proprio cammino verso l'impero, un passato di inquieta ricerca; quando ogni legame con questo passato sarà spezzato, quando una volontà inflessibile sarà rivolta a fecondare le terre della nuova conquista, allora da questo vecchio ceppo germoglierà la gemma della nuova razza e la nuova generazione colonizzatrice sarà nata.



Il Prof. Vittorio Putti.

La marchesa Marconi e la figlia Elettra nell'auditorio dell'« Eiar » di Roma.



L'orchestra sinfonica dell'« Eiar » di Torino a Trento.

GIUSEPPE MULE'

RAPPORTI MUSICALI FRA ITALIA E GERMANIA

Le relazioni artistiche e gli scambi culturali fra Italia e Germania risalgono nel corso dei secoli; e si può dire che poche altre volte, nello svolgimento della civiltà europea, due nazioni abbiano così intimamente collaborato. Sorvoliamo sui secoli dell'alto Medioevo, quando le prime irradiazioni del canto religioso di Roma giunsero in terra germanica a favorire il primo risveglio di quella attività musicale, che in seguito doveva giungere ad uno sviluppo autonomo così rigoglioso. E veniamo allo splendido periodo del Rinascimento, quando l'Italia, nelle sue sfarzose Corti principesche, ospita musicisti tedeschi, creatori ed esecutori, scesi dalle terre del nord verso il paese del canto e della melodia. Nel Quattrocento, ad esempio, nella persona di Alessandro Agricola (per tacere di Enrico Isàak detto il « tedesco », che è propriamente di origine fiamminga) abbiamo in Italia uno dei più eccellenti rappresentanti dell'arte tedesca; egli fu cantore alla cappella di Milano e di Mantova. Nel Cinquecento è Venezia soprattutto, una delle grandi capitali artistiche italiane, che attrae i musicisti tedeschi; e basta ricordare i nomi di Hans Leo Hassler che fu allievo di Andrea Gabrieli, e di Enrico Schütz che venne una prima volta in Italia per porsi alla scuola di Giovanni Gabrieli e una seconda volta, a distanza di anni, per constatare i nuovi progressi che il gran genio di Claudio Monteverdi aveva apportato al linguaggio musicale, ormai decisamente atteggiato all'espressione moderna: conquiste di tecnica e di arte che non andarono più perdute, ma anzi fruttificarono genialmente nelle terre germaniche.

Nei Seicento splendono accanto a quella del Monteverdi le figure di Gerolamo Frescobaldi e di Giacomo Carissimi; e alla scuola del primo, qui a Roma, se ne viene quel Giovanni Giacomo Froberger che doveva portare nella Germania meridionale lo stile strumentale ed organistico, destinato a divenire argomento e ragione di studio allo stesso genio possente di quel Giovanni Sebastiano Bach, che ben tenne presenti nelle sue inimitabili creazioni le suggestioni musicali di un Legrenzi, di un Albinoni e soprattutto di un Antonio Vivaldi. Siamo così giunti, ben rapidamente, al Settecento, che ben si può chiamare il secolo in cui avviene la diffusione del genio musicale italiano in tutta Europa, ma specialmente in Germania. Vienna, Monaco e Dresda sono i tre grandi centri dell'italianismo musicale: i loro tre grandi teatri eseguiscono ininterrottamente opere di musicisti italiani, dacchè il gusto per il melodramma — creato in Italia negli anni intorno al 1600 — si era diffuso con ritmo rapidissimo. Anzi, la prima opera in musica tedesca fu di Enrico Schütz che aveva prescelto il libretto, *Dafne*, del poeta fiorentino Ottavio Rinuccini.

Dopo di lui gli stessi compositori tedeschi prediligono i libretti italiani, e musicisti italiani come Agostino Steffani esercitano la loro alacre attività a Monaco e ad Hannover, come Carlo Pallavicino a Dresda, ed altri innumerevoli ancora. Non soltanto compositori, ma anche direttori d'orchestra, impresari, scenografi e strumentisti italiani portano in Germania gli accenti e le espressioni più tipiche della musicalità italiana: lunghissimo sarebbe il loro glorioso elenco.

Nel secolo scorso le due giovani nazioni, Italia e Germania, lottano per la conquista della loro indipendenza politica, per la formazione di un loro stile nazionale in ogni campo: ma i rapporti continuano, anche se il gusto musicale ormai si polarizza intorno alle opere di due geni, interpreti profondi dell'anima nazionale: Verdi e Wagner, i quali proprio oggi, come non mai, sono eseguiti ed amati con grande trasporto, esempio commovente di una perfetta reciprocità di scambio spirituale: Wagner in Italia e Verdi in Germania. Essi rappresentano con la maggiore evidenza l'intensità dei rapporti musicali italo-germanici, che tuttora si vanno intensificando anche nel campo della musica da camera e sinfonica: le istituzioni concertistiche si scambiano con fraterna intesa i loro migliori elementi solistici e i loro più agguerriti complessi orchestrali. Per tutto questo, che abbiamo fugacemente ricordato, è facile, oltrechè graditissimo, trarre l'auspicio che i due popoli, accomunati dal genio dei loro Capi in un'alta opera di civiltà politica e sociale, anche nella musica procedano spiritualmente uniti per l'affermazione e la conquista di un glorioso ideale d'arte.

CONCERTI DELLA SETTIMANA

CONCERTO CARABELLA

(Giovedì, 12 maggio - Primo Programma, ore 21).

Ezio Carabella è noto ai radioascoltatori per precedenti concerti da lui diretti, nei quali, oltre le sue doti di direttore sicuro, si è fatto ammirare come compositore di schietta vena e dalla tecnica che, senza rinunziare a un giusto senso di modernità, non è aliena dalla buona tradizione.

Egli è autore di non poche musiche, alcune delle quali, dirette da Bernardino Molinari, hanno riscosso il più vivo plauso dal pubblico dell'« Augusteo ».

Ricorderemo anche il suo gaio balletto *Volti la lanterna*, che al Teatro Reale dell'Opera è stato eseguito, con successo crescente per ben venti sere e che riascolteremo nel concerto che egli dirigerà la sera del 12 maggio.

Il programma comprende anche *Notturno e danza*, notevole composizione di Ennio Porrino, che va mantenendo le promesse che di lui ha fatto concepire; *Quattro canzoni italiane* di Mario Pilati, sana tempra di compositore, che a servizio delle sue felici ispirazioni mette una tecnica sicura, degna di quell'uomo colto che egli è, e di cui ha dato e dà continua prova nel difficile campo dell'insegnamento.

Seguiranno: Alfredo Casella col geniale « Notturno » dalla sua nota *Serenata* e Francesco Santoliquido con « Nevica » e « Vespro » dalla sua « suite » *Acquarelli*, pagine di notevole ispirazione, di squisita fattura, e, ciò che non guasta, italianissime.

CONCERTO DELL'ORGANISTA ALCEO GALLIERA

(Giovedì 12 Maggio - Secondo Pogramma, ore 21,30 circa).

La letteratura organistica moderna non è molto abbondante. L'organo, questo glorioso strumento che dagli artisti italiani del '500 ebbe il suo primo repertorio che nel '600 e per la metà del '700 godè di una fioritura immensa nei classici italiani, tedeschi e francesi, ha trovato scarsi se pur valenti e geniali cultori nell'epoca moderna. Ecco perchè tornerà gradito certamente ascoltare il Concerto d'organo che Alceo Galliera eseguirà con l'orchestra d'archi di Radio Torino, concerto nel quale sono compresi tre lavori di autori tedeschi moderni: un *Concerto* di Rheinberger, una *Corrente e Siciliana* di Karg Elert e due brani classicheggianti di Max Reger. Dei tre musicisti il più universalmente noto è quest'ultimo: l'opera di lui infatti segnò nell'Ottocento non solo un decisivo risveglio dell'arte organistica ma anche — nel campo della musica sinfonica e da camera, e per gli ideali da cui fu sorretta — un ritorno allo stile e alle severe concezioni dei classici. Josef Rheinberger fu invece apprezzato specialmente quale organista e autore di musica d'organo. Solo quest'ultima parte dell'opera sua è ancora eseguita, per le risorse tecniche e per alcune piacevolezze di cui è adorna, mentre il resto della sua produzione, già in passato giudicata arida e di scarso interesse, è ormai quasi dimenticata.

STATI D'ANIMO

Orchestra da camera diretta dal maestro Rodolfo Carando (Domenica 8 maggio - Terzo Programma, ore 22,10 circa).

Se i titoli delle composizioni musicali, in specie quelle del periodo romantico, esprimono veramente il sentimento che ha stimolato l'autore nella creazione del lavoro, la musica dovrebbe, con il suo linguaggio misterioso e preciso, avere il magico potere di far rivivere a chi ascolta ore e momenti, sentimenti e stati d'animo che giacciono dimenticati in ciascuno. Solo il potere evocatore della musica può far inaspettatamente risvegliare, dunque, quello che sembra perduto anche nella memoria: momenti di gioia, di dolore, situazioni determinate da particolari stati d'animo. Su questo motivo delicatissimo il maestro Carando ha costruito il programma del suo prossimo concerto. Nel quale sono state comprese delle composizioni che sono state ispirate ai più disparati sentimenti elementari o da stati d'animo che non sono particolari di alcuno ma di tutti per quanto espressi in modo personalissimo: il *Dolore*, la *Gioia*, l'*Ansia* (di Martucci), la *Consolazione*, la *Sofferenza*, la *Nostalgia* (di Ciaikowski).

Con queste composizioni, che esprimono in brevi e delicate pagine degli stati d'animo generici, sono in programma dei quadretti psicologici composti da due autori del Settecento (Sammartini: *Canto amoroso;* Couperin: *Le tenerezze bacchiche*) e altre due composizioni, dovute l'una a Grieg e l'altra a Liszt, per la prima delle quali il motivo è dato dalla *Gratitudine* e per la seconda dal famosissimo *Sogno d'amore*.

LE CRONACHE

LA POTENTE STAZIONE RADIO CHE SORGERÀ AD ADDIS ABEBA

A seguito degli accordi stabiliti fra il Governo generale dell'A.O.I. e *l'Eiar*, verrà impiantata in Addis Abeba, come è stato già annunciata, una stazione della potenza di 5 kilowatt antenna, aumentabili a 25 kilowatt, provvista anche di uno speciale impianto per ricevere perfettamente le trasmissioni partenti dall'Italia e ritrasmetterle dalla locale stazione.

Nel frattempo l'*Eiar* ha provveduto a installare in Addis Abeba un completo impianto trasmittente della potenza di un kilowatt antenna collegato a uno studio situato presso l'ufficio stampa del Governo generale dell'A.O.I. Tale impianto, costruito e montato in brevissimo tempo, sarà prossimamente inaugurato e costituirà un rapido ed efficace collegamento fra l'Italia e il suo Impero.

UNA CONVERSAZIONE DEL MARESCIALLO D'ITALIA GRAZIANI

Tra gli artefici che maggiormente furono vicini al Duce nella Fondazione dell'Impero, voluto dal genio di Mussolini, sta il Maresciallo d'Italia Rodolfo Graziani che il 9 maggio, giorno fatidico in cui l'alba dell'Impero riapparve sui sette colli, ricorderà per Radio agli italiani dell'America latina la Fondazione dell'Impero.

LA NUOVA STAZIONE DI CATANIA

L'edificio della nuova stazione di Catania è interamente terminato. Esso è situato alla Barriera del Bosco, esattamente in via di Passo Gravina, alla periferia della città. Il trasmettitore di tre chilowatt compie già le prime prove tecniche di trasmissione presso la Ditta costruttrice, la Magneti Marelli, a Milano. A giorni esso verrà smontato nei suoi vari componenti ed inviato a Catania per essere rimontato nella sua sede definitiva. Nel mese di giugno la stazione di Catania potrà pertanto iniziare le trasmissioni regolari del Primo Programma. La lunghezza d'onda di Radio Catania sarà la stessa già impiegata dalla stazione di Palermo, e cioè 531 metri, esattamente una frequenza di 565 chilocicli al secondo.

ETTORE ROMAGNOLI

Una grande luce di poesia si è spenta con Ettore Romagnoli, Accademico d'Italia: luce che proveniva, come quella stellare, da remote distanze di spazi e di secoli, partendosi dal sole sfolgorante di Omero sui mari incantati dell'Ellade, partendosi dal sole sanguigno di Eschilo e di Sofocle sui teatri marmorei, pieni di folle silenziose e dominate dall'orrore del Fato.

Ma epopea e tragedia erano, in codesto mirabile interprete e risvegliatore dell'anima classica, temperate dal largo riso aristofanesco: la realtà satireggiante della vita ateniese che irrompe, scetticamente, nel mito e lo deforma e lo contamina, costringendolo a compromissioni ed a conclusioni umanissime e tutte sue.

Mirabile traduttore di tutti i classici greci, epici, drammatici e lirici, paziente indagatore sulla traccia di pochi e sparsi brandelli metrici di un'armonia e di una prosodia inimitabili, Ettore Romagnoli sapeva trarre dalla cenere del tempo la scintilla superstite di una bellezza eterna e riaccenderla poeticamente.

Ma non soltanto poeta era. Della musica conosceva le più remote origini, le più segrete fonti e specialmente di quella melica che commentava la poesia e con essa si fondeva e si compenetrava.

Non meno illustre del traduttore era l'artista che dette alla letteratura numerosi drammi satireschi sul modello dei greci, ma con assoluta originalità d'ispirazione e di interpretazione tutta moderna delle antiche favole.

Alcuni dei drammi satireschi di Ettore Romagnoli sono noti ai nostri ascoltatori perchè vennero trasmessi per radio; lo stesso autore ne curò l'allestimento scenico con quella competenza di regista che era una delle sue molteplici doti.

Ed ora l'Italia lo piange, come uno dei suoi figli più illustri che nel clima di rinnovamento spirituale del Fascismo ha concorso efficacemente a richiamare il popolo alle grandi tradizioni classiche di bellezza e di gloria di quel pensiero mediterraneo che è un costante ed indispensabile fattore di equilibrio e di proporzione nella vita intellettuale del mondo civile.

Quando il 13 marzo 1933 la Radio per la prima diffuse la triste notizia della morte del poeta Paul Ernst, il popolo tedesco non sapeva quasi niente di questo solitario. Ma proprio a questo popolo che non lo conosceva, Paul Ernst aveva dedicato tutto il lavoro della sua vita. Egli stesso, nato ad Elbingerode nel Harz, proveniva dal popolo essendo figlio del capo minatore Wilhelm Ernst. Ernst frequentò il ginnasio di Nördlingen e, secondo il desiderio dei suoi genitori, si dette poi allo studio della teologia. Ma durante gli anni di studio egli comprese sempre maggiormente di non avere la vocazione sacerdotale: lo attraevano, invece, la filosofia, la poesia, le scienze politiche. E mentre si guadagnava il pane e le tasse per studiare, scrivendo articoli per giornali e riviste, il giovane coll'entusiasmo dei suoi vent'anni abbracciò il socialismo e ne diventò un fervido zelatore. Ma bastarono pochi anni per toglierli la fede nel contenuto spirituale e negli scopi ideali di quel partito. Nel libro Il crollo del marxismo *egli fa i conti e liquida senza alcun riguardo le forze motrici e le false idee della socialdemocrazia. I suoi scritti non rivelano soltanto un acuto critico, un credente, un poeta ispirato, ma anche un anticipatore delle idee e delle concezioni politiche che hanno condotto i Tedeschi al Nazismo ed al Terzo Reich. Una radiosintesi sulla vita e le opere di Paul Ernst sarà prossimamente diffusa dalla stazione di Francoforte.*

Tutti conoscono Asmodeo, il famoso diavolo zoppo dal romanzo di Lesage; ma di Asmodeo, François Mauriac dà una nuova dizione e una nuova versione presentandocelo sotto il rinnovato sembiante di Harry Flamming, un gran bel ragazzo che è anche un lettore appassionato di Lesage e segue quindi i metodi diabolici del diabolico protagonista. Asmodeo di Mauriac, già radiotrasmesso diverse volte e con successo, sarà prossimamente diffuso dalle stazioni francesi.

Durante una scena coniugale la signora Dardanelle grida a suo marito di averlo tradito. Questa confessione calma l'uomo e gli produce l'effetto di una doccia fredda, ma invece di indignarsi egli annuncia la sua disgrazia a tutti quanti, idea geniale perchè la signora Dardanelle voleva che il marito sapesse ma non già che la notizia fosse propagata a destra ed a sinistra. Vinta, mortificata, la donna finisce di arrendersi e di cadere ai piedi del troppo loquace consorte chiedendogli pietà. La brillantissima commedia di Mazaud sarà trasmessa dalla stazione di Parigi.

Quadri d'Italia è il titolo indovinato di un concerto orchestrale che riproduce in modo evidente le impressioni prodotte dal paesaggio italiano su alcuni compositori italiani e stranieri. Nel centro di questo concerto che sarà trasmesso da Amburgo, campeggia la Suite appenninica *di Pietro Calabrini. Ottorino Respighi è rappresentato dalla «Tarantella» della sua* Suite rossiniana. *Enrico Bossi, generalmente più conosciuto quale compositore per organo, ha creato, su impressioni di Goldoni, dei begli* Intermezzi *per orchestra d'archi. Illuminato Culotta rispecchia il lato semplice folcloristico della vita italiana. Riccardo Strauss ha fissate le sue impressioni nella fantasia sinfonica* Italia. *Il francese Gustavo Charpentier, infine, coi suoi* Quadri d'Italia *ha creato un bel colorito e caldo paesaggio italiano.*

Il Sultano del Gimma parla all'Eiar di Roma.

Madame Pompadour è il nome di un elegante panfilo che sta attraversando l'Atlantico. La proprietaria del bastimento, una ricca signorina di Amburgo, ha invitato alcune sue amiche di liceo, alle quali la lega una misteriosa congiura, a fare una bella crociera. Tra le fanciulle, che si dicono misantrope, appare uscendo come per incantesimo dal suo nascondiglio uno sfacciato, ma simpatico giovanotto che sarebbe «il pilota d'amore». E' questo il titolo di una commedia musicale programmata da Amburgo.

Un ciclo di tre trasmissioni dalla National e dalla Regional di Londra presenta alcuni quartetti ed alcune sonate di Beethoven. La Sonata in fa diesis *op. 78, fu dedicata a Teresa di Brunswick la quale ricambiò il dono con un suo ritratto con la dedica «Al Genio unico, al grande Artista, all'Uomo buono». La* Sonata *è opera di sentimento, ma non ha la foga dell'*Appassionata, *che Beethoven dedicò al fratello. Al principe Lobkowitz, che gli concesse una pensione annua affinchè non fosse costretto a lasciare Vienna, egli dedicò il* Quartetto in mi minore, op. 74, *conosciuto col nome di «dell'arpa» per un certo passaggio pizzicato degli archi del primo tempo. All'arciduca Rodolfo, allievo ed amico, Beethoven dedicò il* Concerto per pianoforte ed orchestra, *detto «dell'Imperatore», e la* Sonata per pianoforte, op. 81, *«dell'Addio», quando l'arciduca lasciò Vienna con la sua famiglia al sopraggiungere delle truppe francesi. Intanto Beethoven, nella città assediata, stava con il capo nascosto sotto il cuscino nella tema che il frastuono del bombardamento gli togliesse anche l'ultimo resto del suo delicatissimo udito.*

Glazunov, morto lo scorso anno, membro di un gruppo di musici russi della nuova scuola, era uno dei principali autori europei. Il balletto Le stagioni *è una delle sue più importanti composizioni; esso è in quattro parti, una per ogni stagione, ed un prologo. Ogni parte consiste nella successione di brevi tempi che si susseguono senza interruzione. Nella prima parte, ad una breve introduzione segue un brano raffigurante l'Inverno circondato dai suoi spiriti familiari «Gelo, Brina, Grandine e Neve» che danzano al suono di una musica colorita ed espressiva. La scena lentamente muta e due gnomi appaiono ed accendono il fuoco il cui calore fuga l'Inverno. Entra la Primavera seguita da «Zefiro, Uccelli e Fiori». La musica aumenta di forza a mano a mano che i raggi del sole aumentano di calore ed appare l'Estate. Un campo di grano ondeggiante al caldo alito del vento è descritto da strumenti a fiato, dall'arpa, dalla celeste e da campane in una lunga melodia all'unisono con gli strumenti a corda. Quindi c'è un valzer per i fiori, una barcarola per le naiadi che appaiono dai flutti, una danza per il grano ed una lunga coda, durante le quali fauni e satiri tentano di trascinar via lo spirito del grano. L'Autunno ha forma di baccanale. E' uno dei brani più conosciuti di Glazunov ed uno dei più eseguiti. Ogni stagione danza la sua propria danza, mentre le foglie cadenti oscurano il quadro. Il rapido tono del baccanale si fa ora più lento mentre le stelle risplendono sulla terra nell'epilogo. La trasmissione ha luogo a Londra National.*

Dal XIII al XVI secolo sorge e si sviluppa in Isvizzera una poesia popolare che, nel suo linguaggio rude ed austero, personifica splendidamente la coscienza popolare elvetica nella sua età eroica. Non si canta più la gioia ed il dolore dei singoli, ma la sorte comune, l'esistenza e lo sfacelo di una comunità popolare lottante per la sua libertà. E sebbene la canzone sia composta e cantata da uno solo, questi non la crea per sè o per rendere omaggio ad un principe o alla sua donna: egli canta sotto la

IL GIRO CICLISTICO D'ITALIA

Dello svolgimento del **Giro Ciclistico d'Italia**, che si inizia **sabato 7 maggio**, verranno date in ogni giorno di tappa notizie ampie e dettagliate nei **Giornali radio** delle ore 13 - 17,15 e 20.

spinta di un forte sentimento universale; la sua voce è la voce di migliaia di anime, la sua canzone diventa la canzone di tutto un popolo: canzone popolare. Ciò che ci è rimasto dell'epoca d'oro nelle cronache di Justinger, Russ, Schilling, Tschudy, ecc., basta per dare la misura dello spirito guerriero svizzero. Sobrio è il tono del narratore; egli non cita il suo nome che incidentalmente in principio o alla fine della canzone, per assicurarsi di essere stato testimonio oculare del fatto. Queste eroiche canzoni saranno irradiate prossimamente da Monte Ceneri.

Nella capitale albanese di Tirana è stata iniziata la costruzione di una trasmittente ad onde corte che avrà una potenza di kW 3.50.

Il collaboratore di un giornale francese informa che si stanno compiendo a Sant'Elena imponenti lavori destinati a trasformare la storica isola in un altro punto essenziale della così detta « linea vitale » per dove passano geograficamente i maggiori interessi dell'Impero britannico. La trasformazione avverrebbe pressappoco così come l'aveva preveggentemente ideata il grande Corso nei giorni dell'esilio. Non solo, osserva il collaboratore del giornale parigino, dovrà scomparire il famoso picco dal quale Napoleone ammirava i lontani e luminosi tramonti suscitatori di chissà quali tumulti nell'anima sua, ma sarà anche trasformata (e al giornalista francese sembra una profanazione) la casa che l'Imperatore abitò. Se ne vorrebbe fare una stazione trasmittente che verrebbe chiamata « Radio Napoleone ». Ma è proprio vero — conclude la nota — che l'ultimo asilo dell'Imperatore, quello dove rese l'ultimo respiro, dovrà subire una simile trasformazione? Stentiamo a crederlo, anche perchè finora si era sempre detto che Longwood dovesse, per una precisa intesa franco-britannica, rimanere religiosamente conservato e, naturalmente, rispettato.

Radio Parigi, Radio Lussemburgo e Radio Tolosa, hanno iniziato la trasmissione di un programma d'operette, sei tra le migliori del repertorio francese, tra le quali, naturalmente, la Figlia di Madama Angot. La novità di questo programma (novità che per le stazioni italiane è già da tempo una cosa quasi normale) consiste nell'adattamento delle operette per la trasmissione radiofonica, così che il tempo della trasmissione è limitato a tre quarti d'ora per ciascuna, pur nulla togliendo al sapore artistico di ognuna di esse. Anzi gli ascoltatori ne dovrebbero trarre un godimento condensato. I riassunti delle varie vicende, i dialoghi, le presentazioni dei personaggi, sono ravvivati da un senso di modernità e soprattutto permeati di costante gaiezza. L'interpretazione è affidata ai migliori artisti del teatro dell'operetta francese, e basterà ricordarne alcuni fra i più noti: Chevalier, Yvonne Printemps, Milton, Urban, Coés, Suzanne Dehelli, Gabrielle Ristori, Réda Caire, Josè Naguero, Adrienne Lamj, Germaine Cornej ed altri. Le scene dialogate sono affidate ad artisti di prim'ordine del teatro di prosa.

L'attrice Rossana Masi al microfono di Roma.

Il 7 maggio la Francia festeggia la Santa eroina Giovanna d'Arco. La stazione di Parigi P.T.T. trasmette, in collegamento con tutte le stazioni di Stato, un programma di musiche inspirate alla vita della Santa, eseguito nella Cattedrale di Orléans.

Una sentenza della Corte di Cassazione francese, nella causa intentata da un radioascoltatore contro un disturbatore, ha sancito questa massima: « L'esercizio, pur legittimo per diritto di proprietà, diventa generatore di responsabilità allorchè il disagio che ne deriva ad altri oltrepassa la misura di tolleranza ordinaria nei rapporti con il vicinato ».

La stazione di Vienna diffonde questa settimana la «Settima sinfonia» di Anton Bruckner. E' questa la composizione che ha dato la gloria a Bruckner. Come in ogni sinfonia bruckneriana, anche nella settima si manifesta tutta l'intima essenza del tono. Il tema del primo tempo muove dal suono iniziale del « mi maggiore » che si piega in un arco meraviglioso, unico e perfetto. Nella musica funebre dell'« Adagio » è intessuto un presentimento della morte di Wagner: « Un giorno tornando a casa, scriveva Bruckner a Felix Mottl, mi sentivo molto triste; pensavo fra me che non era possibile che il Maestro vivesse più a lungo. E questo mi ispirò l'« Adagio in do diesis minore ». Quando la composizione era giunta al punto in cui, dopo un potente crescendo, irrompe improvvisamente il motivo scintillante del « do maggiore », giunse a Vienna la notizia della morte di Wagner ». Allo « scherzo », con il suo geniale motivo per trombe, si unisce il potente finale, che ha come pensiero dominante una eterea ed alata trasformazione del tema principale del primo tempo e che conduce al finale trionfante. Dirige l'esecuzione il maestro Karl Böhm, nativo di Graz, attualmente direttore all'Opera di Dresda. Negli anni in cui sembrava che a Vienna non vi fosse più posto per l'arte tedesca, il Böhm svolse una attiva propaganda per la rinascita della musica nazionale.

La C.B.S. americana ha deciso, in seguito alla costruzione della modernissima Casa della Radio ad Hollywood, di installarvi anche una potentissima trasmittente nella quale verranno sperimentate tutte le novità della radiotecnica.

La Finlandia sta realizzando una grande Orchestra sinfonica nazionale composta con gli elementi dell'Orchestra della Radio e di quella Municipale di Helsingfors. Quest'ultima si compone di 71 professori mentre la prima non ne ha che 32. La nuova Orchestra verrebbe ad avere così un totale di 100 esecutori ma non suonerà, con tale complesso che nelle occasioni eccezionali; normalmente si contenterà di 45 componenti.

Verso la metà del mese verrà celebrato negli Stati Uniti il ventesimo anniversario della istituzione della posta aerea. Una intera settimana sarà dedicata a tale avvenimento. La «Settimana della Posta aerea», verrà inaugurata da una trasmissione radiofonica durante la quale verrà diffuso un disco che ha fatto in quindici giorni il giro del mondo su di un aeroplano. Ad ogni scalo il disco veniva presentato con un discorsetto nella lingua del posto di arrivo. A Londra — per fare un esempio — è stato il colonnello Burcholl a fare un discorso sul movimento aereo inglese.

Porta d'oro è il titolo che verrà dato all'Esposizione Internazionale in preparazione a San Francisco. Dalla stazione radiofonica di questa Esposizione verranno quotidianamente trasmessi 25 programmi differenti. La stazione sarà costruita con l'applicazione dei più recenti perfezionamenti e sarà del tipo di quella che si ebbe alla Fiera Mondiale del Pacifico. Avrà quattro grandiosi reparti in altrettanti edifici costruiti in vetro, così da permettere anche all'esterno una sicura visibilità dei meccanismi entro essi attivati. I visitatori potranno in tal modo seguire, senza entrare nel reparto, l'andamento tecnico di una stazione emittente mentre la Radio trasmetterà, attraverso altoparlanti, descrizioni affidate a specializzati, relative ai dispositivi tecnici. Ciascuno dei quattro edifici sarà protetto dai rumori esterni e dalle insidie del vento da alte muraglie circondanti al largo tutto il campo della stazione.

Pochi sanno che le onde ultracorte possono venire utilizzate per la cucina. Un fisico viennese ha scoperto recentemente che si può cuocere un piatto nell'acqua gelata. Per ottenere ciò ha collocato un pesce vivo in un bacino nel quale aveva messo dell'acqua quasi gelata. Innestò quindi la corrente in un apparecchio trasmittente ad onde ultracorte e, in meno di cinque minuti, il pesce era cotto e pronto ad essere mangiato mentre l'acqua era restata all'identica temperatura gelida. Ma non è tutto. Prese poi un pezzo di carne crudo, lo fece congelare, innestò l'apparecchio e, in capo ad un istante, la carne era pronta ad essere servita.

IL MOVIMENTO SETTIMANALE DELLA LINEA AEREA DELL'IMPERO

Come i radioascoltatori avranno notato, fin dal gennaio del corrente anno, l'« Eiar » provvede a dare giornalmente comunicazioni delle partenze e degli arrivi degli apparecchi della linea dell'Impero. Tale trasmissione, che viene fatta alle ore 17,55, ha, secondo l'intendimento dell'« Eiar », lo scopo di tenere costantemente informati gl'italiani, residenti in Patria e nell'Impero, sulla regolarità di questo celerissimo mezzo di trasporto per passeggeri, posta e merci, ormai così largamente usato. Grazie a tale trasmissione, coloro che ne hanno interesse possono apprendere, dopo brevissimo tempo, l'ora esatta in cui i velivoli sono giunti a destinazione.

Le trasmissioni sono state così ripartite:

LUNEDI' - viene annunciata l'ora di partenza dei velivoli da Roma ed Addis Abeba e di arrivo a Roma e ad Asmara.

MARTEDI' - viene annunciata l'ora di partenza dei velivoli da Roma ed Asmara e di arrivo a Roma ed Addis Abeba.

MERCOLEDI' - viene annunciata l'ora di partenza del velivolo da Addis Abeba e di arrivo ad Asmara.

GIOVEDI' - viene annunciata l'ora di partenza da Roma ed Asmara e di arrivo a Roma ad Asmara e Addis Abeba.

VENERDI' - viene annunciata l'ora di partenza da Addis Abeba e di arrivo ad Addis Abeba.

SABATO - viene annunciata l'ora di partenza da Roma dall'Asmara e da Addis Abeba e di arrivo a Roma ed Asmara.

DOMENICA - viene annunciata l'ora di partenza da Asmara e di arrivo ad Addis Abeba.

La Radio tedesca prepara la trasmissione di una nuovissima opera lirica che è appena andata in iscena all'opera di Lubecca. Si tratta di Livia del musicista Toni Thoms di Monaco. L'azione, che ha pretese storiche ma è decisamente fantastica porta sulla scena la figura della prima imperatrice di Roma la quale come è noto ebbe una esistenza molto avventurosa. La critica ha esaltato lo spartito pur riscontrando che esso non è immune da molte reminiscenze che vanno da Verdi a Strauss.

Le settimane artistiche di Berlino si divideranno quest'anno in due periodi che andranno dal 16 maggio sino alla fine di giugno. Nella prima parte verranno eseguite musiche di Max Reger, opere sinfoniche, cantate, musiche per organo, ecc. La seconda parte verrà dedicata alla musica antica e la grande attrazione sarà data dai concerti all'aperto nel cortile del castello di Berlino da parte dell'Orchestra Filarmonica e dall'esecuzione di un'opera pochissimo conosciuta di Mozart: Re Thamos. Alla seconda parte collaboreranno anche complessi stranieri tra i quali il « Quartetto di Roma », il « Trio Casella », ecc. Le principali manifestazioni verranno radiodiffuse.

Wanda Ladowska, che la critica mondiale ha definito « l'imperatrice del clavicembalo », ha tenuto alla Radio del Cairo un interessantissimo concerto con musiche di Vivaldi, Mozart, Couperin, Haendel, Bach, ecc. Mozart, anzichè sul clavicembalo, è stato eseguito sul nuovissimo « fortepiano » e la Ladowska si è rivelata una eccezionale, se non unica, interprete mozartiana.

La Radio canadese ha diffuso un interessante programma di folclore del Canadà, frutto di lunghi studi e di non meno lunghe ricerche. Si sono potute raccogliere, per opera della studiosa Gaultier de la Verendrye, centinaia di melodie assolutamente ignorate, ricche di varietà eccezionali e conservate dalle popolazioni rurali indigene e bianche che abitano i diversi territori del grande paese. Il programma si apriva con canzoni dei primi pionieri del XVII secolo. Il Governo canadese ha facilitato le ricerche artistiche della musicista facendole trascorrere lunghi periodi nelle riserve indigene e nelle campagne canadesi, dividendo la vita quotidiana con quei semplici, custodi degli ignorati tesori musicali del popolo. Secondo la critica, era la prima volta che i canti esquimesi venivano eseguiti nella loro assoluta verità.

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 8 Maggio 1938-XVI	Trasmissione della manifestazione che avrà luogo allo **Stadio Olimpico** del Foro Mussolini.	15: II Programma: Dal Teatro La Fenice di Venezia: **L'ELISIR D'AMORE** Opera in tre atti. Musica di GAETANO DONIZETTI. Direttore M° **Antonio Guarnieri.** Interpreti principali: Carosio, Di Lelio, Schipa, Vanelli.	22,10: III Programma. **STATI D'ANIMO** Orchestra da camera diretta dal M° **Rodolfo Carando.**		17: I Programma: **Concerto di musiche brillanti.** 17: III Programma: Selezione dell'operetta **LA CITTA' ROSA** di **Lombardo** e **Ranzato.** 22: I e II Programma: **Giro turistico della Germania.**
Lunedì 9 Maggio 1938-XVI	**Radiocronache** varie delle manifestazioni in onore di Hitler. 13,30: I e II Programma: S. E. **Alberto Pariani:** « **Italia in armi** », conversazione. 20,30: Tutte le Stazioni: S. E. **Attilio Teruzzi:** La giornata coloniale.	21: Tutte le Stazioni: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze: **SIMON BOCCANEGRA** Melodramma. Musica di GIUSEPPE VERDI. Direttore maestro **Vittorio Gui.** Interpreti principali: Caniglia, Civil, Pasero, Sved.	17,15: I e II Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Francesco Molinari-Pradelli.**		
Martedì 10 Maggio 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Conversazione dell'on. **Eugenio Coselschi.**	21: I Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze: **ANTONIO E CLEOPATRA** Melodramma di GIAN FRANCESCO MALIPIERO. Direttore M° **Mario Rossi.** Interpreti princ.: Carbone, Gatti, Guicciardi, Parmeggiani.	21: II Programma: Dal Teatro Carlo Felice di Genova: **CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA E CORO LIRICO DELL'E.I.A.R.** diretto dal M° **Armando La Rosa Parodi** - Maestro del Coro: **Achille Consoli.**	20,30: III Programma: **LA SPOSA AMERA' QUESTA TERRA** Itinerario di **Cavallotti** e **Caballo.**	
Mercoledì 11 Maggio 1938-XVI				21: I Programma: **IO E TE** Tre quadri in tre tempi di **Paola Riccora.**	19,20: III Programma: **CONCERTO DELLA BANDA DEI RR. CC.** 21: II Programma: **MIRELLA** Operetta in tre atti di **Pietro Ostali.**
Giovedì 12 Maggio 1938-XVI	16,45: I e II Programma: Da Tripoli: **Cronaca dell'estrazione dei numeri della Lotteria dei milioni.** 17,15: I e II Programma: Radiocronaca dall'**Ippodromo delle Capannelle del « Gran Premio Capannelle ».**		21: I Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Ezio Carabella.** 21,30 circa: II Programma: CONCERTO dell'organista **Alceo Galliera.** Musica di autori tedeschi moderni.	21: II Programma. **IL CONTE GUIDO BARBARIGO** Dramma in un atto di **Carlo Bertolassi.**	13,15: I Programma: Trasmissione da Berlino: **Musica leggera e popolare tedesca.** 20,30: III Programma: **VOLO LIBRATO** Fantasia orientale in tre atti. Musica di **Gaetano Zuccoli.**
Venerdì 13 Maggio 1938-XVI	19,20: I e II Programma: Dott. **Piero Giustiniani:** L'industria dei carburanti in Italia.	20,30: III Programma: **CONCERTO DI MUSICHE TEATRALI** diretto dal M° **F. Previtali.**	21,40: II Programma: **Duo pianistico** **Lifscitz - Lessona.**	21: II Programma: **FUFI** Commedia in un atto di **Eligio Possenti.**	19,20: III Programma: **Circolo mandolinistico dell' O.N.D. Siena.** 21: I Programma: **GIGOLETTE** Operetta in tre atti di **Carlo Lombardo.** Musica di **Franz Lehàr.**
Sabato 14 Maggio 1938-XVI	17,55: I e II Programma: **I dieci minuti del lavoratore: On. Ladislao Rocca:** « **I lavoratori dell'abbigliamento e la moda italiana** ». 20,20: Tutte le Stazioni: **Cronache del turismo.**	21: II Programma: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze: **AIDA** Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI. Dirett.: M° **Victor De Sabata.** Interpr.: Baronti, Cigna, Gigli, Pasero, Stignani, Tagliabue.		20,30: III Programma: **L'ULTIMO LORD** Commedia in tre atti di **Ugo Falena.**	21: I Programma (esclusa Palermo): **Selezioni di canzoni** Radiorchestra. 22: I Programma (esclusa Palermo): **Concerto del Corpo Musicale della R. Aeronautica.**

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m
Burgos	FET 5	7.35	40,81
Città del Vaticano	HVJ (a)	15.12	19,84
Città del Vaticano	HVJ (b)	5.97	50.26
Daventry	GSB	9.51	31,55
Daventry	GSC	9.58	31,32
Daventry	GSD	11.75	25,53
Daventry	GSF	15.14	19,82
Daventry	GSG	17.79	16,86
Daventry	GSH	21.47	13,97
Daventry	GSI	15.26	19,66
Daventry	GSJ	21,53	13,93
Daventry	GSO	15.18	19,76
Daventry	GSP	15.31	19,60
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19,68
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.90	25,24
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25,60
Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.76	16,88
Parigi (R. Mondial)	TPB 6	15.13	19,83
Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.57	31,35
Praga	OLR 4A	11.84	25,34
Praga	OLR 4B	11.76	25,51
Tokyo	JZI	9.54	31,46
Tokyo	JZJ	11.80	25,42
Zeesen	DJA	9.56	31,38
Zeesen	DJB	15.20	19,74
Zeesen	DJC	6.02	49,83
Zeesen	DJD	11.77	25,49
Zeesen	DJE	17.76	16,89
Zeesen	DJL	15.11	19,85
Zeesen	DJQ	15.28	19,63
Zeesen	DJS	21.45	13,99

DOMENICA

Burgos

Ore 14-16: Trasm. in spagnolo. — 16,30: Trasm. in varie lingue. — 18,30-20,20 e 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture liturgiche per gli ammalati (in latino e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Rivista. — 0,50: Varietà. — 1,20: Arie indiane. — 2,5: Varietà.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Melodie e danze. — 4,55: Organo.

GSO, GSG, GSD, GSB - Ore 6,25: Funzione religiosa battista. — 7,15: Baritono.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Commedia. — 12,15: Baritono. — 13,45: Musica leggera. — 13,30: Funzione congregazionalista. — 14,20: Dischi.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Banda. — 16,20: Orchestra. — 17,10: Funzione religiosa battista.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,40: Banda. — 19: Danze. — 19,30: Commedia. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Soprano. — 21,5: Dischi.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,50: Canzoni. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,30: Coro. — 15,30: Dischi. — 16-17: Orchestra. — **DJC, DJD, DJL** - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Banda. — 19: Orchestra. — 20,15: Musica di film — 21: Varietà. 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasmiss. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Funzione religiosa congregazionalista. — 1,10: Quartetto. — 2: Musica leggera.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Due pianoforti. — 3,40: Funzione religiosa. — 4,50: Rievocazione.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Rivista. — 6,45: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Commedia. — 12,30: Orchestra. — 13,50: Scene e musica.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Rivista. — 15,30: Quintetto. — 16,30: Violino e pianoforte. — 17,30: Rivista.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 19: Varietà. — 19,50: Organo. — 20,20: Pianoforte. — 20,40: Commedia. — 21: Musica da camera. — 21,35: Sestetto.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Rivista. — 23,5-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3, - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20,35: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intetrvalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Dischi. — 15,30: Danze. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 19: Violino. — 20,30: Baritono. — 21: Musica popolare.

MARTEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,40-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasmiss. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Danze. — 0,40: Commedia. — 1,25: Ballate. — 2: Orchestra.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,30: Music-Hall. — 4,50: Commedia.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Music-Hall. — 7,15: Rivista.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Quintetto. — 12,15: Commedia. — 12,55: Varietà e danze. — 13,15: Orchestra. — 14: Scene varie.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Banda. — 16,15: Musica zigana — 17,20: Dischi.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,40: Orchestra. — 19,20: Commedia. — 20: Varietà. — 21: Danze. — 21,35: Coro.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,35: Dischi. — 23,15-24: Scene e musica.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7 TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Folclore. — 15,30: Piano. — 15,45: Musica popolare. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,30: Quartetto. — 21: Musica leggera. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasmiss. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Banda — 1,20: Commedia. — 2: Organo.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Commedia. — 4,5: Quintetto. — 4,50: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Varietà e danze. — 6,35: Commedia. — 6,55: Violino e pianoforte.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Music-Hall. — 12,45: Pianoforte. — 13,30: Musica da camera. — 13,55: Orchestra.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Dischi. — 15,15: Orchestra. — 16,15: Varietà e danze. — 17,20: Danze.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,40: Scene. — 19,10: Melodie. — 20 (dal Covent Garden): Wagner: « Il vascello fantasma », atto primo. — 21: Cabaret. — 21,30: Cori gaelici.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,50: Danze. — 23,20-24: Dramma giallo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7 TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Cronache. — 15,45: Marce. — 16-17: Varietà e danze.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Banda. — 20,30: Commedia. — 21,15: Musica folcloristica. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,35: Sestetto. — 1,10: Organo. — 2: Canti inglesi.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,35: Pianoforte. — 3,50: Scene e musica. — 4,50: Scene.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà e danze. — 7: Orchestra.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Commedia. — 12,5: Orchestra. — 12,30: Varietà. — 13: Cornamuse. — 13,30: Orchestra.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Rievocazione. — 15,40: Commedia. — 16: Melodie e danze. — 17,35: Cori.

GSG, GSP, GSG, GSB - Ore 18,40: Varietà. — 19,25: Musica leggera. — 20,15: Coro. — 20,40: Danze. — 21: Orchestra.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22: Funzione religiosa. — 23,10-24: Varietà e danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3 TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7 TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15 Commedia. — 15,30: Orchestra. — 16,30: Dischi. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — 19: Orchestra. — 20,45: Piano. — 21,15: Folclore. — 22: 22,25: Notizie.

SABATO

Burgos

Ore 14-16 e 18,30-20,20: Trasm. in spagnolo. — 20,20-22: Trasm. in varie lingue (21-21,45: in italiano). — 23-0,45: Trasm. in spagnolo.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in varie lingue o in italiano.

HVS (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in varie lingue.

Daventry

GSP, GSD, GSC, GSB - Ore 0,20: Pianoforte. — 0,45: Musica inglese. — 2: Banda.

GSI, GSD, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Cello. — 4,50: Varietà e danze.

GSO, GSG, GSD, GSB - Ore 6: Commedia. — 6,45: Varietà. — 7,15: Danze.

GSJ, GSH, GSG, GSF - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Violino. — 13,50: Coro. — 13,30: Dischi - Varietà.

GSH, GSG, GSF, GSD - Ore 15: Varietà. — 15,40: Un'operetta. — 16,40: Pianoforte. — 17,25: Danze.

GSG, GSP, GSD, GSB - Ore 18,45: Orchestra. — 19,30: Rivista. — 20: Varietà. — 21,10: Commedia.

GSO, GSF, GSD, GSB - Ore 22,40: Canti inglesi. — 23-24: Melodie e danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 4, TPB 6 - Ore 0-1 e 1,45-2,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPA 4, TPB 7 - Ore 2,30-3,30 e 4,15-4,45: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 7,30-9,40: Dischi e notizie.

TPA 2, TPB 3 - Ore 11: Concerto ritrasmesso. — 14,30-16: Ritrasmissione.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 17: Concerto ritrasmesso. — 20,30: Ritrasmissione.

Praga

Ore 20: Notizie in ceco. — 20,40: Notizie in tedesco. — 22: Notizie in francese. — 22,30: Notizie in inglese. — Negli intervalli: Musica varia e dischi.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. - Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJS - Ore 12: Musica leggera. — **(DJE, DJQ)** - 14,15: Cronache. — 15,30: Violino e pianoforte. — 16-17: Varietà.

DJC, DJD, DJL - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Cronache. — 19: Varietà. — 20,30: Varietà e danze. — 22-22,25: Notizie.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20: **Bruxelles II**: Sullivan: «Il Mikado», opera comica in due atti. 20: **Francoforte**: Gluck: «L'arbre enchanté», opera in un atto. 20,30: **Monaco**: Puccini: «La rondine», opera in tre atti. 21: **Hilversum II**: Gounod: Selezione del «Faust».	19,10: **Breslavia**: Musiche per il «Faust». 20: **Amburgo**: Wagner e Verdi - **Deutschland**: Banda militare. 20,30: **Radio Parigi**: Concerto sinfonico da Orléans. - **Strasburgo**: Franck: «Ruth», oratorio. 21,10: **Bruxelles I**: Concerto orchestrale (compositori belgi). 21,35: **London Regional**: Orchestra e viola. 22,5: **Varsavia**: Conc. wagneriano. 22,40: **Budapest**: Banda miltare.	18,45: **London Reg.**: Beethoven e Brahms - **Midland Reg.**: Concerto strumentale. 19,30: **Sofia**: Quintetto e concerto vocale. 20: **Parigi T.E.**: Piano e canto - **Monteceneri**: Concerto di cello - **Sofia**: Concerto vocale. 20,15: **Stoccolma**: Concerto vocale.	20,30: **Monteceneri**: Edgard Wallace: «Il mago», dramma giallo in quattro atti. 20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble** (dall'Odéon): François Porché: «La vierge au grand coeur», commedia in cinque atti.	20: **Colonia**: Operette. 20,30: **Parigi T.E.** - **Lione**: Varietà. 21-1: **Lipsia**: Serata di danze. 21,5: **Parigi P.P.**: I dilettanti al microfono. 21,35: **London Nat.**: Notti sul Mississipi. 22,30: **Berlino**: Musica brillante - **Stoccarda**: Mus. leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22,5: **Parigi P.P.** - 22,15: **Sottens** - 22,20: **Vienna** - 22,40: **Koenigsberg** - 23: **Parigi P.T.T.**, **Strasburgo**, **Marsiglia**.
Lunedì	20,30: **Radio Parigi**: Mozart: «Il flauto magico», opera in quattro atti. 20,45: **London Reg.** (Covent Garden): R. Strauss: «Elettra», opera in un atto (dir. Th. Beecham). 22,10: **Hilversum II**: Raymond: «La maschera azzurra», operetta (selezione).	20,5: **Lipsia**: Concerto sinfonico. 20,30: **Lilla**: Concerto orchestrale - **Lione**: Concerto sinfonico - **Bruxelles I**: Concerto orchestrale con violino (Jacques Thibaud). 21: **Colonia**: Opere italiane. 21,15: **Brno**: Festival Janacek. 22: **Varsavia**: Concerto sinfonico. 22,15: **Stoccolma**: Mus. francese. 22,35: **Praga**: Musica per la festa nazionale romena. 23: **Deutschland**: Orch. e canto. 24: **Stoccarda**: Concerto notturno.	20: **Parigi T.E.**: Piano e canto - **Sottens**: Musica da camera. 21: **Amburgo**: Schubert, Brahms. Wolf - **Bordeaux**: Piano e violino. 21,10: **Lubiana**: Quattro piani 21,15: **Koenigsberg**: «Lieder». 21,20: **Monaco**: Glinka: «Trio». 21,30: **Praga**: Enescu «Quartetto d'archi». 22: **Budapest**: Quartetto d'archi. 22,15: **London Nat.**: Beethoven: «Quartetto d'archi» in mi minore op. 74. 22,30: **Deutschland.**: Conc. di cembalo.	20: **Stoccarda**: H. Sassmann: «Acquarelli viennesi», radioscena della vita di Vienna da Nestroy ad oggi. 20,30: **Strasburgo-Rennes-Nizza** (La Comédie Française): François Mauriac: «Asmodée», commedia in cinque atti	19: **London Nat.**: Varietà: «Lunedì alle sette». 19,10: **Breslavia**: Varietà. 20: **Deutschl.**: Musica leggera e da ballo. 22,10: **Sofia**: Musica brillante. 22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret. - **Colonia**: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22,15: **Radio Mediterranée** - 22,30: **Bruxelles I** - 23: **Tolosa-Lussemburgo** - 23,5: **Budapest** - 23,15: **Kalundborg**.
Martedì	19,30: **Bratislava**: Bizet: «Carmen», opera in quattro atti. 20: **Lipsia**: Heuberger: «Il ballo all'Opera», operetta in tre atti. 20,30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble**: Trasmissione dall'Opéra Comique. 21: **Parigi P.P.**: Lecoq: «La figlia di Madame Angot», operetta.	20: **Stoccarda**: Festival Haendel. 20,30: **Parigi T.E.** Musica romena. - **Strasburgo**: Concerto: «Per festeggiare la primavera». 20,45: **Oslo**: Concerto variato. 21: **Varsavia**: Concerto sinfonico. 21,10: **Praga**: Musica romena - **Monaco**: Radiorchestra. 21,15: **Lione**: Concerto sinfonico - **Bruxelles I**: Musica belga. 22: **Sottens**: Brahms: «Serenata in re maggiore» 22,15: **Oslo**: Haydn: «Sinfonia n. 16 in sol magg.». 22,30: **Breslavia**: Orchestra.	19: **London Nat.**: Schumann-Mozart. 19,50: **Oslo**: Mozart (quartetto). 20: **Parigi T.E.**: Piano e canto. 20,30: **London Reg.**: Organo. 21,15: **Sofia**: Romanze russe. 21,30: **Monteceneri**: Organo. 22,15: **Radio Parigi**: Musica da camera. 22,35: **Praga**: Concerto d'organo (composizioni romene).	20,15: **Sottens**: Victor Hugo: «Lucrezia Borgia», dramma in tre atti. 21,50: **Lussemburgo**: Pagnol: «Marius», atto secondo, terzo e quarto (frammenti).	20,30: **Colonia**: Serata danzante. 21-24: **Kalundborg**: Musica da ballo antica. 21,10: **Hilversum II**: Varietà. 22,5: **Budapest**: Musica zigana. 22,15: **Stoccolma**: Musica leggera. 22,30: **Parigi P.P.**: Cabaret. 22,40: **Lipsia**: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19,30: **Midland Reg.** - 21 e 23,25: **London R.** - 22: **Varsavia** - 22,15: **Radio Mediterranée** - 22,20: **Monaco** - 23: **Tolosa** - 23,50: **Hilversum II**.
Mercoledì	19,30: **Budapest**: Trasmissione dall'Opera Reale. 20: **London Nat.** (Covent Garden). Wagner: «Il vascello fantasma», atto primo. 20: **Sofia**: Bellini: «Norma», opera (reg.). 21,30: **Radio Tolosa**: Strauss: «I tre valzer», operetta (selezione riprodotta).	20,30: **Vienna**: Bruckner: «Settima sinfonia in mi magg.» - **Strasburgo-Rennes-Nizza**: Concerto sinfon. - **Radio Parigi**: Conc. della Guardia Repubblicana - **Lilla**: Conc. orchestrale con soprano - **Koenigsberg**: Concerto sinfonico. 20,45: **Bruxelles I**: Debussy, Ravel. 21: **Berlino**: Bruckner: «Sinfonia n. 9 in re minore» - **Stoccarda**: Radiorchestra - **Francoforte**: Concerto mozartiano. 21,15: **Deutschland.**: Banda milit. 21,30: **Lubiana**: Ravel-Roussel.	19,30: **Rennes**: Solisti. 20: **Parigi T. E.**: Piano e canto. 20,35: **Monteceneri**: Piano e canto (arie e romanze francesi e russe) 20,55: **Hilversum II**: Canto e piano. 21: **Varsavia**: Piano (Chopin). 21,30: **London Reg.**: Baritono e piano (Beethoven). 22,20: **Kalundborg**: Musica strumentale per fiati. 22,30: **Deutschland.**: Viola e piano.	20,30: **Parigi T. E.** (dall'Odéon): Lope de Vega: «Le chevalier d'Olmédo», commedia in tre atti (ad. di Guillot de Saix). 21: **Breslavia**: H. E. Bethge: «La grotta azzurra di Capri», scene.	20,10: **Amburgo**: Serata danzante. 21: **Lussemburgo**: Varietà e danza 22,15: **Radio Tolosa**: Mus. brillante. 22,25: **London Reg.**: «Old Time Night». 22,35: **Sottens**: Jazz Hot - **Koenigsberg**: Mus. leggera e da ballo. 22,37: **Parigi P.P.**: Cabaret. MUSICA DA BALLO: 20,10-22,30: **Breslavia** - 21: **Colonia** - 22,15: **Radio Mediterranée**, **Stoccolma** - 22,25: **Bruxelles I** - 22,50: **Lussemburgo** - 23: **Kalundborg**.
Giovedì	20,30: **Parigi T.E.**: Gaveaux: «Leonore», commedia lirica in due atti. 20,30: **Radio Parigi**: Trasmissione dall'Opéra Comique. 22: **Hilversum II**: E. Glombig: «Guldana», operetta.	19,30: **Midland Reg.**: Musiche di Victor Helj Hutchinson. 20,10: **Amburgo**: Musica italiana. 20,30: **Breslavia**: Musica ungherese - **Sottens**: Concerto sinfonico - **Praga**: Smetana: «La mia Patria», poema sinfonico - **Monteceneri**: Radiorchestra. 21,20: **London Nat.**: Haydn-Fauré. 21,30: **Strasburgo**: Festival Chopin. - **Lussemburgo**: Concerto sinfonico. 22,20: **Saarbrücken**: Richter: «Sinfonia n. 3 in sol minore». 23,40: **Hilversum I**: Conc. sinfon	18,40: **London Nat.**: Beethoven: «Sonata in mi bemolle op. 81», per piano. 20,15: **Parigi T. E.**: Violoncello. 20,45: **Sofia**: Concerto vocale. 21,15: **Koenigsberg**: Musica da camera. 22,10: **Bruxelles I**: Cello e piano. 22,20: **Praga**: J. S. Bach: «Offerta musicale», per quintetto - **Lipsia**: Canti nordici.	20,30: **Marsiglia**: Edmond Séc: «L'indiscreto», commedia in due atti. 20,30: **Parigi P.T.T.**: Serata teatrale: 1: Descaves-Gril: «Due metri e settanta», farsa; 2. Barbario: «La révolution de la lune», farsa.	19: **London Nat.**: Band Boomerang. 20: **Lilla**: Varietà - **Berlino**: Serata danzante - **Stoccarda**: Varietà musicale. 20,30: **Tolosa**: Varietà musicale. 22,5: **Budapest**: Musica zigana. 22,20: **Kalundborg**: Mandolini. MUSICA DA BALLO: 21,20: **Lubiana** - 22: **Parigi P.P.** - 22,15: **Radio Mediterranée**, **Colonia** - 22,30: **Monaco** - 23: **Tolosa**, **Lussemburgo** - 23,10: **Budapest** - 23,50: **Hilversum II**.
Venerdì	19,45: **Stoccarda**: Smetana: «La sposa venduta», opera comica in tre atti. 20: **Varsavia**: Offenbach: «La Principessa Gerolstein», operetta in tre atti. 20,30: **Strasburgo - Rennes - Nizza**: Trasmissione dall'Opéra. 21: **Praga**: De Falla: «El retablo de Maese Pedro» (da un episodio del «Don Chisciotte»).	19,40: **Monaco**: Radiorchestra. 20,15: **Midland Reg.**: Haendel e Ciajkowski. 20,30: **Parigi P.T.T.** - **Marsiglia** - **Grenoble**: Concerto sinfonico. - **Lilla**: Radiorchestra. 21: **London Reg.**: Concerto variato 21,30: **Algeri**: Concerto sinfonico. 22,10: **Hilversum II**: Beethoven: «Missa solemnis» (reg.). 22,30: **Budapest**: Banda militare. 22,35: **Lussemburgo**: De Falla: «L'amore stregone». 23: **Radio Parigi**: Conc. notturno.	20: **Monteceneri**: Trio di Schubert e Beethoven. 20,25: **Koenigsberg**: Cello e piano. 20,30: **Parigi T. E.**: Composizioni di Ravel. 21,30: **Saarbrücken**: «Lieder» della Renania. 22,5: **Lussemburgo**: Brahms-Debussy. 22,15: **Stoccolma**: Piano e canto - **Oslo**: Musica da camera. 22,20: **Kalundborg**: Glass: «Sonata per cello e piano» in fa maggiore op. 5. 22,30: **Deutschland.**: Quartetto.	20,30: **Radio Parigi**: Romain Rolland: «Lilulì», radiorecita con musica.	20: **London Nat.**: Nei cabaret e nei Music-Hall di Parigi. 21: **Lond. Reg.**: «Old Music-Hall». 21: **Parigi P.P.**: Rivista di Rip: «Le Bois de Boulogne». 21,10: **Sottens**: Varietà: «Il cabaret dei sorrisi». 21,25: **Midland Reg.**: Jack Hilton. 22,30: **Stoccarda**: Musica leggera e da ballo - **Lubiana**: Dischi inglesi. 22,40: **Lipsia**: Musica brillante. MUSICA DA BALLO: 22,20: **Vienna** - 22,25: **Bruxelles I**, **London Reg.** - 23: **Tolosa**, **Lussemburgo** - 23,5: **Kalundborg**.
Sabato	20,30: **Marsiglia**: Boieldieu: «La dame blanche», opera comica. 21,30: **Radio Tolosa**: Ganne: «I saltimbanchi» (selezione riprod.).	20: **Monteceneri**: Radiorchestra - **Sottens**: Conc. orchestrale - **Lipsia**: Orchestra, coro e cembalo. 20,30: **Rennes**: Radiorchestra - **Nizza**: Concerto orchestrale - **Parigi P.T.T.**: Concerto sinfonico - **Strasburgo**: Radiorchestra e solisti. 20,45: **Grenoble**: Concerto variato. 21,10: **Parigi T.E.**: Conc. sinfonico. 21,15: **Lussemburgo**: Conc. sinfonico. 21,55: **Budapest**: Orch. dell'Opera. 22,5: **Radio Parigi**: Conc. sinfonico.	20: **Parigi T.E.**: Piano e violino. 20,15: **Midland Reg.**: Organo 20,45: **Sofia**: Concerto vocale. 22,30: **Deutschland.**: Stummel «Quintetto di fiati». 22,45: **Algeri**: Jean Huré: «Trio». 23,40: **Hilversum I**: Canto e organo.	20,30: **Lilla**: Edward Wool: «L'uomo N. 15», commedia in tre atti (adatt. di Max Dearly). 21,10: **Parigi P.T.T.**: Molière: «Il malato immaginario», atto primo. 21,50: **Parigi T.E.**: Molière: a) «La comtesse d'Escarbagnas»: b) «La jalousie du Barbouillé». 23: **Parigi P.T.T.**: Emile Mazaud: «Dardamelle», commedia in tre atti.	20: **Berlino**: Varietà music.: «L'inverno è finito» - **Breslavia**: Varietà: «Vita militare» - **Francoforte**: Varietà: «Due ore di allegria» - **London Nat.**: «Palace of Varietes». 21,50: **Parigi P.T.T.**: Varietà. 21,55: **Hilversum II**: Var. e danze. 22: **Parigi P.P.**: Cabaret. 22,30: **Praga**: Mus. brillante - **Berlino**: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22,15: **Stoccolma** - 22,30: **London Reg.**, **Stoccarda** - 22,45: **Kalundborg** - 23: **R. Parigi**, **Strasburgo**, **Lussemburgo**.

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

8: LEZIONE DI LINGUA AMARICA (prof. Bruno Ducati).

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il Giornale radio (TORINO): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Provinciali di Torino.
9-9,15 (TRIESTE): Consigli agli agricoltori.

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'ENTE RADIO RURALE): LA CONQUISTA DELL'IMPERO - Parte seconda: QUAGLIARULO SE NE VA ed altre interpretazioni di NINO TARANTO.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmiss. a cura dell'ENTE RADIO RURALE).

11 (esclusa PALERMO): MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (ROMA I-NAPOLI I): Padre Domenico Franzè; (BARI I): Monsignor Calamita; (BOLOGNA): Padre Innocenzo Casati; (PALERMO): Mons. Giorgio Li Santi; (MILANO I): Don Carlo dell'Acqua; (BOLZANO): Padre Candido Penso; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Padre Giuseppe Petazzi; (FIRENZE I): Monsignor Emanuele Magri.
12,15 (PALERMO): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI (Trasmissione organizzata per la Soc. An. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,20: RIVISTA: RADIORCHESTRA.

13,50-14,15: DISCHI DI COMPLESSI CARATTERISTICI: 1. Fetras: *Notte di luna sull'Alster* (orchestra Marek Weber); 2. Czibulka: *Baci e fiori* (orchestrina di armoniche Parlophon di Berlino); 3. Lenoir: *Parlatemi d'amor* (orchestra artistica Hippmall); 4. Rixner: *Viva Maria*, passo doppio (Heinz Huppertz e la sua orchestra del Rio Rita); 5. Strauss: *Vino, donna e canto*, valzer (orchestra Marek Weber).

14,15-14,25 (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13-13,45: DISCHI D'OPERA: 1. Delibes: *Lakmè*, aria delle campanelle (soprano Capsir); 2. Gounod: *Faust*, scena della chiesa (soprano Gina Cigna, basso De Angelis e coro); 2. Verdi: *Il Trovatore*, « Tacea la notte placida » (soprano Claudia Muzio); 4. Mascagni: *Isabeau*, « E passerà la viva creatura » (tenore Bernardo De Muro); 5. Puccini: *La Bohème*, « Donde lieta uscì » (soprano Claudia Muzio); 6. Zandonai: *Giulietta e Romeo*, « Giulietta son io » (tenore Pieta); 7. Rossini: *Guglielmo Tell*, « Selva opaca » (soprano Toti Dal Monte); 8. Wagner: *Walkiria*, canto della primavera (tenore Fagoaga); 9. Wagner: *Lohengrin*, « Cessaron i canti alfin » (soprano Alfani Tellini, tenore Pertile).

13,45-14,30: BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretta dal M° A. MARCHESINI: 1. Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia; 2. Jachino: *Preludio di festa*; 3. Massenet: *Rapsodia moresca*.

MUSICHE RICHIESTE DAI RADIOASCOLTATORI ALLA S. A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 8 Maggio 1938-XVI - Ore 12,30

Trasmettiamo la mezz'ora per i nostri amici radioascoltatori che amano le belle pagine immortali di opere nostre e le armonie di classici pezzi.

MUSICHE RICHIESTE

Dobbiamo dividerci tra numerose richieste di radioascoltatori che vogliono canzoni e moltissimi altri che vogliono opere e brani sinfonici. Come vedete, alterniamo e siamo certi così di accontentare tutti. Questa domenica è dedicata alle canzoni.

1° Pezzo. — Denza: « Se un tuo pietoso accento... », romanza, richiesto da: Maronin Giovanni di Piombino; Mario Micheli, Milano; Umberto Grignanin, Roma; Maria Cristoforis.

2° Pezzo. — Ferraris: « Occhi neri », richiesto da: Lidia Leonardi di Ferrara; Augusta Villa, Reggio Emilia; Milena Carini, Novara; Emilio Gazzi, Milano; De Zuani Piero, Vicenza.

3° Pezzo. — Carosio: « Ritorna », richiesto da: Agostini Vania, Milano; Marcello De Luca, Palermo; Comolli Luigi, Venezia; Adriana Fradeletto, Roma.

4° Pezzo. — « La lucciola », dal film omonimo, « Serenata del somarello », richiesto da: i clienti della Pasticceria Lasagna di La Spezia; Trentini Tua, Luigli Carmen, Ferraris Luisa di Carpi; Due giovani ascoltatrici fiorentine; Giuseppe Miraglia, Napoli; Ondrini Rossana, Livorno.

5° Pezzo. — Gounod: « Faust », gran valzer, richiesto da: Trozzi Gino, Lanciano; Ada Poletti, Milano; Gino Bossi, Milano; Pia Martini, Fiorenzuola.

6° Pezzo. — Bixio-Cherubini: « Ninna-nanna della vita », richiesto da: Dopolavoristi di Costa Rovigo; Ida Placi, Marta Facchini di Faenza; Gina Toffolin, Pola.

7° Pezzo. — « Notti algerine », richiesto da Gabriello Alessio di Mogadiscio (A.O.I.).

8° Pezzo. — Cortopassi: « Rusticanella », richiesto da: Lucia Richelmi, Gardone; Eva ed Enrica Sparzolini, Genova; Marchesi Giuseppe, Pallanza; Nino Palazzi, Paderno Dugnano.

Indirizzate i vostri desideri con semplice cartolina a:

GALBANI

MELZO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA MILANO III

17: **Concerto di musiche brillanti**

diretto dal M° ARMANDO FRAGNA

1. Brunetti: *Frasquita*, marcia; 2. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*, valzer; 3. Alex: *Intermezzo giapponese*; 4. Bixio: *Vecchia Vienna*; 5. Lehar: *Clo-Clo*, selezione; 6. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 7. Allieti: *Parole gaie*; 8. Ansaldo: *Musica da ballo*; 9. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 10. Siciliani: *Carlton*.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-18,45: Eventuali notizie sportive - Dischi.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

15: Dal Teatro La Fenice di Venezia:

L'elisir d'amore

Opera in tre atti di FELICE ROMANI
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:
Adina . . . . Margherita Carosio
Nemorino . . . . . Tito Schipa
Belcore . . . . . Gino Vanelli
Dulcamara . . Umberto Di Lelio
Giannetta . . . . . Maria Rubini

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANTONIO GUARNIERI
Maestro del coro FERRUCCIO MILANO

Negli intervalli: Notizie sportive - Bollettino presagi - Notiziario.

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - PALERMO

17: Selezione dell'operetta:

La città rosa

di CARLO LOMBARDO

Musica di VIRGILIO RANZATO
Dirett. d'orchestra: UMBERTO MANCINI

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,30-18,45: Eventuali notizie sportive - Dischi.

Carlo Spitteler, nato nel 1845 a Liestal, studiò giurisprudenza e teologia. Fece il precettore in Russia e l'insegnante in un collegio femminile di Berna. Morì a Lucerna nel 1924 lasciando molte opere in prosa le più note delle quali sono Gustavo, Il luogotenente Conrad, *ecc., e in poesia un* Prometeo ed Epimeteo, *i cui brani principali la Radio svizzera ha diffuso. Nel 1920 Spitteler, raggiunse la celebrità guadagnando il premio Schiller e quello Nobel per la letteratura.*

A Zwickau, città natale del grande musicista, l'associazione « Roberto Schumann » nei primi giorni di giugno allestirà una grande celebrazione del compositore, consistente in una serie di interessanti concerti nel Castello dei Cigni, alcuni dei quali verranno trasmessi da diverse catene radiofoniche.

DOMENICA DI SERA

8 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19: DISCHI DI MUSICA VARIA.
19,20: Notizie sportive.
19,30: Giornale radio.

Trasmissione della
Manifestazione che avrà luogo allo Stadio Olimpico di Roma

22:
Giro turistico della Germania

22,30: Conversazione di Lucio D'Ambra, Accademico d'Italia; (ROMA I): Voce danese da Roma.
22,40:
Selezione di canzoni
23: Giornale radio - Previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,5: Giornale radio.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19: DISCHI DI MUSICA VARIA.
19,20: Notizie sportive.
19,30: Giornale radio.

Trasmissione della
Manifestazione che avrà luogo allo Stadio Olimpico di Roma

22:
Giro turistico della Germania

22,30: Voci del mondo.
22,40: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dalla SALA GAY di Torino.
23,55: Previsioni regionali del tempo.
24-24,5: Giornale radio.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

19: DISCHI DI MUSICA VARIA.
19,20: Notizie sportive.
19,30: Giornale radio.

Trasmissione della
Manifestazione che avrà luogo allo Stadio Olimpico di Roma

22: PER TELEFONO AL TERZO PROGRAMMA: « CON I NOSTRI RURALI IN GERMANIA ».
22,10 (circa):
Stati d'animo
ORCHESTRA DA CAMERA
diretta dal M° RODOLFO CARANDO
1. Sammartini: *Canto amoroso.*
2. Mussorgsky: *Una lacrima.*
3. Grieg: *Gratitudine.*
4. Ciaikowsky: a) *O dolce sofferenza,* b) *Consolazione.*
5. Martucci: *Ansia* (romanza).
6. Couperin: *Le tenerezze bacchiche.*
7. Elgar: *Saluto d'amore.*

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
1429	209,9	MILANO III	1
1348	222,6	NAPOLI II	1
565	531	PALERMO	3
713	420,8	ROMA I	100
SECONDO PROGRAMMA			
536	559,7	BOLZANO	10
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	7
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	1
1357	221,1	MILANO II	4
1104	271,7	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	0,2
ONDA ULTRACORTA			
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Canti della Sicilia e del Napoletano.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica varia: Celebri serenate - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Musica sinfonica italiana moderna - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche: Selezione di opere pucciniane - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica da camera per piano, violino e canto - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Roma II): Notiziario in romeno.
19,19-19,36 (Roma II): Notiziario e conversazione in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Programma musicale.
19,56-20,14 (Roma II): Notiziario in serbo.
20 (2 RO 4): Trasmissione dallo Stadio Olimpico della G.I.L. di Roma.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese.
20,36-20,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in tedesco.
22: (2 RO 3): Giro turistico della Germania - Indi: Voce danese da Roma.
22 circa (Roma II): Cronache del turismo in ungherese.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica leggera col concorso del Trio Abel - Rassegna politica - Notiziario in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Primo atto dell'opera Carmen di G. Bizet - Notiziario in italiano.

OVOMALTINA
Fonte di energia

Sicuro agente di rinascita delle forze comunque esaurite.

per tutte le età

IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE E DROGHERIE

Chiedere, nominando questo giornale campione gratis alla Ditta

Dr A. WANDER S.A. MILANO

DOMENICA

8 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,20: Radiocronaca.
21,10 (dal Conservatoire Royal): Concerto orchestrale: Compositori belgi: 1. Fétis: *Ouverture da concerto;* 2. Gevaert: *Ouverture* di *Quentin Durward;* 3. Vieuxtemps: *Concerto* n. 4 per violino e orchestra; 4. Tinel: *Preludio di Caterina;* 5. Du Bois: *Il morto* (frammenti sinfonici dal mimodramma omonimo); 6. Jongen: *Etudes symphoniques;* 7. Gevaert: *Vers l'avenir* - Nell'intervallo (21,55): Dischi - Notizie.
23-24: Musica leggera e da ballo.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto corale.
19,30: Notiziario.
20: Sullivan: *Il Mikado,* opera comica in due atti - Nell'intervallo (20,45): Cronaca.
22,10: Musica di dischi.
23-24: Musica brillante.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

19: Musica popolare.
19,30: Quintetto.
20: Concerto vocale.
20,30: Notizie - Dischi.
21,30: Operette (selez.)
22-23: Musica brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

19,20: Come Bratislava.
20: Conversazione.
20,10: J. K. Tyl: *Il suonatore di cornamusa di Strakonice,* racconto di fiabe con musica di Foerster.
21,55: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Radiorch.: musica d'operette.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23,30: Come Brno.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Dischi.

KOSICE
kHz 1158: m 259,1: kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23,30: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204: m 249,2: kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
20: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Trasmissione da Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

20: Radiobozzetto.
20,15: Come Stoccolma.
21: Recitazione.
21,15: Orchestra e soli.
22: Notiziario.
22,15: Dialoghi.
22,35: Concerto di pianoforte.
22,55-1: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 35

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Cronaca - Dischi.
19,58: Notiziario.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Radio Parigi.
20: Dischi - Sport.
20,30: Concerto variato (musica leggera e musica d'opera.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

17,30: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 120

17: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

17,30: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

19,25: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,15: Musica brillante.
21,5: I dilettanti al microfono.
21,55: Notiziario.
22,5: Musica da ballo.
22,30: Concerto di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

20: Programma vario.
20,30 (dall'Odéon): François Porché: *La vierge au grand coeur,* commedia in cinque atti.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 20

18,30: Mignan: *Suite,* per cello.
18,45: Concerto d'arpa.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Serata di varietà.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276: m 235,1: kW 27

19: Canzoni italiane.
19,20: Musica riprodotta.
19,30: Conversazione religiosa cattolica.
20: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
21,30: Trasm. inglese - Nell'intervallo (22) Notiziario.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,30: Concerto di piano.
19: Canzoni folcloristiche
19,30: Varietà: Bilboquet.
20: Cronaca varia.
20,15: Alcune melodie.
20,30 (da Orléans): Concerto sinfonico nella ricorrenza delle feste in onore di Giovanna d'Arco - Alle 21,30: Notiz.
22,35: Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19,15: Canzoni - Operette - Notizie - Mus. leggera.
20,30: Musica varia - Notiziario - Musica leggera Commedie musicali.
23-24: Musica militare - Musica leggera e da ballo - Notizie.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T.E.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

19,30: Melodie italiane.
19,45: Notiz. tedesco.
20: Echi diversi.
20,30 (nella ricorrenza della festa di Giovanna d'Arco: Cesar Franck: *Ruth,* oratorio per soli, coro e orchestra.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Radiorchestra.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasm. da Lilla.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

19,30: Cronache sportive
20: (dalla Musikhalle): Concerto dedicato a Wagner e Verdi: 1. Wagner: a) *Rienzi, ouverture,* b) *Il vascello fantasma* (scena e duetto del 1° atto), c) *Lohengrin* (un'aria); 2. Verdi: a) *Don Carlos* (un'aria), b) *I Vespri siciliani, ouverture;* 3. Wagner: a) *Tannhäuser* (scene ed arie), b) *I Maestri Cantori* (un'aria, danza e corteo); 4. Verdi: a) *Un ballo in maschera* (arie del 3° atto), b) *Macbeth* (musica di balletto).
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

19,25: Dischi (melodie).
20: Orchestra, soli e coro: Opere italiane (da stabilire).
21: Come Deutschlandsender.
21,45: Orchestra: Balletti (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
1-2: Ritrasmissione.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

19,10: Concerto orchestrale: Musiche per il *Faust* di Goethe (da stabilire) - Nell'intervallo (20): Conversazione.
21: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto variato (da stabilire).

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

19,10: Musica leggera.
19,35: Cronache varie.
20: Selezione orchestrale e vocale di operette.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

19,10: Baritono, fisarmonica e piano.
19,40: Notizie sportive.
20: Banda militare.
22: Notiziario.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

19: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico.
19,40: Cronaca sportiva.
20: Gluck: *L'arbre enchanté,* opera.
21: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-3: Musica leggera reg.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Conc. strumentale.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,40: Notizie sportive.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Cronache.
22,40: Musica da ballo.
24: Ritrasmissione.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,30: Alcuni dischi.
19,45: Alfred Prugel: *Küss eine weisse Galatee,* scene dal *Sinngedicht* di Gottfried Heller, con musica di H. Wehding.
21-1: Serata danzante da Wittenberg - Nell'intervallo (22): Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

19,10: Musica spagnola (reg.).
19,40: Notizie sportive.
20: Musica leggera.
20,30: Puccini: *La rondine,* opera in tre atti.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18,30: *Lieder* di Schubert.
19: Notiziario.
19,10: Alcuni dischi.
19,30: Cronache sportive.
20: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

19: Notiziario.
19,30: Dischi (opere).
20: Grande varietà musicale (orchestre, coro, mandolini e banda).
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: *Lieder* e recitazione.
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret.
19,45: Notizie sportive.
20: Selezione di operette (orchestra e canto).
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 20

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

19: Musica leggera e da ballo.
19,35: Lettura.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
21,5: Musica leggera e da ballo.
21,35: Notti sul Mississipi (canti negri).
22,35: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18,15: Musica religiosa.
18,45: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quintetto* in do, op. 29; 2. Brahms: *Quintetto* in fa, op. 88;
19,50: Intervallo.
19,55: Midland Regional.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: Concerto corale di musica sacra.
21,35: Orchestra diretta da André e viola: 1. Grétry-André: *Danze campestri;* 2. Walton: *Concerto* per viola e orchestra; 3. Ysaye: *Esilio,* per archi; 4. Franck: *Il cacciatore maledetto.*
22,35: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18,15: Musica religiosa.
18,45: Concerto strumentale.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: London Regional.
22,35: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

19,50: Trasmissione da una chiesa.
20,30: Orchestra e coro.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Musica varia: Dove fioriscono i limoni...
20,20: Organo (dischi).
20,35: Seg. musica varia.
21: Notiziario.
21,15-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

19: Radiorecita.
19,15: Musica leggera.
20,30: Notizie in tedesco e in francese.
21: Musica brillante.
22: Musica da ballo.
22,30: Musica varia.
23-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,55: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20,15: Come Stoccolma.
21: Radiocommedia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15: Danze (dischi).
22,50: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150 e kHz 722: m 415,4: kW 20

17,40: Musica sacra per coro e organo.
18,40: Funzione religiosa protestante.
20,25: Cronache varie - Dischi - Notiziario.
21,10: Varietà brillante.
23,10: Notiziario.
23,20: Epilogo per coro.
23,40-0,10: Conversazione in esperanto.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,40: Musica leggera.
19,10: Cronache varie.
19,40: Musica da ballo.
20,40: Notiziario - Dischi.
21: Gounod: Selezione del *Faust.*
22,10: Notiziario.
22,25: Musica leggera.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

19: Radiorecita.
19,35: Concerto di dischi.
20,35: Echi - Notizie.
21,15: Labiche: *Il cappello di paglia di Firenze,* con musica di Palestre.
22,5: Conc. wagneriano.
22,50-23: *Notiziario.*

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

19: Musica romena.
20,45: Notizie sportive.
21: Psatta: *La vita di Franz Schubert,* radioscene.
22,45-24: Conc di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Funzione religiosa.
19,15: Notiziario.
19,30: Brahms: *Trio* n. 2 in do maggiore op. 87 per piano, violino e cello.
20: Conversazione.
20,15: Conc. corale internordico.
21: Radiocommedia.
22,15: Notizie sportive.
22,30-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Canti folcloristici.
19: Concerto di dischi.
19,30: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20,5 (da una chiesa): Musiche di Mozart.
21,10: Verneuil: *Il signor Lamberthier,* commedia.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,50: Concerto del violoncellista Luigi Gasparini: 1. Porpora: *Sonata* in fa maggiore; 2. Castelnuovo-Tedesco: *Toccata;* 3. A. Piatti: *Tarantella,* dal concerto in re min.
20,30: Edgard Wallace: *Il mago,* dramma in quattro atti.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18,40: Concerto di piano.
19: Conversazione religiosa protestante.
19,30: Dischi - Notizie.
20,20: Radiorchestra.
21: Recitazione.
21,15: Radiorchestra.
21,45: Radioteatro.
22,15-23: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

20: Notiziario.
20,15: Radiorecita.
21,15: Notiziario.
21,35: Musica di dischi.
22,40: Banda militare.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

20: Dischi - Attualità.
21,20: Notizie - Dischi.
22: Radiorchestra - Nell'intervallo (22,40): Notizie.
23,10-0,10: Conc. arabo.

ASSAB

6 valvole

oltre l'occhio magico

4 gamme d'onda

ONDE CORTE da 15 a 38 metri - CORTE da 38 a 100 metri - MEDIE da 200 a 575 metri - LUNGHE da 1000 a 2000 metri.

Sopramobile . L. **1450**

Radiofonografo L. **2500**

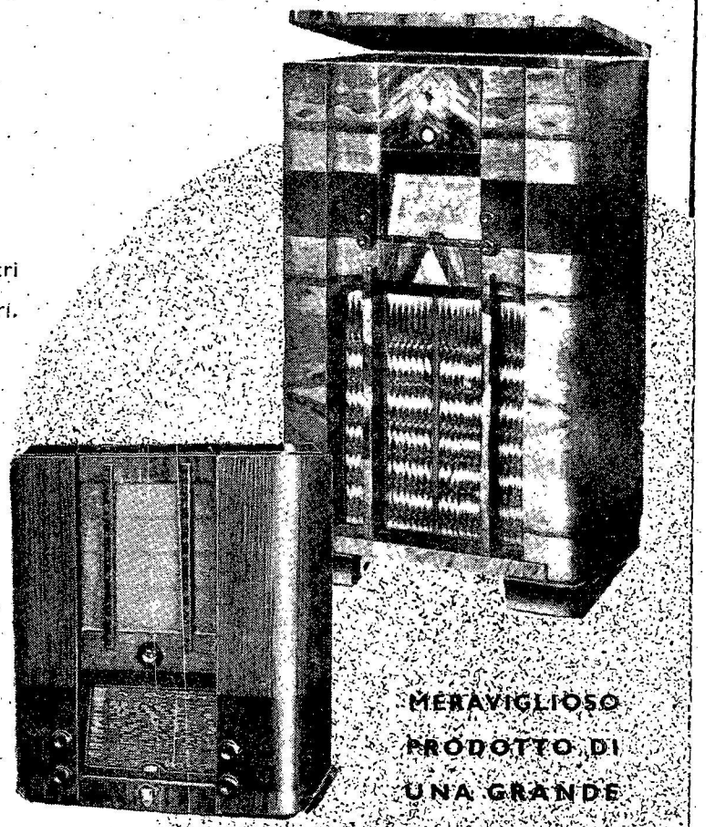
ONDE CORTE da 29 a 70 metri - CORTE da 15 a 38 metri - MEDIE da 200 a 575 metri - LUNGHE da 1000 a 2000 metri.

SCALE AGGIORNATE

NOTEVOLE MIGLIORAMENTO SULLE ONDE CORTE

Sopramobile . L. **1600**

Radiofonografo L. **2700**



MERAVIGLIOSO PRODOTTO DI UNA GRANDE FABBRICA

VENDITA RATEALE

RADIOMARELLI

"L'APPARECCHIO PIÙ DIFFUSO IN ITALIA..

MAGNETI MARELLI

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Giornale radio.

11,35: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GLORIA: 1. Santeugini: *Conchita;* 2. Franceschi: *No, non mi baciar;* 3. Marchetti: *Come Wally;* 4. Olivieri: *Tu che sorridi;* 5. Yoshitomo: *Festa in Tokio;* 6. Siciliani: *Sogno;* 7. Selezione di canzoni napoletane; 8. Redi: *Piccola Butterfly;* 9. Lehàr: *Paganini.*

11,35-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Bixio: *Bixiana,* selezione; 2. Schmidseder: *Primo amore;* 3. Stajano: a) *Serenata a Marechiaro,* b) *Meriggio gaio* da *Una festa a Piedigrotta;* 4. Penna: *Oregon;* 5. Parelli: *Sogno,* andante; 6. Richartz: *Ridda di melodie;* 7. Wassil: *Romanza;* 8. Rosati-Baratta: *Freccia azzurra;* 9. Filippini: *Serenata amorosa.*

12,30: CANZONI E RITMI ALLEGRI (Trasmissione organizzata per la SARTOTECNICA di Milano): ORCHESTRA CETRA.

13-13,20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Asterischi sportivi.

13,20: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30: S. E. ALBERTO PARIANI, SOTTOSEGRETARIO ALLA GUERRA: « Italia in armi », conversazione.

13,50: Giornale radio o RADIOCRONACHE.

16: Giornale radio o RADIOCRONACHE.

17: Giornale radio.

17,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI

1. Carabella: *Saluto al Duce;* 2. Verdi: *I Vespri siciliani,* sinfonia; 3. Parelli: *Credere, obbedire, combattere,* inno; 4. Ciaikowski: *Quinta sinfonia in mi minore* op. 64: a) Andante - allegro con animo, b) Andante cantabile, c) Valzer, d) Andante maestoso - molto vivace.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

18: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Verdi: *La battaglia di Legnano,* sinfonia; 2. Bixio: *Addio del volontario;* 3. Autori diversi: *Fantasia militare;* 4. Gori-Suin: *Guadalajara;* 5. Olivieri: *Nostalgia militare;* 6. Autori diversi: *Fantasia imperiale.*

19,45: Giornale radio o RADIOCRONACHE.

La fattoria Readcamp, situata nell'Africa sud-occidentale, già tedesca, è passata nelle mani di un « farmer » inglese, John Morrison. Nella fattoria lavora come avventizio il tedesco Paul Sievers, figlio dell'antico proprietario spodestato. Tra Jane, figlia del Morrison, e Paul Sievers corrono affettuosi rapporti turbati da una richiesta di matrimonio fatta alla ragazza dal ricco cugino Olive Morrison. Sievers, che interviene generosamente per impedire i maltrattamenti inflitti ad un negro, finisce per mettersi in conflitto con le autorità coloniali inglesi. Beerboom, il vicino crudele, che maltratta il negro, fa di tutto per ottenere l'espulsione del tedesco dal territorio sottoposto a mandato, e dapprima pare anche che riesca nel suo intento, ma... Il seguito e la conclusione di questa radioscena di propaganda coloniale tedesca saranno noti agli ascoltatori che ne capteranno la prossima trasmissione fatta da 'Deutschlansender.

Il Museo degli strumenti musicali di Berlino nella Klosterstrasse costituisce un vero tesoro per chi ama la musica. Vi si trovano degli strumenti di tutte le epoche, raccolti in tutte le parti del mondo. Vi è, per esempio, il prezioso cembalo suonato una volta da Joh. Sebastian Bach. In una prossima radiocronaca da Berlino tutti questi strumenti, nonchè altri dell'Asia Centrale ed altri ancora antichissimi, suonati qualche migliaio di anni fa, verranno presentati, descritti, e di taluno sarà anche fatta sentire « la voce ».

La stazione di Berlino dedicherà una serata ai « Singspiel ». Verranno eseguiti frammenti e scene musicali scelti tra i più simpatici e significativi di queste tipiche composizioni tedesche e cioè: frammenti dal Dottore e farmacista *del Dittersdorf, scene musicali da* Il ratto dal serraglio *di Mozart, dalla* Guerra domestica *di Schubert, da* Abu Hassan *di Weber, dalla* Vedova Grapin *di Flotow e dalla* Prova d'opera *di Lortzing. Oltre ai solisti daranno il loro concorso all'interessante trasmissione la grande orchestra e il coro della stazione di Berlino. Il concerto sarà diretto da Heinzkarl Weigel.*

IL 9 MAGGIO XVI
2° ANNUALE DELLA FONDAZIONE DELL'IMPERO
si può ascoltare ancora il
DISCORSO DEL DUCE
pronunciato il 9 maggio 1936-XIV
La Discoteca di Stato, attraverso la Concessionaria esclusiva di vendita S. A. Cetra (Torino - Via Arsenale 19), offre al pubblico italiano il discorso completo su 3 dischi doppi da cm. 25 a L. 45.
I quattro storici discorsi del Duce in 12 dischi doppi da 25 cm. (raccolta rinchiusa in elegante album) L. 151.
Editrice: DISCOTECA DI STATO
Esclusiva commerciale di vendita S. A. CETRA - TORINO VIA ARSENALE 19

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA

LUNEDÌ 9 MAGGIO 1938-XVI - ORE 12,30

Canzoni e ritmi allegri
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
Sartotecnica MILANO
FORNITRICE AI SARTI DEL GRANDIOSO CAMPIONARIO STOFFE PER UOMO - RICHIEDETELO AL VOSTRO SARTO

Una lieta notizia per chi soffre il mal di denti

Avete a vostra disposizione un rimedio che toglie in modo rapido e sicuro il mal di denti senza far danno al cuore, allo stomaco od ai reni: il Veramon. Esso è stato creato dopo ricerche scientifiche di molti anni: la composizione chimica particolare, sulla quale è basato, determina la sua azione rapida e sicura.

Perciò i Medici-Dentisti lo fanno usare prima, durante e dopo gli interventi. Contro i dolori di denti prendete sempre il Veramon.

Il prezzo del Veramon è di L. 1,25 alla bustina con 2 compresse e di L. 6,— al tubo di 10 compresse. Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia.

SOCIETÀ ITALIANA PRODOTTI SCHERING
SEDE E STABILIMENTI A MILANO

COMMERCIANTI non mancate di visitare il nuovo campionario di
Cristallerie - Porcellane - Articoli per regalo
della Ditta POZZI PIETRO
MILANO Via Bramante 11 MILANO

LUNEDÌ DI SERA

9 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO
BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,45: DISCHI DI MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. ATTILIO TERUZZI, Sottosegretario per l'A.O.I.: « LA GIORNATA COLONIALE ».
20,35: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti
di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Simon Boccanegra . . . Alessandro Sved
Maria Boccanegra . . . Maria Caniglia
Jacopo Fiesco . . . . . Tancredi Pasero
Gabriele Adorno . . . . . Paolo Civil
Paolo Albiani . . . . Vincenzo Guicciardi
Pietro . . . . . Ugo Novelli
Un capitano dei balestrieri Cesare Masini Sparti
Un'ancella . . . . . Gianna Birolo
Soldati, marinai, popolo, senatori, Corte del Doge.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra VITTORIO GUI
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo e RADIOCRONACHE.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II
ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,45: DISCHI DI MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. ATTILIO TERUZZI, Sottosegretario per l'A.O.I.: « LA GIORNATA COLONIALE ».
20,35: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti
di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi Primo Programma)

Negli intervalli: Giornale radio e RADIOCRONACHE.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

19,45: DISCHI DI MUSICA VARIA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,25: S. E. ATTILIO TERUZZI, Sottosegretario per l'A.O.I.: « LA GIORNATA COLONIALE ».
20,35: CONCERTO DI MUSICA VARIA.
21: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

Simon Boccanegra

Melodramma in un prologo e tre atti
di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI
(Vedi Primo Programma)

Negli intervalli: Giornale radio e RADIOCRONACHE.

LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI

saranno trasmesse dalle ore 16 alle 16,30 dalle Stazioni Roma I, Milano I, Torino II, Genova II, Firenze II, Napoli II, Bari II, nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì, giovedì.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica varia per Trio.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziari in inglese e in cinese - Musica da camera per violoncello e pianoforte - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze - « Italia sul mare », conversazione - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica leggera: Valzer celebri - Rassegna economica - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Brani di opere liriche italiane - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (Roma II): Cronache del turismo in francese.
19,19-19,36 (Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.
19,56-20,14 (Roma II): Notiziario in serbo - Lezione d'italiano.
20,15-20,35 (Roma II): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
20,36-20,55 (Roma II): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): **Simon Boccanegra**, opera di Giuseppe Verdi (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica sinfonica ispirata a Venezia - S. E. il Maresciallo Rodolfo Graziani: « La fondazione dell'Impero », conversazione - Lezione d'italiano (portoghese) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Canti e musiche della Romagna - Dieci minuti di umorismo - Risposte ai radioascoltatori - Notiziario in italiano.

La stazione di Amburgo ha diffuso per la prima volta l'operetta Il Califfo cicogna, *che si avvicina alla féerie orientale. Il califfo Chasid ha nell'incantatore Kachnuk un nemico che gli vorrebbe rubare il trono e che, per raggiungere lo scopo, si veste da mercante e vende a Chasid una polverina che ha l'effetto di mutare in un animale desiderato chiunque pronunzi la parola* mutabor. *Con la stessa operazione si riacquista l'aspetto precedente a patto che non ci si sia lasciati vincere dal riso. Il califfo e il suo vizir si fanno tramutare in cicogne e si divertono talmente che scoppiano in una allegra risata, ciò che impedisce loro di tornare uomini. Incontrano una civetta che era, a suo tempo, la principessa Lusa anch'essa tramutata da Kachnur, e che vive in una vecchia casa che è rifugio di una banda di ladri capitanati dall'incantatore. Con un trucco, i tre riescono a riprendere l'aspetto umano e Chasid sposa Lusa. L'incantatore viene severamente punito. Walter Girnatis ha musicato la trama in modo nuovissimo ed originale che ha ottenuto un grande successo.*

Anche voi avete bisogno

Se avete capelli grigi o sbiaditi provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA.** In pochi giorni ridonerà ai vostri capelli il loro primitivo colore della gioventù. Non è una tintura, quindi non macchia, è completamente innocua, ed il suo uso pulisce e rinforza i vostri capelli.

Richiedetela a Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviando L. 12 al Depositario
ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

LUNEDÌ

9 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione - Violino.
18,30: Lettura.
18,45: Concerto vocale.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica riprodotta.
20,30: Conc. orchestrale con violino (Jacques Thibaud) e pianoforte: 1. Franck: *Sonata* in la maggiore per violino e piano, dedicata a Eugène Isaye; 2. Isaye: *Chant d'hiver* per violino e orchestra; 3. d'Indy: *Istar*, variazioni sinfoniche.
22: Notizie - Dischi.
22,15: Conversazione letteraria.
22,30-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Radiorch. e canto.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi richiesti.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Melodie popolari.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di piano.
19,45: Concerto sinfonico - Nell'interv. (20,30): Notiziario
22: Notiziario tedesco.
22,10-23: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,25: Trasm. da Brno.
20,20: Conversazione.
20,40: Moravska Ostrava.
21,30: Enescu: *Un Quartetto d'archi.*
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,35-23,5: Trasmissione da Bratislava.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,20: Trasm. da Kosice.
21,30: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30: Dischi.
22,35-23,5: Serata di gala nella ricorrenza della festa nazionale romena: 1: Muresianu: *Suite romena* n. 1; 2. Kiriac: *Canzoni popolari romene.*

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,20: Programma vario.
20,20: Cronaca - Dischi.
20,55: Racconti diversi.
21,15: Radiorchestra: Janacek: 1. *Concertino* per piano e sette strumenti; 2. *Rondò* per coro misto e dieci strumenti su temi popolari.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Lezione di russo.
22,35-23,5: Come Bratislava.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Trasm. da Brno.
20,20: O. Goga: *Mastro Manolo*, commedia in tre atti.
21,30: Trasm. da Praga.
22,15-23,5: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,20: Trasm. da Praga.
20,40: Concerto variato.
21,30: Trasm. da Praga.
22,35-23: Come Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiorch.: 1. Kuhlau: *Concerto* per pianoforte e orchestra in do maggiore; 2. Svendsen: *Sinfonia* n. 2 in si bemolle maggiore.
21: Per i giovani.
21,30: Concerto corale.
22: Notiziario.
22,20: Concerto corale.
22,50: Concerto di dischi.
23,15-0,15: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,20: Cronaca - Dizione.
21: Concerto per piano e violino: 1. Magnard: *Sonata;* 2. Samazeuilh: *Fantasia elegiaca;* 3. Franck: *Sonata.*
23: Notiziario.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,35: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Concerto variato.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,15: Trio vocale.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica di dischi.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Trasm. studentesca.
20,30: Conc. orchestrale sinfon.: 1. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 2 in la minore; 2. Tartini: Un grave; 3. Haendel: Un concerto; 4. Dupont: *Allegro sinfonico;* 5. Fl. Schmitt: *Riflessi della Germania;* 6. Fauré: *Dopo un sogno;* 7. Jenkinson - Belinkoff: *Danza delle Silfidi;* 8. Ravel: *Pezzo in forma di Habanera;* 9. Mir-Belinkoff: *Due canti spagnoli;* 10. Berlioz: *Il carnevale romano, ouverture.*

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Trasm. da Nizza.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Radiorecita.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto* n. 6; 2. Mozart: *Concerto* per cembalo e orchestra; 3. Purcell: *Una toccata,* per cembalo; 4. Couperin: *Barricades mystérieuses;* 5. Haendel: Un'aria variata; 6. Gretry: *Suite - balletto;* 7. Migot: *Le paravent de laque aux cinq images;* 8. Honegger: *Pastorale d'estate;* 9. Inghelbrecht: *La Nursery.*
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Concerto vocale.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Concerto variato.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto di piano.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Lione.
19,30: Notiziario.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,13: Dischi - Cronaca.
19,23: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Concerto variato.
20,25: Saint-Saëns: Il carnevale degli animali.
20,50: Un racconto.
21,10: Max Regnier: *Il tribunale d'imperizia,* radiorecita.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Composizioni di Busser.
19: Notiziario.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Come Bruxelles I.
22,10: Canzoni di maggio.
22,30: Notiziario.
22,45: Radioteatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca varia.
19,20: Dischi - Notizie.
20: Piano e canto.
20,30: Come Lione.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione di tedesco.
19,15: Cronaca - Dischi.
19,45: Programma vario.
20,15: Notiziario.
20,30: Musica varia.
21,10: Per gli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,16: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30 (dal Conservatorio): Mozart: *Il flauto magico,* opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie - Cronaca.
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,10: Danze e canzoni - Brani d'opere - Notizie - Canti regionali.
19,45: Concerto variato - Notizie - *Crochet radiophonique* - Operetta.
21,15: Fisarmonica - Notizie - Musica leggera.
22,45: Musica argentina - Musica varia - Notiz.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19,30: Come Marsiglia.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Marsiglia.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30 (La Comédie Française): François Mauriac: *Asmodée,* commedia in cinque atti.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,15: Musica da camera.
18,30: Cronaca varia.
19,15: Musica leggera.
19,30: Notiziario.
20,30: Trasm. da Lilla.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Erwin Albrecht. Il pilota d'amore, un viaggio avventuroso con canto e musica.
21: Mus. da camera e *Lieder* di Schubert, Brahms e Wolf.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica riprodotta (musica italiana).
18,30: Musica leggera - Nell'interv.: Notiziario.
20: Cetre, mandolini e fisarmoniche.
21: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Melodie (dischi).
23: Come Deutschlandsender.
1-2: Ritrasmissione.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Scene varie.
19: Notiziario.
19,10: Varietà: *Es war in Schöneberg, im MOnat Mai...*
21,10: Hans Rehberg: *Der grosse Kurfürst,* radiorecita.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiobozzetto.
18,30: Canti nordici.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Concerto di dischi.
20: Radiorchestra: 1. Schumann: *Liebesfrühling,* ouverture; 2. Grieg: *Suite* del *Peer Gynt;* 3. Glazunov: *Scene di balletto.*
20,40: Rassegna settimanale.
21: Frammenti di opere italiane: 1. Rossini: *Guglielmo Tell;* 2. Verdi: *Il Trovatore;* 3. Puccini: *La Bohème;* 4. Leoncavallo: *I Pagliacci;* 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana;* 6. Donizetti: *La figlia del reggimento.*
22: Notiziario.
22,15: Alcuni dischi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale: Da Vienna a Berlino via Monaco.
20: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di cembalo: 1. Fischer: *Passacaglia* in re minore; 2. Bach: *Preludio e fuga* in la minore.
22,45: Bollett. del mare.
23: Orchestra e tenore (Gino Sinimberghi) (programma da stabilire).
1-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Musica di dischi.

CROFF
STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI
Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16
Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma
Richiedete ai migliori arredatori, tappezzieri, mobilieri il Campionario "CROFF"

LA SIGARETTA DI GRAN CLASSE
MACEDONIA EXTRA MACEDONIA

CIPRIA VERBANA
Soffice, aderente, dal profumo seducente. VERBANA racchiude il fascino e la bellezza della primavera. In vendita nelle migliori profumerie.
SPECIALE SCATOLA DI PROPAGANDA
Si spedisce franco porto contro l'invio di L. 2 anche in francobolli alla Ditta:
Prodotti di Bellezza VERBANA
MILANO - VIA PLINIO 45

Le calze elastiche o fasce che usate per Vene Varicose, Flebiti, ecc. Vi danno noia? - Non Vi vanno bene? Non hanno efficacia curativa? - Non hanno durata? Chiedeteci allora gratis l'ampio catalogo N. 6 (con opuscolo sulle varici, indicazioni per prendere da sè le misure, ecc.) delle nuovissime, perfette, veramente superiori ns.
Riparabili CALZE ELASTICHE senza cucitura
Fabbriche C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19: Notiziario.
19,10: Varietà musicale.
21: Musica varia.
22: Notiziario.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,40: Come Colonia.
24-3: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Programma variato.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Orchestra e canto: 1. Wagner: *Ouv. del Tannhäuser;* 2. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci;* 3. Canto; 4. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo;* 5. R. Strauss: *Till Eulenspiegel;* 6. Canto; 7. Humperdinck: Preludio al 3° atto di *Figli di re;* 8. Grieg: *Danze sinfoniche;* 9. Cornelius: *Ouv. del Barbiere di Bagdad.*
21: Attualità varie.
21,15: *Lieder* e recitaz.
22: Notizie - Cronaca.
22,40: Come Colonia.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversaz. - Dischi.
18,25: Recensioni.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Programma variato.
20,5 (dalla Gewandhaus): Concerto sinfonico diretto da Hans Weisbach: 1. Ambrosius: *Settima sinfonia* in si bemolle maggiore; 2. Schumann: *Concerto* per violino; 3. Reger: *Variazioni e fuga su un tema di Mozart* in la maggiore, op. 132.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,15: Musica da ballo (dischi).
18,45: Cronaca - Dischi.
19,10: Musica da ballo.
21: Conversazione.
21,20: Glinka: *Trio* per cello, clarinetto e pianoforte.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Notiziario.
19,10: Cronache varie.
20: Peter A. Horn: *Il testamento di Minna Brüsemann*, dramma giallo.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,20: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma vario: Saluti da tutti i punti cardinali.
18,30: Attualità - Notizie.
19,10: Danze (dischi).
19,30: Programma vario: Le nostre colonie.
20: Hanns Sassmann: Acquarelli viennesi, radioscene della vita di Vienna dai templi di Nestroy ad oggi.
21: Melodie eterne (d.).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Concerto notturno: 1. Haendel: *Ode a Cecilia*, oratorio (con scene della vita di Haendel); 2. Musica leggera e folcloristica.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,10: Concerto variato.
18,30: Attualità varie.
19: Notiziario.
19,10: Come Breslavia.
21,10: Radiorchestra: 1. Lortzing: Ouv. di *Der Wildschütz;* 2. Humperdinck: Preludio del terzo atto di *Figli di re;* 3. Wagner: *Cavalcata delle Valchirie;* 4. Wagner: Frammenti del *Parsifal;* 5. S. Wagner: Ouv. di *Herzog Wildfang.*
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Arie per soprano.
18,40: Convers. musicale.
19: Varietà: Lunedì alle sette.
19,50: Musica leggera per organo.
20,20: Conversazione.
20,40: Dramma giallo.
21: Notiziario.
21,20: Attualità varie.
21,35: Musica leggera.
22,15: Beethoven: *Quartetto* in mi bem., op. 74.
22,55-24: Musica da ballo (Maurice Winnick).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera per organo.
18,30: Musica inglese per orchestra e soprano.
19: Notiziario.
19,30: Radiorchestra: 1. Wagner: Preludio del *Lohengrin;* 2. Ciajkovski: *Francesca da Rimini*, fantasia; 3. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo.
20,20: Dischi (jazz).
20,40: Introduzione.
20,45: (dal Covent Garden): R. Strauss: *Elettra*, opera in un atto (dir. Th. Beecham).
22,30: Notiziario.
22,55: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Coro maschile.
18,30: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
19,45: Conversazione musicale: I complessi bandistici.
20,30: Intermezzo di pianoforte.
20,40-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Radiorchestra.
21: Musica di dischi.
21,10: Concerto di quattro pianoforti.
22: Notiziario.
22,15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Programma vario.
20,15: Canti lettoni (d.).
20,25: Radiorecita.
21: Notiziario.
21,15: Programma vario: Al di la delle frontiere.
22,15: Notiz. tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Programma vario.
20,30: Dischi - Echi.
20,45: Music-hall.
22: Notizie - Cronaca.
22,20: Musica inglese.
23-23,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,35: Concerto di dischi.
20,10: Radiocronaca.
20,35: Letture.
20,40: Violino e canto.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica folcloristica spagnola.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Per i fanciulli.
18,55: Alcuni dischi.
19,10: Corrispondenza con gli ascoltatori.
20,25: Radiocronaca.
20,40: Notiziario.
20,55: Trasmissione di una manifestazione religiosa protestante.
22,10: Concerto di dischi.
22,50: Notiziario.
22,55: Concerto vocale.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,45: Concerto vocale.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Convers. musicale.
19,45: Conversazione.
20,10: Canti ebrei.
20,40: Notiziario.
20,50: Musica da ballo.
21,20: Radiocronaca.
21,40: Musica leggera.
22,10: Raymond: *La maschera azzurra*, operetta (selezione).
22,40: Notiziario.
22,45: Concerto variato.
23,40-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Danze (dischi).
18,30: Cronaca varia.
19,30: Dialogo.
19,50: Conversazione.
20: Musica leggera.
21,40: Cronaca letteraria.
22: Concerto sinfonico: 1. Cornelius: *Il barbiere di Gagdad, ouverture;* 2. Kalinnikov: *Sinfonia* in sol minore; 3. Debussy: *Sarabanda.*
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,15: Orchestra e canto.
21: Danze (dischi).
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. variato.
22,45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto di dischi.
18,40: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera.
20,30: Cronaca letteraria.
21: Radiocommedia.
21,40: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,15-23: Conc. di musica francese: 1. Lulli: *Concerto* per orchestra d'archi; 2. Berlioz: Due frammenti della *Dannazione di Faust;* 3. Debussy: *Piccola suite;* 4. Milhaud: *La primavera;* 5. Widor: *Marcia nuziale.*

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Comunicati - Dischi.
19,15: Lezione di ladino.
19,45: Notiziario.
19,55: Orchestra e cello.
21,15-22,30: Trasmissione per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Orientazione agricola.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Ritrasm. dalla Svizzera interna.
21,15: Emissione nazionale per gli Svizzeri all'estero.
21,30 (da Lugano): « Svizzeri armatissimi e liberissimi », motivi guerreschi dell'epoca di Marignano.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Cronaca varia.
18,50: Musica greca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera.
20,20: Cronaca scientifica.
20,40: Musica varia.
21,15: Per gli svizzeri all'estero.
22,30: Conversazione.

UNGHERIA

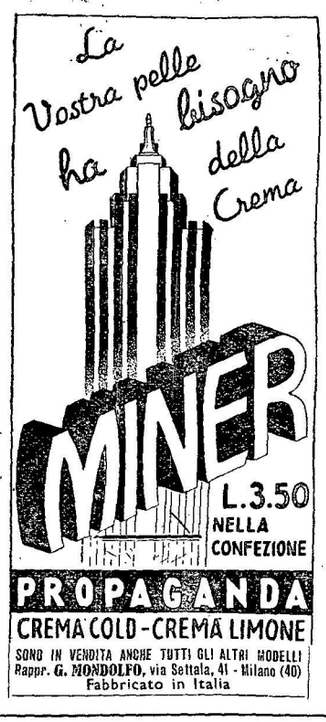
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Quintetto.
19: Conversazione.
19,25: Musica di dischi.
20,20: Banda militare, coro e orchestra zigana: serata dedicata ai minatori.
21,40: Notiziario.
22: Orchestra d'archi femminile: 1. Haydn: *Quartetto* op. 76 n. 4; 2. Debussy: *Quartetto*, opera 10.
23: Notizie in tedesco e in italiano.
23,5: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Cronaca agricola.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,5: Dischi - Notizie.
22: Concerto arabo.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto arabo.



ANTENNA SCHERMATA

e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

«Antenna Schermata» per onde medie e corte L. **35**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. **52,50** assegno. «Antenna Schermata» regolabile per apparecchi poco selettivi L. **55**, con Abbonamento o Rinnovo per un anno al «Radiocorriere» L. **68,50** assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio
Ing. F. TARTUFARI - Torino
Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza de Tea ro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

PHONOLA - RADIO
MAGNADYNE - RADIO

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di L. 1,50 in francobolli.

CASA DEL PIANOFORTE
Mo T. CICCONE - **SULMONA**

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
:: :: Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi :: ::

RADIO da L. 35 mensili senza anticipi
Massime garanzie

TERNI - Recapito Albergo Centrale
PESCARA - Recapito Verrocchio, c. Umberto, 73
TERAMO - Recapito Albergo Giardino

CARTELLONE DELLA

(Compilato secondo le direttive e con l'approvazione

PARISINA
Tragedia lirica in quattro atti
di GABRIELE D'ANNUNZIO
Musica di PIETRO MASCAGNI
(Prima esecuzione radiofonica)

IL TABARRO
da «La houppelande» di Didier Gold
Un atto di GIUSEPPE ADAMI

SUOR
Un atto di GIO
Musica di G

UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in tre atti di ANTONIO SOMMA
Musica di GIUSEPPE VERDI

FIDELIO
Dramma lirico in tre atti di
GIUSEPPE SONNLEITHNER
Musica di LUDOVICO van BEETHOVEN

LINDA DI CHAMOUNIX
Melodramma in tre atti
di GAETANO ROSSI
Musica di GAETANO DONIZETTI

L'ITALIANA IN ALGERI
Dramma giocoso in due atti
di ANGELO ANELLI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

LA SO
Melodr
di FE
Musica di V

LA NINNA-NANNA DELLA BAMBOLA
Favola in due quadri per il Teatro dei fanciulli
da «La favola incantata» di LUCIANO DE NARDIS
Musica di FRANCESCO BALILLA PRATELLA
(Prima esecuzione radiofonica)

UNA FAVOLA DI ANDERSEN
Fiaba in un atto
Parole e musica di ANTONIO VERETTI
(Prima esecuzione radiofonica)

ERO, LO SPOSO
Opera comica in tr
Versione ital
Musica di
(Prima

FALSTAFF
Commedia lirica in tre atti e sei quadri
di ARRIGO BOITO
Musica di GIUSEPPE VERDI

IL CAVALIERE DELLA ROSA
Commedia in tre atti di
HUGO VON HOFFMANNSTHAL
Traduzione ritmica italiana di Ottone Schanzer
Musica di RICCARDO STRAUSS

TRISTANO E ISOTTA
Opera in tre atti
Nuova traduzione italiana in prosa ritmica di P. Floridia
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

IL GA
Racconto-favola
Traduzione ritmi
Musica di NICO

LA MORTE DI FRINE
(Un tramonto)
Leggenda tragica in un atto
di E. MARCO SENEA
Musica di LODOVICO ROCCA

I DISPETTOSI AMANTI
Commedia lirica in un atto di ENRICO COMITTI
Musica di ATTILIO PARELLI

LA VIA
Commed
di GIU
Musica di RI

ZINGARI
Due episodi di ENRICO CAVACCHIOLI
e GUGLIELMO EMANUEL
Musica di RUGGERO LEONCAVALLO

MADAME SANS-GÊNE
Commedia di V. SARDOU ed E. MOREAU
Ridotta per le scene liriche in tre atti e quattro quadri
da Renato Simoni
Musica di UMBERTO GIORDANO

TURANDOT
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di GIUSEPPE ADAMI e RENATO SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI

FRANCE
Tragedi
GABRI
ridotta
Musica di R

L'ULTIMO LORD
(dalla commedia omonima di Ugo Falena)
Opera semi-seria in tre atti di
U. FALENA e A. ROSSATO
Musica di FRANCO ALFANO

LIOLÀ
Tre atti di ARTURO ROSSATO
(dalla commedia di Luigi Pirandello)
Musica di GIUSEPPE MULÈ

MARIA EGIZIACA
Trittico-mistero di CLAUDIO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

I MISTERI DOLOROSI
Sacre rappresentazioni composte per la musica di
NINO CATTOZZO

MESSA
di ILDE

STAGIONE LIRICA

a Commissione per la vigilanza sulle radiodiffusioni)

LICA
FORZANO
O PUCCINI

GIANNI SCHICCHI
Un atto di GIOVACCHINO FORZANO

NERONE
Tragedia in quattro atti
Parole e musica di ARRIGO BOITO
(Prima esecuzione radiofonica)

OBERON
Opera romantica in tre atti
su libretto di Planché da un poema di Wieland
Musica di CARLO MARIA von WEBER

LA FORZA DEL DESTINO
Opera in quattro atti
di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

BULA
atti
ANI
BELLINI

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in due atti
di CESARE STERBINI
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

LA FAVORITA
Dramma serio in quattro atti di ROYER e VAEZ
tradotto da F. Tannetti
Musica di GAETANO DONIZETTI

TO DAL CIELO
LAN BEGOVIC
rdo Nikolic
OTOVAC
Italia)

ROSA ROSSA
Poemetto lirico in un atto
da una novella di Oscar Wilde
Musica di RENZO BOSSI
(NOVITÀ)

L'AMANTE IN TRAPPOLA
Commedia lirica in un atto di
GIOVANNI FRANCESCHINI
Musica di ARRIGO PEDROLLO
(Prima esecuzione radiofonica)

I QUATTRO RUSTEGHI
Commedia musicale in tre atti, versi di GIUSEPPE PIZZOLATO
(dalla commedia di Carlo Goldoni)
Musica di ERMANNO WOLF-FERRARI

LE MASCHERE
Commedia lirica e giocosa
Parabasi e tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di PIETRO MASCAGNI

ORO
A. PUSCHKIN
Guido Fanfinelli
KI-KORSAKOV

I MAESTRI CANTORI DI NORIMBERGA
Opera in tre atti
Versione ritmica dal tedesco di A. Zanardini
Parole e musica di RICCARDO WAGNER

NESTRA
due atti
DAMI
ZANDONAI

IL "CARILLON" MAGICO
Commedia mimo-sinfonica in un preambolo e un atto
di RICCARDO PICK MANGIAGALLI

LA LEGGENDA DELLE SETTE TORRI
Poema lirico in un atto
di OTTONE SCHANZER
Musica di ALBERTO GASCO

SIBERIA
Dramma in tre atti di LUIGI ILLICA
Musica di UMBERTO GIORDANO

LORELEY
Azione romantica in tre atti di
CARLO DORMEVILLE e A. ZANARDINI
Musica di ALFREDO CATALANI

RIMINI
atti di
NZIO
cordi
ZANDONAI

L'ARLESIANA
Dramma lirico in tre atti e quattro quadri di
LEOPOLDO MARENCO
Musica di FRANCESCO CILEA

LUCREZIA
Un atto e tre momenti di
CLAUDIO GUASTALLA
Musica di OTTORINO RESPIGHI

LA FAVOLA DI ORFEO
Testo originale di ANGELO AMBROGINI detto «Poliziano»
nella riduzione in un atto di Corrado Pavolini
Musica di ALFREDO CASELLA

QUIEM
ZZETTI

LA PASSIONE
Per soli, coro e orchestra
Dalla «Rappresentazione della Cena e Passione»
di PIEROZZO CASTELLANO CASTELLANI
Musica di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

LA MESSA DEL VENERDÌ SANTO
Oratorio per soli, coro ed orchestra
di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Margutti: *Serenata spagnola;* 2. Francucci: a) *Marietta,* b) *Canto elegiaco;* 3. Granados: *Danza spagnola;* 4. Figlioli: *Tramonto sulla via Appia;* 5. Gounod: *Marcia delle marionette;* 6. Chesi: *Soleyma;* 7. Widor: *Cantabile;* 8. Montanari: *Capriccio d'Andalusia;* 9. Cuscinà: a) *Elegia,* b) *Serenatella;* 10. Ferraris: *Idillio tzigano;* 11. Moreno: *Maggiolata;* 12. Paderewski: *Minuetto.*

12,30-13: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE diretto dal M° ARMANDO FRAGNA.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.

13,15: SE VINCESSI PARECCHI MILIONI (Trasmissione organizzata per LA DUCALE di Parma).

13,35: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Ferrari: *Quando tu dormi;* 2. Rampoldi: *No me olvidar;* 3. Pinot: *Se fossi nella cuna;* 4. Ghilardi-Daniele: *Vele;* 5. Akst: *Dinah.*

13,50: I DIECI MINUTI DI MONDADORI: « In montagna ».

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: Cronache del turismo - MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Elgar: *Saluto d'amore;* 2. Massenet: *Scene pittoresche,* suite: a) *Marcia,* b) *Aria di ballo,* c) *Angelus,* d) *Festa bohème;* 3. Scassola: *Piccolo minuetto;* 4. Pennati-Malvezzi: *Marcia esotica.*

13,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ravel: *Rapsodia spagnola* (orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowsky); 2. Puccini: *Manon,* intermezzo atto terzo (orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Marinuzzi); 3. Giordano: *Siberia,* la Pasqua (orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tansini); 4. Berlioz: *Marcia ungherese* dalla « Dannazione di Faust » (orchestra sinfonica di New York diretta dal M° Toscanini).

14-14,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Secunda: *Per me sei la più bella;* 2. Davis: *Schubertiana;* 3. Scotto: *Vieni, vieni;* 4. Blanco: *Bocca di rosa;* 5. Casasco: *Nulla.*

16,30: IL SALOTTO DELLA SIGNORA. (BARI I): Lavinia Trerotoli Adami: « Donna di poeta »; (PALERMO): Costanza Notarbartolo: « Di tutto un po' ».

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Giornalino; (PALERMO): Variazioni bailleschе e Capitan Bombarda; (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Alberto Casella.

17: Giornale radio - Eventuali notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.

17,15-17,50 (ROMA I-NAPOLI I-BOLOGNA-PALERMO): Pianista RODOLFO CAPORALI: 1. Scarlatti: *Sonata;* 2. Mozart: *Tre valzer;* 3. Liszt: *Studio da concerto in fa minore* (« *Leggerezza* »); 4. Albeniz: a) *El punto,* b) *Triana;* 7. Liviabella: *La riverenza della regina;* 8. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone.*

17,15-17,50 (BARI): MUSICA VARIA: 1. Casiroli: *Ci lasciammo così;* 2. Friml: *Giannina mia;* 3. Mascagni: *Lodoletta,* fantasia; 4. Brunetti: *Frasquita;* 5. Piovano: *Luna d'Honolulu;* 6. Pennati-Malvezzi: *Risveglio mattutino;* 7. Carminati: *Bugie.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE): CONCERTO del violoncellista ADOLFO FANTINI e pianista GERMANO ARNALDI: 1. Boccherini: *Andante;* 2. Sammartini: *Giga;* 3. Masetti: *Ora di Vespro;* 4. Herveloix: *Papillon;* 5. Rossellini: *La fontana malata.*

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (PALERMO): « Il cantastorie », racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

VI SEMBRERÀ DI RINASCERE CON UNA PELLE NUOVA

Il mattino, la sera prima di coricarvi, fate una lieve frizione al viso, al collo, alle mani, con la schiuma morbidissima, pastosa, soavemente profumata TOTALMENTE PRIVA DI SODA DEL

SAPONE PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVE
DIVINO PER LE PELLI DELICATE

PIACCASEI AL PURO OLIO D'OLIVA

VENDITA IN TUTTA ITALIA NEI DUE TIPI.

PIACCASEI AL BERGAMOTTO

Il «Processo di Fabbricazione Ph6» brevettato in tutto il mondo, giungendo a eliminare nella schiuma del sapone, l'azione deleteria della «SODA» sviluppa ed esalta le proprietà toniche, balsamiche, nutritive, dell'OLIO d'OLIVE, per conservare la bellezza della pelle e per l'igiene dell'infanzia

N. 5 XVI

CHIOZZA & TURCHI

Dott. A. OETKER S.A.I. - MILANO - Via Monte S. Genesio, 2

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
Martedì 10 Maggio 1938-XVI - Ore 13,15
SE VINCESSI PARECCHI MILIONI...
Trasmissione organizzata per la Società LA DUCALE di Parma
Produttrice dei rinomati prodotti: Colonia Egizia, Colonia Classica Ducale, Cipria e Crema Ducale

MARTEDÌ DI SERA

10 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione dell'On. Eugenio Coselschi, Presidente dei C.A.U.R.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FRAGNA: 1. Alex: *Rosita;* 2. Goletti: *Serenata della notte;* 3. Siciliani: *Arietta 900;* 4. Tagliaferri: *Canzone n. 2;* 5. Allieti: *Forse mi ricordi ancora;* 6. Lehar: *Le mie memorie.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale « Vittorio Emanuele » di Firenze:

Antonio e Cleopatra

Melodramma in tre atti e cinque quadri di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Personaggi:

Antonio . . . . . Ettore Parmeggiani
Cleopatra . . . . . Maria Carbone
Carmia . . . . . Gabriella Gatti
Iras . . . . . Rita Fornari
Enobarbo . . . . . Vincenzo Guicciardi
Eros . . . . . Giuseppe Nesti
Scaro, *Pompeo* . . . . . Cesare Masini Sparti
L'indovino - Mecene, *1° soldato e 1° contadino* . . . Armando Dadò
Alexa - Nena - Ireo, *Dolabella* . . . Saturno Meletti
Cesare . . . . . Enzo Mascherini
1° messaggero, *2° soldato* . . . . . N. N.
2° messaggero, *Diomede* . . . . Giovanni Azzimonti
Messaggero di Cleopatra, *Agrippa* . . . Enrico Vannuccini
Un servo, *Un domestico* . . . . . Umberto Pozza

Maestro concertatore e direttore d'orchestra MARIO ROSSI

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Vincenzo Rogani: « Gubbio e la festa dei ceri », conversazione - Notiziario cinematografico - Giornale radio.

Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione dell'On. Eugenio Coselschi, Presidente dei C.A.U.R.

19,30: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA FRAGNA (Vedi Primo Programma).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA: 1. Gheri: *T'amo così;* 2. Misraki: *Cosa farai di me;* 3. Manzetti: *Armstrong suona;* 4. Greppi: *Una piccola cosa;* 5. Barzizza: *Son così le donne;* 6. Ellington: *Azzorre.*

21: Trasmissione dal Teatro « Carlo Felice » di Genova:

Concerto dell'Orchestra sinfonica e del Coro lirico dell'Eiar

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

PARTE I. - 1. Verdi: *I vespri siciliani,* sinfonia; 2. Martucci: *Notturno;* 3. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo;* 4. Cilea: *Ode sinfonica* per tenore, coro e orchestra (solista Emilio Renzi); 5. *a)* Clausetti: *L'ombra dei boschi d'Aser; b)* Zandonai: *Natale; c)* Porrino: *Canzone a ballo,* per coro a voci sole.

PARTE II. - Beethoven: *Nona sinfonia in re minore,* op. 125: *a)* Allegro ma non troppo, un poco maestoso; *b)* Molto vivace; *c)* Adagio molto cantabile; *d)* Finale, con soli e coro sul testo dell'« Ode alla gioia » di Schiller (solisti: soprano Fernanda Ciani, mezzosoprano Anna Masetti-Bassi, tenore Emilio Renzi, basso Luciano Neroni).

Nell'intervallo: Attualità.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20:
ORCHESTRINA DEI SUONATORI AMBULANTI
1. Borel-Ciare: *La mattchiche,* marcia spagnola; 2 Marletta: *Ritorno di moda, valzer;* 3. Scott: *Ci-ci,* mazurca; 4. Nucci: *Valzer strapaesano;* 5. Ruggero: *Doddi,* polca; 6. Kramer: *Farfallina,* mazurca; 7. Storaci: *Valzer campestre;* 8. Marietta: *Viva l'allegria,* polca; 9. Rodellini: *A volo,* mazurca; 10. Autori diversi: *Canzonette napoletane,* polca marcia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul 26° Giro d'Italia.

20,30:
LA SPOSA AMERA' QUESTA TERRA
Itinerario di CESARE CAVALLOTTI ed ERNESTO CABALLO

Personaggi: Sirio, Angelo Zanobini; *Il Dottore,* Gino Bianchi; *Francesco,* Umberto Mozzato; *Il direttore dei lavori,* Giuseppe Valpreda; *Ernes,* Rina Franchetti; *Il tenente,* Renato Bonifazi; *Il sergente,* Arrigo Amerio; *Vincenzo,* Fausto Tommei.

Regìa di NUNZIO FILOGAMO

21,10:
Orchestra d'archi di ritmi e danze
con il concorso del pianista ALBERTO SEMPRINI

1. Abriani: *All'italiana;* 2. Mauri: *Lontananza* (orchestra e piano solista); 3. Giari: *Finestra innamorata;* 4. Robin: *Chiaro di luna e ombre;* 5. A soli per pianoforte: a) Leonardi: *Loreley,* b) Barzizza: *Tu sai per chi,* c) Mauceri: *Inverno nel mio cuore,* d) Grofè: *Fiamma blu;* 7. Euglemann: *Vecchio avorio.*

21,40:
Musica da concerto
Pianista ENRICO CONTESSA

1. Schubert: a) *Momento musicale,* op. 94, n. 2, b) *Andantino* n. 3, c) *Allegro moderato;* 2. Chopin: *Notturno in si magg.,* op. 62, n. 1; 3. Rhenê-Baton: *Fileuses près de Carantées;* 4. Contessa: *Recitativo* (dalla *Suite in re,* n. 6); 5. Contessa: *Danza delle perle* (dal ballo *Sirenetta*).

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'interv. (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica da camera: pianista M. L. Faini: violoncellista Adolfo Fantini.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche di autori contemporanei - Conferenza in giapponese - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica leggera: Successi della canzone - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica sinfonica - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica leggera - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in inglese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversaz. in inglese.

19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-19,55 (Bari I): Notiziario e conversazione in turco.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario e conversazione in serbo.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversaz. in francese.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma II): Antonio e Cleopatra, melodramma di Gian Francesco Malipiero (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte a radioascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica operistica: Un atto dell'Otello di Verdi - Programma speciale per l'Uruguay - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica sinfonica: Beethoven: Nona sinfonia - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

I dieci minuti di Mondadori

Alle ore 13,50 di Martedì 10 Maggio ascoltate

IN MONTAGNA

Scena radiofonica organizzata per la

Casa Editrice A. MONDADORI

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.—
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere, operette e commedie gratis a richiesta. Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti.
LA COMMERCIALE RADIO
MILANO - Via Solari, 15

MARTEDÌ

10 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica di dischi.
18,30: Melodie popolari.
19: Cronaca - Attualità.
19,30: Notiziario.
20: Adam: *Le Farjadèt*, opera comica in un atto.
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra: Musica belga: 1. Bosmans: *La notte hindou;* 2. Leemans: *Divertimento rapsodico su canzoni popolari;* 3. Gilson: *Piccola suite rustica;* 4. Brusselmans: *Suite phrygienne* (framm.).
22,10: Dischi richiesti.
22,5: Liszt: *Christus* [illegible]

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Varietà: Primavera - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
21,50: Preghiera della sera
22: Notiziario.
22,10-23: Musica da jazz.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,15: Melodie popolari
19,45: Musica da camera.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Romanze russe.
21,45: Cronaca tedesca.
22: Concerto variato.
22,30-23: Mus. brillante.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,40: Banda militare.
20,15: Conversazione.
20,55: Trasm. da Brno.
21,10: Radiorchestra: 1. Mihalovici: *Divertimento* op. 38; 2. Enescu: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,35: Concerto di piano: composiz. romene.
23: Notiziario inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,30 (dal Teatro Nazionale): Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Attualità varia - Notiz. (22).
22,35: Notiz. magiaro.
22,50-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,55: Conversazione.
21,10-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,15-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
20,55: Trasm. da Brno.
21,10-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiocommedia.
21-24: Concerto di musica da ballo antica - Nell'intervallo (22): Notiz.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,58: Notiziario.
20,30: Concerto variato.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Jean Bertot: *A louer de suite*, commedia in un atto.
19,30: Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Conc. di dischi.
21,15: Concerto sinfonico e canto - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Alcune melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,13: Musica di dischi.
19,45: Programma vario: Le belle domeniche.
20: Notiziario.
20,15: Radiocronaca: *La Tunisia, finestra che guarda l'Oriente.*
20,40: Un racconto.
21: Lecocq: *La figlia di Madame Angot* (adatt. radiofonico).
22: Notizie - Dischi.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Conc. di violino.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Varietà.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Alla fine: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca varia.
19: Come Nizza.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30: Festival di musica romena.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Attualità - Dischi.
19,45: Per gli ascoltatori.
20,5: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.
20,50: Musica varia.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Louis Dalgara: *Barnum*, radiofilm in cinque epoche e 25 quadri con musica di Jean Noceti - Nell'interv. delle 21,30: Notiziario.
22,15: Musica da camera: 1. Schubert: Un Trio; 2. Canto; 3. Quattro pezzi per piano: a) Fauré: *Impromptu;* b) Debussy: *Mouvement;* c) Ibert: *Marchande d'eau fraiche;* d) Ravel: *Toccata.*
22,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Musica d'opera - Concerto variato - Notiziario - Canzoni.
19,45: Concerto variato - Radioscene - Attualità - Fantasia - Notizie.
22,15-24: Musica leggera - Musica militare - Musica leggera - Musica regionale - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto variato.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Varietà musicale.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Musica leggera.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto variato: Per festeggiare la Primavera.
21,40: Varietà musicale riprodotto.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,30: Radiorecita.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Recita dialettale.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Come Vienna.
20: Attualità varie.
20,10: Musica leggera e d'operette (d.).
20,50: Radioconcerto: 1. Woyrsch: *Tema e variazioni* per orch. op. 76; 2. Raff: Festa campagnola dalla *suite Turingia;* 3. Vogt: *Preludio allegro;* 4. Van Anrooij: *Piet Hein*, rapsodia olandese; 5. Uldall: *Umoresche amburghesi;* 6. Elgar: *Cockaigne*, festa popolare di Londra (*ouverture* da concerto).
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Musica riprodotta.
19,45: Attualità varie.
20: Concerto variato ritrasmesso.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-2: Ritrasmissione.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,20: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,10: Radiocabaret (d.).
20,10: Programma dedicato a Carl Hauptmann.
21: Cronache sonore.
21,15: Conversazione.
21,35: Dischi (melodie).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Orchestra e soprano (da stabilire).
23,20-24 (da una chiesa): Musiche di Böhm per organo: 1. *Preludio e fuga* in la minore; 2. *Variazioni su « Freu dich sehr, o meine Seele »*; 3. *Preludio e fuga* in re minore.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Dialogo in inglese.
18,50: Attualità - Notizie.
19,15: Concerto di dischi.
20,10: Cine-cronaca.
20,30-24: Grande serata danzante da Bad-Godesberg - Nell'intervallo (22): Notiziario.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,20: Canto e piano.
19: Notiziario.
19,10: Racconti e dischi.
20: Come Vienna.
21: Echi della Germania.
21,15: Varietà musicale (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Burgstaller: a) *Springbrunnen*, b) *Valzer da concerto* (per pianoforte).
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Colonia.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità varie.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: R. Schmidt: *Crollo e ricostruzione*, radiore-

Recentissime incisioni di dischi

CETRA - PARLOPHON

ARMANDO GIANNOTTI, artista esclusivo della Cetra

GP 92450 - **NUVOLA DI FUMO,** canzone slow-fox di Frustaci e Cherubini.
— **PASSO' L'AMORE,** canzone valzer lento di Reisfeld-Marbot e Ala Moretti con Trio Vocale Sorelle Lescano.
GP 92458 - **LAGRIME,** canzone valzer di Lago e Poletto dall'operetta: « Gente allegra ».
— **SERENATELLA APPASSIONATA,** canzone di Brignone con coro.
GP 92466 - **DOMANI CHISSA',** canzone fox di Kaper, Jurmann e Bracchi dal film: « Un giorno alle corse ».
— **NINA NO FAR LA STUPIDA,** canzone barcarola di Gian Capo e Montebello - Nina Canonico Artuffo e Armando Giannotti.

SORELLE LESCANO, trio vocale

GP 92468 - **ULTIMISSIME,** fox-trot di Ansaldo.
— **NOTTE BLU,** canzone slow fox di Redi e Bertini.
GP 92465 - **MA LE GAMBE,** canzone fox di D'Anzi e Bracchi con E. Aita.
— **SEGUI IL RITMO,** canzone slow fox di Kaper, Jurmann e Bracchi dal film: « Un giorno alle corse » con Enzo Aita.
GP 92457 - **NOSTALGIA DI PAESE,** canzone rumba di Ruccione e Morini con Carlo Moreno.
— **CANTA CHIQUITA,** canzone tango di Barzizza e Cecil - Carlo Moreno e Quartetto Vocale Cetra.
GP 92450 - **PASSO' L'AMORE,** canzone valzer di Reisfeld Marbot - Ala e Moretti, con Armando Giannotti.
— **NUVOLA DI FUMO,** canzone slow di Frustaci e Cherubini, con Armando Giannotti.

BORMIOLI E SEMPRINI, duo pianistico

GP 92445 - **IL MIO SEGRETO AMORE,** di Pollack dal film: « Scandalo al Grand Hôtel ».
— **COSA FARAI DI ME,** fox slow di Misraki e Hess.
GP 92446 - **SENZA TE,** fox slow di Mc Hugh dal film: « L'Inferno del jazz ».
— **SUL GRATTACIELO,** slow fox di Mc Hugh dal film: « L'Inferno del jazz ».
GP 92447 - **NOSTALGIA DEL PASSATO,** fox-trot di Fain dal film: « Modella di lusso ».
— **OH! BABY,** slow fox di Gordon Revel dal film: « Una ragazza allarmante ».

LUCIANA DOLLIVER, la fine interprete

GP 92442 - **SOLO UN VERO AMORE,** canzone valzer di De Feo e Micheli.
— **TU SAI PERCHE',** canzone slow di Barzizza e Borella.
GP 92443 - **QUANDO CADRA' LA PRIMA STELLA,** canzone slow di Marf e Mascheroni.
— **TI VOGLIO ANCOR,** canzone fox di Revel e Bracchi dal film: « New York si diverte ».
GP 92444 - **SOLO TE,** canzone valzer di Reifel - Marbotto e Chiappo.
— **STANOTTE NON DIRMI DI NO,** canzone fox-trot di Ruccione e Micheli.

EDOARDO SPADARO, l'artista italiano di fama mondiale

IT 517 - **IL VENTO, IL SOLE, IL MARE,** canzone di Spadaro e Pierlas.
— **L'AMORE PASSO' VICINO A TE,** canzone di Cardoni - E. Spadaro e Nina Canonico Artuffo.
IT 510 - **I CINQUE CIPRESSI,** canzone di Spadaro.
— **QUALCHE FILO BIANCO,** canzone di Mascheroni e Spadaro.
IT 511 - **PORTA UN BACIONE A FIRENZE,** canzone di Spadaro.
— **CANZONE DI CAMPAGNA,** canzone di Spadaro.
IT 503 - **QUANDO L'ESTATE,** canzone di D'Anzi e Bracchi.
— **I CINQUE BAEKI'S,** grottesco romantico di Spadaro e De Risi - Spadaro ed i suoi compagnoni.
IT 509 - **IL BATTELLO PENDE... PENDE,** canzone di Goletti e Rastelli.
— **LA CAVALCATA DEI CINQUE,** parodia melodrammatica di Spadaro - Spadaro ed i suoi compagnoni.
IT 536 - **PERCHE' PARTIRE PER POI RITORNARE,** parodia di canzone sentimentale di Spadaro e De Risi.
— **ALLE MARIE,** canzone di Spadaro.
IT 537 - **TRA' PIAZZA SAN FIRENZE E PIAZZA SIGNORIA,** canzone di E. Spadaro.
— **L'E' PROPI INSCI' (TOUT ME SOURIT),** canzone di Spadaro.
IT 538 - **CITTA' PAESE,** canzone di Spadaro-Trénet-Misraki.
— **LA TUA MANO,** canzone di Spadaro e Trénet.
IT 516 - **RUMBA FIORENTINA,** canzone rumba di Spadaro e Cardoni.
— **AVVENTTURA ESOTICA,** canzone comica di Spadaro e Giuliani.
IT 515 - **LEI, VOI, TU?!,** canzone fox di Petralia e Spadaro, con Nina Canonico Artuffo.
— **NATALE,** canzone di Petralia e Fouché.

Dischi Cetra-Parlophon da 25 cm. L. 15 - Da 30 cm. L. 20-25

IN VENDITA PRESSO TUTTI I BUONI RIVENDITORI

PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** Via Arsenale 19 - TORINO

cita per il V anniversario della morte del poeta Paul Ernst.
20: Serata di varietà musicale: Primavera.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18,20: Concerto corale.
18,40: Recitazione.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica leggera e da ballo.
21: Attualità varie.
21,15: Musica da camera: 1. Weber: *Moto perpetuo;* 2. Haas: *Sonatina* per violino e pianoforte; 3. Busoni-Liszt: *Tema con variazioni;* 4. Reger: Musica per violino; 5. Niemann: *Ballata* in si bemolle minore (*Campagna romana*).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto di dischi.
24: Ritrasmissione.

LIPSIA
kHz 785. m 382,2; kW 120

18,20: Violino e piano.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Un racconto (con *Lieder*).
19,40: Dischi (arie).
20: Heuberger: *Il ballo all'opera*, operetta in tre atti.
22,5: Notizie - Letture.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18,50: Cronaca - Notizie.
19,10: Mandolini, cetre e fisarmoniche.
20: Richard Billinger: *Nebbia sul lago*, commedia con musica di Karl Liszt.
21: Alcuni dischi.
21,10: Radiorch.: 1. Wolf-Ferrari: *Divertimento* in re maggiore, op. 20; 2. D'Albert: *Concerto* per pianoforte in mi maggiore.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Berlino.
19: Notiziario.
19,10: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità varie.
20: Libiszowski: *Bitte zu vergleichen*, scene musicali sul settimo comandamento della musica.
22: Notiziario.
22,20: Alcuni dischi.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Scene e conversaz.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Musica legg. (d.).
20: Concerto dedicato a Haendel, con scene della sua vita. Il trionfo del tempo e della verità, oratorio allegorico.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Musica leggera.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18,20: Dischi - Cronache.
19: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico: Nella Storia.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Come Deutschlandsender.
21,15: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500: kW 150

18: Notiziario.
18,25: Organo e tenore.
19: Musica da camera: 1. Schumann: *Märchenbilder*, op. 113, n. 1-3, per viola e pianof.; 2. Mozart: *Trio* in mi bem. per clarinetto, viola e pianoforte.
19,35: Conversazione.
20: Varietà: *The Showmen of England.*
21: Notiziario.
21,20: Cronache americane.
21,40: Concerto di musica danese: 1. Kuhlau: *Il colle degli elfi, ouvert.;* 2. Henriques: *Il sogno della vita;* 3. Nielsen: *Pane e la zampogna;* 4. Tarp: *Rapsodia danese;* 5. Reesen: *Variazioni su un tema di Schubert;* 6. Hornemann: *Ouverture di Aladino.*
22,45: Lettura.
23,5: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Varietà: Nel quartiere di Harlem a New York (dischi).
20: Varietà: Westward Ho!
20,30: Concerto di organo: 1. Dandrieu: Pièces en A Mi Law: a) *Offertoire*, b) *Fugue*, c) *Récit de trompette séparée ou de Cromorne;* 2. Dandrieu: *Pièce en A Mi* La majeur, *muzète;* 3. Hindemith: *Sonata* n. 1.
21: Musica da ballo (Ambrose).
21,30: Cronaca sportiva.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Banda militare.
18,40: Arie per baritono.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo (Vincent Ladbrooke).
20: Orchestra e pianoforte: 1. Haydn: *Sinfonia* in re; 2. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 3. Göhler: *Passacaglia su un tema di Haendel.*
21: Concerto corale.
21,30: Varietà da Birmingham.
22: Notiziario.
22,25-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Programma vario.
20,15: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,15: Musica brillante.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Musica classica e musica romantica.
20: Conversazione.
20,20: Mandolini e canto.
21: Notiziario.
21,15: Ballate popolari inglesi e irlandesi.
22: Musica di dischi.
22,15: Notiziario inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Music-hall.
21: Lecocq: *La figlia di Madame Angot*, opera comica.
21,50: Pagnol: *Marius*, frammenti degli atti secondo, terzo e quarto.
22,10: Notiziario.
22,15: Operette e film.
22,55-23,30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Concerto di fisarmonica.
19,30: Conversazione.
19,50: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* con flauto in do maggiore; 2. Mozart: *Adagio e rondò.*
20,20: Conversazione.
20,45: Radiorchestra: 1. Latann: *Light of foot*, marcia; 2. Torjussen: *Suite nordica;* 3. Rimski-Korsakov: *Tre melodie ebraiche;* 4. Kaempfert: *Rapsodia sveva;* 5. Ketelbey: *Fra gli zingari romeni;* 6. Coates: *La rosa di Samarcanda;* 7. Ciajkovski: *Marcia slava.*
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Haydn: *Sinfonia* n. 16 in sol magg.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722: m 415,4; kW 20

18,45: Concerto di dischi.
19,40: Cronache varie - Conversazioni - Notiziar.
20,55: Orchestra e coro: 1. Beethoven: *Die Weihe des Hauses*, ouverture; 2. Monnikendan: *S. Cristoforo*, per coro e orch.
21,40: Cronaca - Dischi.
22,10: Musica leggera e da ballo.
23,20: Notiziario.
23,30-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,50: Musica da ballo.
20,20: Recitazione.
20,40: Notiziario - Dischi.
21,10: Varietà e danze.
23,25: Radiocronaca.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. da ballo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18,10: Cronaca - Notizie.
19,10: Conversazione letteraria.
19,15: Musica leggera.
20,45: Notiziario.
21: Concerto sinfonico: 1. Vivaldi: *Sinfonia* in sol maggiore; 2. Haydn: *Concerto* in re maggiore per cello; 3. Noskowski: *La steppa*, poema sinfonico; 4. Stravinski: Berceuse e finale de *L'Uccello di fuoco.*
22: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629: m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

19,30: Concerto corale.
20: Conversazione.
20,15: Musica romena.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18,25: Convers. in francese.
18,45: Canzoni francesi.
19: Notiziario.
19,30: Selezione di musiche di Friml: Da Rose-Marie a Señorita.
20: Radiocommedia.
21,45: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6: kW 100

18,30: Conversazione.
19: Dischi - Cronaca.
19,25: Conversazione.
19,40: Notiziario.
19,55: Attualità - Dischi.
20,15: Concerto di *Lieder.*
21,5: Conversazione.
21,30: Heinrich Sutermeister.
21,50: Radiorchestra.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19,15: Canzonette in voga (dischi).
19,30: Assoli di chitarra.
19,50: Notiziario.
20: Assoli di chitarra.
20,15: Conversazione.
20,30: Dirige Arturo Toscanini.
21,30 (dalla Chiesa degli Angioli): La letteratura organistica italiana: 1. Franco Cattabeni: *Preludietto;* 2. Arnaldo Galliera: *Adagio*, dall'op. 6; 3. Renzo Bossi: *Tema variato*, op. 10-b; 4. Cesare Nordio: *Musette;* 5. Ettore Desderi: *Ricercare a capriccio.*

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Orchestra d'archi.
19: Attualità varia.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Alcuni dischi.
20,15: Victor Hugo: *Lucrezia Borgia*, dramma in tre atti.
22: Brahms: *Serenata* in re magg. per orchestra.
22,45: Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,45: Cronache varie.
19,20: Concerto corale.
20: Radiorecita.
21,40: Notiziario.
22,5: Musica zigana.
23: Notiz. inglese.
23,5: Musica di dischi - In un intervallo: Conversazione in francese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Operette (selez.).
21,5: Dischi - Notizie.
22: Concerto variato.
22,30: Notiziario.
22,45: Concerto variato: 1. Pierné: *Serenata a Colombina;* 2. Massenet: *Teresa;* 3. Kàlmàn: *La Principessa della Czardas;* 4. Delibes: *Balletto da Lakmé;* 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana* (selezione).

A TUTTE LE ETÀ

La stitichezza è male di tutte le età, ne soffre il lattante come l'adulto, l'adolescente come il vecchio.

Non tutti i purganti sono adatti alle diverse età, alle svariate necessità della vita. Il delicato intestino di un bimbo, l'apparato digerente di una donna gestante od allattante, il sensibile intestino di un vecchio, abbisognano di un rimedio efficace e tollerabile, innocuo e non irritante, che non dia assuefazione e non danneggi gli altri organi e apparati.

La dolce **Euchessina** racchiude in sè tutte queste doti. È l'arma efficace in mano del Medico. È l'innocuo rimedio alla portata di tutti. Adatto a tutte le età, a tutti gli organismi, non conosce controindicazioni, non ha che successi.

EUCHESSINA

detta « La dolce pastiglia purgativa» per il suo gusto squisito, si trova in tutte le farmacie

POSATERIA "MARCA MARTIN,,
IN ALPACCA ARGENTATA
IL MIGLIORE PRODOTTO ESISTENTE
In vendita nei migliori negozi di argenterie ed articoli affini e presso il CONCESSIONARIO GENERALE PER L'ITALIA
GUGLIELMO HAUFLER - MILANO
VIA MONTE NAPOLEONE, 34 (ang. Via Gesù) - Telef. 70-991
CATALOGO A RICHIESTA

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UGO FILIPPINI: 1. Olivieri: *Nostalgia militare;* 2. Fiorillo: *Settecento,* intermezzo; 3. Escobar: *Galata,* fox orientale; 4. Corzilius: *Amore dinamico,* fantasia dall'operetta; 5. Kirchstein: *Mia cara orchestra,* canzone fox; 6. Rixner: *Cielo azzurro,* tango; 7. Plessow: *Dita virtuose;* 8. Vinter: *Al campo,* marcia.

12,30-13: CONCERTO BANDISTICO: 1. Orsomando: *Marcia delle Legioni;* 2. Ganne: *Nel Giappone,* mazurka-marcia; 3. Brunetti: *Ebbrezze della sera,* valzer; 4. Casella: *Il convento veneziano* (Ronde d'Enfants); 5. Sabatini: *Marcia militare.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.

13,15: ORCHESTRINA FRAGNA: 1. Rizza: *Te l'ho detto tante volte;* 2. Martinelli: *Tu;* 3. Lama: *Canzoniere;* 4. Brunetti: *Notte di racconti;* 5. Strecher: *Vienna galante;* 6. Bixio: *Io e la luna;* 7. Cuscinà: *Tarantella;* 8. Savina: *Pattuglia gaia;* 9. Ranzato: *Violino innamorato;* 10. Fragna: *Le cose che piacciono a te;* 10. Di Lazzaro: *Pablito alla corrida.*

14-14,5: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* ouverture; 2. Strauss: *Musica delle sfere;* 3. Fasino: *T'aspetterò al caffè;* 4. Albanese: *Il serpente;* 5. Friml-Willy: *Simpatia;* 6. Percy: *Una visita al Picchio Verde;* 7. Papanti-Chiappo: *Cantastorie dell'amore;* 8. Czibulka: *Stefania,* gavotta.

13,30: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Grofè: *Indigo;* 2. Blanc: *Serenata montana;* 3. Savino: *Alice blu;* 4. Brusaglino: *Piccola Pompadour;* 5. Toni: *Schumaniana;* 6. Vallini: *Tamburino;* 7. Giari: *Finestra innamorata.*

14-14,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Gluck: *Paride ed Elena,* « O del mio dolce amor » (Gigli); 2. Mozart: *Il flauto magico,* « Possenti numi » (Pinza); 3. Donizetti: *L'elisir d'amore,* « Adina, credimi » (Schipa); 4. Auber: *Fra Diavolo,* cavatina di Zerlina (Pagliughi); 5. Verdi: *Luisa Miller,* « Quando le sere al placido » (Schipa); 6. Bellini: *I Puritani,* « Qui la voce sua soave » (Pagliughi); 7. Verdi: *Otello,* il Credo di Jago (Molinari); 8. Puccini: *Manon,* « In quelle trine morbide » (Favero).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: RADIOSCENETTA. (PALERMO): Teatrino

17: Giornale radio - Eventuali notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): Pianista CESARE BOERIO e soprano ENZA MOTTI MESSINA: 1. Sandro Fuga: *Primo tempo* della *Sonatina;* 2. Pick Mangiagalli: a) *La pendola armoniosa,* b) *La danza di Olaf* (pianoforte); 3. Schumann: a) *Il fiore di loto,* b) *I tre sogni,* c) *Non t'odio, no;* 4. Brahms: *Serenata inutile.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): CONCERTO del soprano VALERIA JEDRZEJEWSKA: 1. Mozart: « Deh vieni non tardar » da *Le nozze di Figaro;* 2. Massenet: « Or via Manon » da *Manon;* 3. Giordano: « Son tre giorni » da *Marcella;* 4. Verdi: « Com'è a quest'ora bruna » da *Simon Boccanegra;* 5. Puccini: « Sogno di Doretta » da *La Rondine;* 6. Nowowiejski: « Se tu m'ami » da *La leggenda baltica;* 7. Rozycki: « Valzer » da *Casanova.*

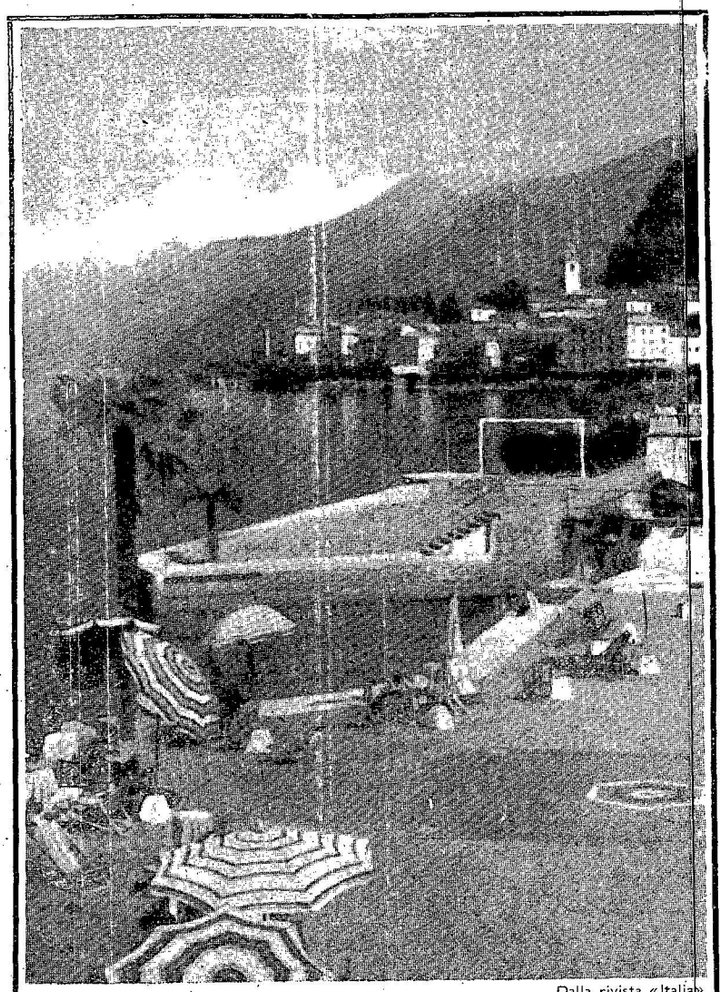
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

In una magnifica sera di primavera un vecchio signore festeggia le sue nozze d'argento. D'intorno alla tavola da pranzo si è radunata un'allegra compagnia che, scherzando e cantando, beve con molto piacere la tradizionale « bowle » di maggio (specie di macedonia fatta di vino e frutti, aromatizzata dai mughetti dei boschi [Asperula]. Questa festicciola riproduce un caratteristico idillio familiare tedesco, come quello descritto da Voss nella sua famosa Luise. La brillante radioscena sarà diffusa da Francoforte.



Dalla rivista «Italia»

PIONIERI

Partecipate al Concorso che l'« EIAR » ha esclusivamente indetto per Voi!

Convincete i proprietari degli alberghi e degli esercizi pubblici esistenti nel Vostro Comune di portare l'apparecchio radio nel proprio locale. Ricordate loro che la radio potrà offrire alla clientela le ultime notizie di cronaca, i più importanti risultati sportivi, opere, operette, concerti di musica varia e sinfonica, tutto ciò, insomma, che può interessarla e divertirla.

Importanti **" Premi di benemerenza "** sono stati messi a Vostra disposizione dall'« EIAR » per i nuovi abbonati che direttamente presenterete con le speciali schede di presentazione a Voi già inviate.

MERCOLEDÌ DI SERA

11 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del 26° Giro ciclistico d'Italia.
20,30: (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Io e te

(Piccolo dramma di una vita felice)
Tre quadri in tre tempi di PAOLA RICCORA

Le persone del primo quadro (1908):
Antonio Galante, 55 anni . Egisto Olivieri
Andrea, suo figlio, 28 anni, impiegato di banca . . . . . Giorgio Piamonti
Lorenzo di Lorenzo, 22 anni, studente in legge . . . . . Arnaldo Firpo
Cesare Altieri, 29 anni, collega di ufficio di Andrea . . . . . Walter Tincani
Maria, 50 anni . . . . Giuseppina Falcini
Carolina, 45 anni . . Ada Cristina Almirante
Chiara, 22 anni . . . . Stefania Piumatti
Matilde, 18 anni . . Adriana De Cristoforis

Le persone del secondo quadro (1928):
Andrea Galante, *Chiara Galante*, *Matilde*, *Carolina* — *naturalmente invecchiati di venti anni*
Tonino, 19 anni, figlio di Andrea e di Chiara . . . . . Adolfo Geri
Paoluccio, 16 anni, figlio di Andrea e di Chiara . . . . . Renato Favi
Grazia, 15 anni, figlia di Andrea e di Chiara . . . . . Gemma Griarotti
Faustina, 45 anni, governante in casa di Andrea . . . . . Nella Marcacci

Le persone del terzo quadro (oggi):
Gli stessi, meno Paoluccio e Carolina, ai nostri giorni.
Lorenzo di Lorenzo, *Cesare Altieri* — *trasformati, più vecchi di molti anni.*

Prima trasmissione radiofonica
Regia di ALBERTO CASELLA

22,35: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

Tutte le argenterie per la casa e da regalo ...
posateria di argento 800 % o.
di metallo naturale e argentata
BOGGIALI
MILANO - VIA TORINO, 34
Richiedere Catalogo Illustrato gratis

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. Uguccione Ranieri di Sorbello).
19,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ljadow: *Otto storielle di fate russe* e *Scatola musicale* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal maestro Coates): 2. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia* dalle *Scene veneziane* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Panizza).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del 26° Giro ciclistico d'Italia.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Malneck: *Vecchio compagno di giuoco;* 2. Engemann: *Vecchio avorio;* 3. Borschel: *Pittoresco;* 4. Filanci: *Passione;* 5. Frugatta: *Gavotta;* 6. Pacini: *Saltarello;* 7. Mebster: *Slancio di violini.*

21:

Mirella

Operetta in tre atti di E. PANCANI
Musica di PIETRO OSTALI

Personaggi: Mirella, Enrica Franchi - *Claretta*, Maida Girelli - *Mad. Popette*, Rina Franchetti - *La Principessa di Sussia*, Lina Acconci - *Regina Fiori*, Amelia Mayer - *Renato di Sarnia*, Angelo Zanobini - *Principe Giorgio di Sussia*, Salvatore Romano - *Conte Rodolfo di Sarnia*, Giacomo Osella - *Tullio Fiori*, Domenico Marrone - *Giuseppe*, Fausto Tommei.
Maestro direttore d'orchestra
CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Rossoni: *Dopo il lavoro*, marcia.
2. Sacchini: *Il Cid*, pantomima.
3. Bizet: *Arlesiana*, seconda suite.
4. Strauss: *Il bel Danubio azzurro.*

19,20-19,40 (FIRENZE I-NAPOLI I): LEZIONE DI LINGUA INGLESE (prof. U. Ranieri di Sorbello).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del 26° Giro ciclistico d'Italia.
20,30:

Concerto di musiche brillanti

diretto dal M° GIOACCHINO ANGELO

1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia; 2. O. Altavilla: *Danza* da «Le scene campestri»; 3. Mancinelli: *Fuga degli amanti a Chioggia* dalla «Scene veneziane»; 4. Angelo: *Piccolo scherzo;* 5. Pedrollo: *Danza* dal balletto «Aziadée»; 6. Giordano: *Il Re*, interludio; 7. Zandonai: *La farsa amorosa*, intermezzo scenico atto primo; 8. Marinuzzi: *Festa popolare* dalla «Suite siciliana».

Nell'intervallo: Asterischi.
21,30 (circa):

AL GATTO BIANCO
Ritrovo di autori e dicitori di canzoni
22: TENORE MARIO CAPPELLO E CHITARRISTA REGINALDO TARAFFO.
22,30-23,45 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche mascagnane.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Musica leggera: Trio Abel - Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Canti e musiche folcloristiche - Prof. Antonio Monti: «Benito Mussolini, sintesi ed espressione del Risorgimento» - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Secondo atto dell'opera Pagliacci di Leoncavallo - Notiziario in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica sinfonica ispirata a Venezia - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno - Lezione di italiano.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in tedesco.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lez. di italiano.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione d'italiano.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW. 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.
21 (2 RO 3-Roma II): Mirella, operetta di P. Ostali (Vedi Secondo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Canti e musiche della Sicilia e del Veneto - Risposte a radioascoltatori in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica leggera ispirata alla campagna - Signora Jemma Wade: «La cucina italiana», conversazione - Notiziario in italiano.

MERCOLEDÌ

11 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Mendelssohn: *Trio* in re minore (framm.).
18,30: Lettura.
18,45: Rasse: *Trio* in si minore.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà: Il bel mese di Maggio.
20,45: Orchestra sinfonica: Musica impressionistica: 1. Debussy: *La mer*, poema sinfonico; 2. Ravel: *Rapsodia spagnola;* 3. Dukas: *La Peri.*
22: Notizie - Dischi.
22,15: Conversazione dialettale.
22,25-23: Musica da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Compositori fiamminghi.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.
20,45: Recitazione.
21: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10: Dizione poetica.
22,30-23: Mus. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Concerto variato.
19,30: Per i giovani.
20: Bellini: *Norma*, opera (dischi) - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.
22: Cronaca italiana.
22,10: Musica brillante.
22,30-23: *Per tutto il mondo*, varietà musicale.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,15: Attualità varia.
19,30: Trasm. da Brno.
21,20: Radiorchestra, coro e solisti: Jeremias: 1. *Canzoni popolari ceche* per coro di fanciulli e orchestra; 2. *Canzoni popolari morave e slovacche* per soli, coro e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Trasm. da Parigi.
23: Notiziario francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
20: Radiorecita.
20,50: Violino ed arpa.
21,5: Radiocronaca.
21,20: Composizioni musicali di V. Figus Bystry.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,30: Banda militare.
20: Varietà: Il mese di Maggio.
21,20: Trasm. da Praga.
22,15: Lezione d'inglese.
22,35-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
20: Come Bratislava.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,30: Trasm. da Brno.
21,20-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
19,50: Coro maschile.
20,10: Concerto vocale.
20,30: Conversazione.
21,20: Dischi (Gigli).
21,30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,20: Musica strumentale per fiati: 1. Mozart: *Divertimento* per cinque fiati; 2. Rossini: *Quartetto.*
23-0,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Tolosa.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lez. di spagnolo.
19,58: Notiziario.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Da stabilire.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Radioconcerto.
18,30: Cronaca varia.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Conc. orchestrale con organo: 1. Smetana: *Ouverture* dalla *Sposa venduta;* 2. Saint-Saëns: *Sinfonia* per orch., organo e piano; 3. Berlioz: Scene d'amore da *Romeo e Giulietta;* 4. Borodin: Danze dal *Principe Igor.*

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Cronaca varia.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Da stabilire.
22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Folklore corso.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,15: Musica di dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20,15: Diamant-Berger: *In correzionale*, radiorecita.
20,50: Un racconto.
21,10: Max Regnier.
22: Notiziario.
22,7: Concerto variato.
22,37: Cabaret.
23,7: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Concerto di piano.
19: Notiziario.
20: Schewaebel: *Au café du Commerce*, radiorec.
20,30: Da stabilire.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario dall'America (reg.).
23: Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca varia.
19: Come Tolosa.
19,30: Notiziario.
20: Piano e canto.
20,30 (dall'Odéon): Lope de Vega: *Le chevalier d'Olmédo*, commedia in tre atti (adatt. di Guillot de Saix).
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione d'inglese.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica leggera.
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Storia del teatro lirico francese.
19,30: Cronaca varia.
20,15: Per i giovani.
20,30: Conc. della Guardia Repubblicana e coro.
22: Notiziario.
22,20: Trasm. da Praga.
23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,15: Canzoni e cori - Notizie - Concerto variato - Musica leggera.
19,55: Notiziario - Varietà - Musica da jazz.
21,30: Strauss: *I tre valzer*, operetta (selez.) - Notiziario.
22,15: Musica da ballo e d'operette - Commedie musicali - Musica leggera - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19,30: Piano, violino, violoncello e canto.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Per i giovani.
19: Notiziario.
19,30: Progr. regionale.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Suite* in do maggiore; 2. Rossini: *La scala di seta, ouvert.;* 3. Mahler: *Sinfonia* n. 5; 4. Saint-Saëns: *Pezzo da concerto* per violino e orch.; 5. F. Schmitt: *Mirages* (*Tristezza di Pan; La tragica cavalcata*).
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Cronaca varia.
19: Radiorchestra.
19,30: Notiziario.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Orchestra e coro.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Maass: Musica per pianoforte e orchestra.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Commedia dialettale.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,20: Varietà.
22,40-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Dischi (operette).
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Selezione di melodie popolari.
21: Bruckner: *Sinfonia* n. 9 in re minore, diretta da Hans Weisbach.
22: Notiziario.
22,30: Come Breslavia.
24-2: Ritrasmissione.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni di pianoforte.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,25: Programma variato: La mia vita è allegria.
20,10: Musica da ballo.
21: Hans E. Bethge: La grotta azzurra di Capri, scene.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Musica da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Attualità varie.
18,30: Dischi - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Conc. di mandolini.
21: Musica da ballo (d.).
22: Notiziario - Dischi.
22,30-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cello e piano.
18,30: Radiocronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera e da ballo.
21: Echi della Germania.
21,15: Banda militare.
22: Notiziario.
22,30: Fleischer: Quattro pezzi per viola e pianoforte (al piano: l'autore).
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Vienna.
24-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Notiziario.
19,10: Musica popolare e leggera (reg.).
20,30: Ernst Nebhut: *Il cacciatore del Palatinato*, radiorecita.
21: Concerto Mozartiano: 1. *Ouv.* del *Lucio Silla;* 2. *Concerto* per pianoforte e orchestra in do maggiore op. 467; 3. *Sinfonia* n. 41 in do magg. op. 551 (Jupiter).
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Vienna.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Banda e coro.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Programma var.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: *Ouv.* di *Romeo e Giulietta;* 2. Musorgski: *Una notte sul Monte Calvo;* 3. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 5.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Musica leggera e da ballo.
24: Ritrasmissione.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,20: Concerto di *Lieder.*
18,45: Attualità - Notizie.
19: Notiziario.
19,10: Mandolini e mezzosoprano.
21: Come Berlino.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,25: Dischi e conversazione.
19,10: Come Vienna.
20,30: Lettura.
20,40: Dischi (arie).
21: Varietà: Umorismo tedesco.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Breslavia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Programma variato.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Attualità varie.
20: Programma variato: Scene e musica.
21: Programma folcloristico: In un villaggio.
22: Notiziario.
22,20-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Commemorazione di Adolf Sexauer.
18,30: Cronache - Notiz.
19,15: Gli aviatori tedeschi.
19,45: Dischi (valzer).
20: Programma vario: Attenzione! Attenzione!
21: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Delibes: Selezione della suite di balletto *Coppelia;* 3. Joh. Strauss (figlio): Ouverture del *Waldmeister;* 4. Lehàr: *Leggende del Danubio*, valzer; 5. Joh. Strauss (figlio): *Con tuoni e lampi*, galoppo; 6. Fucik: *Figli dei reggimenti*, marcia.
22: Notiziario.
22,30: Come Vienna.
24-1: Musica strumentale e sinfonica (reg.).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica folcloristica dei Sudeti.
20,30 (dalla Konzerthaus): Bruckner: *Settima sinfonia* in mi maggiore.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica viennese e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Per gli agricoltori.
18,40: Radiorchestra: 1. Demuth: *Ritratti;* 2. Glazunov: *Le stagioni*, balletto, op. 67.
19,30: Charles Penrose: *The pig and the whistle*, commedia rurale.
20 (dal Covent Garden): Wagner: *Il vascello fantasma*, opera, atto 1°.
20,50: Soli di pianoforte.
21: Notiziario.
21,20: Musica popolare e leggera.
22,20: Un racconto.
22,45: Varietà e danze: *Old Time Night.*
23,30-24: *Swing Time* (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Radiorivista.
20: Mus. da ballo (Carroll Gibbons).
21 (dall'His Majesty's Theatre): Noel Coward: *Operetta*, frammenti.
21,30: Baritono e pianoforte: Beethoven: 1. *Sonata* in fa diesis, op. 78; 2. *Lieder;* 3. *Sonata* in sol, op. 79.
22: Notiziario.
22,25: Varietà e danze: *Old Time Night.*
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto variato.
18,40: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
21,30: Concerto corale: Pastorali elisabettiane.
22: Notiziario.
22,25: Lettura.
22,45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

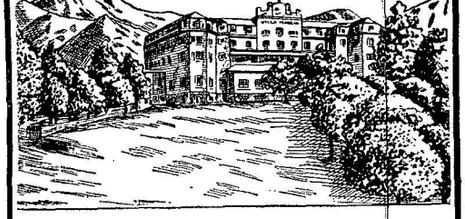
18,20: Musica di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
20: Fisarmonica e canto.
21: Concerto orchestrale: Ravel-Roussel.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,50: *Il bel Danubio azzurro* di Joh. Strauss.
19: Notiziario.
19,15: Musica leggera.
20,10: Radiocronaca.
20,30: Debussy: *Il mare*, poema sinfonico (dischi).
21,15: Musica leggera.

Il clima di montagna facilita la convalescenza



CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE

VILLA MAGGIO

VALSASSINA

m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco

Per informazioni dettagliate chiedere Programma gratuito a: Direz. VILLA MAGGIO (Lecco)

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,40: Programma vario.
21: Varietà e danze.
21,45: Ritrasm. nella ricorrenza dell'anniversario dell'indipendenza del Granducato del Lussemburgo.
22,30: Notizie - Cronaca.
22,50-23,30: Mus. da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Per gli agricoltori.
19,25: Progr. variato.
20,30: Concerto di musica popolare e leggera.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23,15: Conc. corale.
18,45: Notiziario.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Dischi - Conversaz.
19,5: Conversazioni - Cronache varie - Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon;* 2. Delibes: Intermezzo di *Naila;* 3. Puccini: Fantasia sulla *Madame Butterfly;* 4. Meyerbeer: Marcia del *Profeta;* 5. Mendelssohn: *Sinfonia italiana* - Nell'intervallo (21,40): Conv.
22,40: Notiziario - Lezione di dama.
23-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica riprodotta.
19,10: Musica da ballo.
19,45: Concerto corale.
20,10: Progr. variato.
20,40: Notiziario.
20,55: Canto e pianoforte.
21,25: Radiocommedia.
22,40: Notiziario.
22,45: Concerto variato.
23,40-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,10: Organo (dischi).
18,30: Cronaca - Notizie.
19: Recitazione.
19,20: Concerto vocale.
19,35: Conversazione.
20: Musica polacca.
20,45: Notizie - Cronaca.
21: Conc. di pianoforte: musiche di Chopin: 1. *Sonata* in si bemolle minore, op. 35; 2. *Notturno* in si bemolle minore, opera 9; 3. *Notturno* in do minore, op. 48; 4. *Ballata* in la bemolle magg., op. 47.
21,45: Norwid: *Rapsodia funebre in memoria di Bem.*
22,5: Concerto corale.
22,30: Musica polacca (d).
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,5: Concerto variato.
20: Radiocronaca.
20,15: Concerto variato.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,30: Concerto di dischi.
18,30: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Banda militare.
20,30: Conversazione.
21: Musica strumentale leggera.
21,45: Recitazione.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Convers.
19: Bollettini - Dischi.
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Programma popolare.
20,35: Ritrasmissione.
21,35: Conversazione.
21,45: Concerto variato.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Pezzi caratteristici (dischi).
20,15: « Avvenimenti e curiosità del 1838 visti un secolo dopo », rielaborazione di Trecroci, su Notizie raccolte da Sigis Gaggetta: *Il Maggio.* Le voci: *L'antenato,* del 1838; *Il nipote,* del 1938; *Battista,* cameriere (allora e oggi); *La morale della Favola.*
20,35: Piano e canto: Arie e romanze francesi e russe: 1. Grétry: *L'amant jaloux;* 2. Bemberg: *Chant hindou;* 3. Canzoni; 4. Ciajkovski: *En dansant;* 5. Rachmaninov: *Chanson géorgienne* (canzoni in russo); 6. Rachmaninov: *Ne suis ni guerrier ni magicien;* 7. Rimski-Korsakov: *Mon doux chérubin;* 8. Moussorgsky: *Hopak.*
21-22 (dal Casino di Campione): « Onde allegre » - Musica da ballo e varietà.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: *L'arte italiana,* conversazione di Roberto Papini.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20,30: *Una giornata di Plinio il giovane,* rievocazione storica di André Oltramare.
21,10: Musica varia.
21,30: Radiorecita.
21,55: Musica varia.
22,15: Conversazione.
22,35-23: Jazz-hot.

UNGHERIA

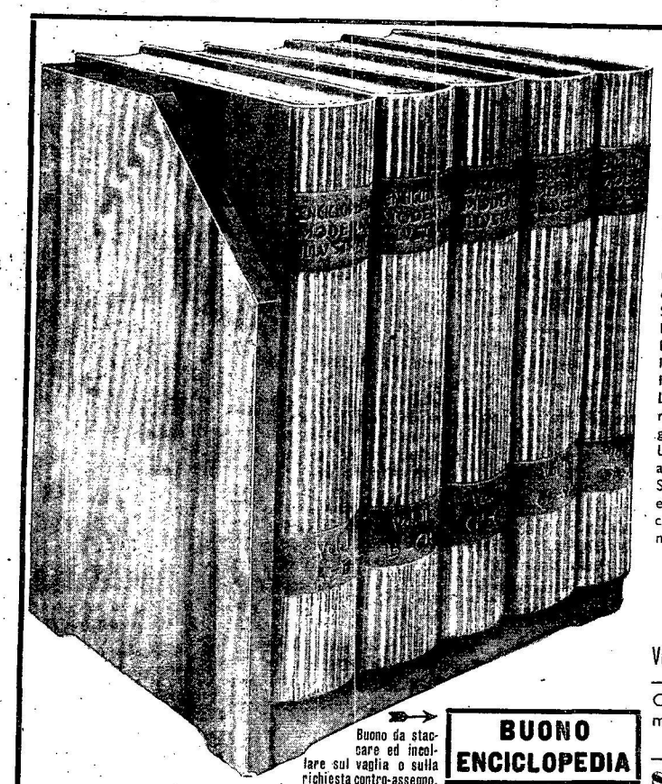
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Musica zigana.
18,50: Conversazione.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale - Alla fine: Danze (dischi).
23: Notiz. francese.
23,10: Musica di dischi.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,45: Attualità - Dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal,* ouv.; 2. Rimski-Korsakov: *Fantasia da concerto* per violino e orchestra; 3. Rimski-korsakov: *Racconto fiabesco;* 4. Smetana: *Vysehrad;* 5. Beethoven: *Concerto* per pianoforte e orchestra - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23,40: Concerto arabo.



Buono da staccare ed incollare sul vaglia o sulla richiesta contro-assegno.

BUONO ENCICLOPEDIA

ULTIMO COMUNICATO

L'**Istituto Editoriale Moderno** avverte il suo Spett. Pubblico che, data l'enorme affluenza di richieste dell'**Enciclopedia Moderna Illustrata**, le spedizioni dell'opera sono regolate da un rigoroso turno, secondo l'ordine di arrivo dei **buoni** recentemente istituiti. È quindi necessario servirsi del buono emarginato, e si prega pertanto lo Spett. Pubblico, nel suo stesso interesse, di volerlo allegare alla commissione della opera.
Si ripete che l'**Enciclopedia Moderna Illustrata** si compone di **5 grossi volumi** di circa 600 pagine ciascuno, 4000 illustrazioni, 320.000 voci, 64 tavole in rotocalco, 18 quadricromie, e costa L. **75** in brossura (con cassetta) e L. **100** rilegata in tutta tela ed oro (con elegante mobiletto).
Le richieste dall'Estero devono essere accompagnate dal relativo importo.
Si prega pertanto di staccare il **buono** emarginato ed inviarlo, con la relativa commissione dell'opera (nome, cognome ed indirizzo ben chiari), all'

ISTITUTO EDITORIALE MODERNO
Viale Lombardia N. 86 - MILANO

Col **15 Maggio** è improrogabilmente chiusa l'accettazione dei **buoni.**

Saggio GRATIS

PER arrestare la caduta dei **CAPELLI**
PER distruggere la forfora dei **CAPELLI**
PER fortificare la radice dei **CAPELLI**
PER prevenire la canizie dei **CAPELLI**
PER favorire la ricrescita dei **CAPELLI**
PER rendere morbidi, lucidi, vaporosi i **CAPELLI**

SUCCO DI URTICA

LA LOZIONE PIÙ EFFICACE, PREPARATA SECONDO LA NATURA DEL CAPELLO

DISTRUGGE LA FORFORA — ARRESTA LA CADUTA
ELIMINA IL PRURITO — RITARDA LA CANIZIE

SUCCO DI URTICA - per i capelli normali	L. 17 —
SUCCO DI URTICA ASTRINGENTE - per i capelli untuosi	» 20 —
SUCCO DI URTICA HENNÈ - ricoloritore del capello	» 20 —
SUCCO DI URTICA AUREO - per capelli bianchi e biondi	» 20 —
OLIO MALLO NOCI S. U. - per capelli aridi e poverosi	» 11 —
OLIO RICINO S. U. - per capelli molto aridi	» 17 —
FRUFRU S. U. - Shampoing perfetto	» 1,50

Invio gratuito dell'opuscolo S P

F.lli RAGAZZONI - Casella Postale 30 - CALOLZIOCORTE (Bergamo)

PER RINGIOVANIRE
La meravigliosa **LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior** ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di **L. 14** alla **PROFUMERIA SINGER**
Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Grassi-Nizza: *Arrivederci a domani;* 2. Di Lazzaro: *Pablito alla corrida;* 3. Barzizza: *Tu sai perchè;* 4. Rizza: *Senza te;* 5. Friml: *Giannina mia;* 6. Marengo: *Serenata di primavera;* 7. Grothe: *Perchè Vienna...;* 8. Grassi-Nizza: *Fior cubano;* 9. Renda: *Porta chiusa;* 10. Shudemburg: *Majarska,* fantasia; 11. Clinton: *Mezzanotte in Harlem.*
12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.
12,[illegible]: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Boario: *Turismo;* 2. Moris: *Bella andalusa;* 3. Kramer: *Il clarinetto pazzo;* 4. Morra: *L'asino e il galletto;* 5. Boario: *Tulipano;* 6. Ratti: *Solo di fisarmonica;* 7. Kramer: *Polca degli uccelletti;* 8. Chiri: *Le tre Pinotte;* 9. Nizza: *Gino bello;* 10. Chiri: *Che bella festa.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.

13,15-14: TRASMISSIONE DA BERLINO: MUSICA LEGGERA E POPOLARE TEDESCA: 1. Marcia di *Lieder* della Carinzia; 2. *A Silvia;* 3. Dedica; 4. *Vita d'artisti;* 5. *Canzone di maggio* (melodia popolare); 6. *Annetta di Tharau* (melodia popolare); 7. *O vecchio campanile di S. Stefano!;* 8. Freisinn: *Spirito di libertà;* 9. Dedica; 10. *Sangue viennese;* 11. *Una ragazza vide una rosellina* (melodia popolare); 12. *Heissa Kathreinele* (canzone popolare infantile); 13. *La fortuna è un uccello;* 14. 5000 *talleri,* aria dal *Wildschütz* di Lortzing; 15. *Marcia dei tiratori di Tölz.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,5-14,20: Cronache del turismo - MUSICA VARIA.
14,20-14,25: Borsa.
14,25-14,35 (MILANO I - TRIESTE - GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: ORCHESTRINA FRAGNA:
1. Kramer: *Sigarera.*
2. Allegra: *Il gatto in cantina,* fantasia.
3. Leonardi: *Serenata di fiamma.*
4. Di Capua: *Voce e notte.*
5. Fusco: *Grandi cascate.*
6. De Micheli: *Viaggio al buio.*
7. Lehàr: *Appuntamento.*
8. Fragna: *Tango dell'abbandono.*

13,45-14,30: DISCHI D'OPERA E SINFONICI:
1. Brahms: *Ouvert. accademica.*
2. Catalani: *Loreley,* duetto atto terzo.
3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* « S'apre per te il mio cuore » e « Già sparge l'aurora ».
4. Rossini: *L'assedio di Corinto,* sinfonia.
5. Wagner: *Entrata degli Dei nel Walhalla,* dall'« Oro del Reno ».

16,20: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (ROMA I): « La posta di Nonno Radio »; (BARI I): Fata Neve; (PALERMO): Giornalino; (BOLOGNA): Confidenze di Mammola; (MILANO): Vanna Bianchi; (TORINO I-GENOVA I-TRIESTE): Corrispondenza della Zia dei perchè; FIRENZE I): Fata Dianora; (BOLZANO): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

16,45: Trasmissione da Tripoli: RADIOCRONACA DELL'ESTRAZIONE DEI NUMERI DELLA LOTTERIA.

17: Giornale radio - Eventuali notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.
17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-BOLOGNA): Radiocronaca dall'Ippodromo delle Capannelle del « GRAN PREMIO CAPANNELLE » - Indi: CONCERTO della violinista LUCIANA GABRICI e della pianista MARGHERITA GABRICI: 1. Pergolesi: *Settima sonata per violino e pianoforte: a)* Non presto, *b)* Andante; *c)* Allegro); 2. Principe: *Nei boschi del Renon.*
17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): Radiocronaca dall'Ippodromo delle Capannelle del « GRAN PREMIO CAPANNELLE » - Indi: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano RENZA FERRARI e del tenore ALBERTO MARCHIONNI: 1. Puccini: *Le Villi,* romanza atto primo; 2. Thomas: *Mignon,* « Ah! non credevi tu »; 3. Giordano: *La cena delle beffe,* « Come un dì »; 4. Verdi: *Un ballo in maschera,* « La rivedrò nell'estasi ».
17,15-17,50 (PALERMO): Pianista OLGA NICASTRO FURNO: 1. Savasta: *Alla fonte;* 2. Granados: a) *Danza spagnola,* b) *Allegro da concerto.*
17,45: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,50-18: Spigolature cabalistiche di Aladino.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE.
18,50-19,20 (MILANO I): Vedi Trasmissioni speciali
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

GIOVEDÌ DI SERA

12 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21 - (In costruzione: Catania).

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° EZIO CARABELLA
1. Porrino: *Notturno e danza.*
2. Pilati: *Quattro canzoni popolari italiane.*
3. Casella: *Notturno* (dalla *Serenata*).
4. Santoliquido: a) *Nevica;* b) *Vespro* (dalla suite *Acquarelli*).
5. Carabella: *Volti la lanterna,* balletto (solista tenore Adelio Zagonara).

Nell'intervallo: S. E. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale - Ritratti poetici di aeroplani e poemi chimici».
Dopo il concerto: Notiziario - Indi: MUSICA DA BALLO.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25

11-12 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notiziario in italiano - Musica leggera: Canzoni d'attualità.
12-13,29 (2 RO 4): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in inglese - Musica sinfonica dell'epoca romantica - Signorina Seelye Rossi: «Giovinezza femminile italiana», conversazione - Notiziario in italiano.
13-30-14,45 (2 RO 4-Roma II): ITALIANI ALL'ESTERO — *Commento ai fatti del giorno - Brani di opere liriche* - Comm. Alfredo De Sanctis: «Entro il gran cerchio di luce» - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Canti e musiche folcloristiche - Notiziario in inglese.
17-15-18,9 (2 RO 4): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie sportive - Un atto dell'opera Otello di G. Verdi - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18-10-19 (2 RO 4-Bari I): PAESI ARABI. — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19-1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
19-1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in cecoslovacco.
19-19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19-19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversaz. in inglese.
19-37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19-37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19-37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19-56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: *Il pipistrello,* ouverture; 2. Ranzato-Lombardo: *Il paese dei campanelli,* selezione; 3. Lehàr: Valzer su motivi dell'operetta *Il Conte di Lussemburgo;* 4. Benatzky-Stolz: *Al Cavallino bianco,* selezione; 5. Sidney Jones: *La Gheisha,* «Cion-China»; 6. Chueca-Valverde: *La gran via,* terzetto degli ombrelli.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Fantasia su motivi di successo; 2. Ketelbey: *Chal romano,* ouverture zingaresca; 3. Mc. Hugh-Lulli: *Sul grattacielo;* 4. Delibes: *Naila,* valzer; 5. De Rosis: *L'isola dei sogni;* 6. Cardoni: *Le femmine litigiose,* ouverture; 7. Savino: *Pattuglia gaia.*

21: **Il conte Guido Barbarigo**
Dramma in un atto
di CARLO BERTOLASSI
Personaggi:
Conte Giulio Barbarigo . . . . . Febo Mari
Lorenzo . . . . . Achille Maieroni
Don Paolo . . . . . Felice Romano
Il signor Pasquale, antiquario . . . Gildo Meneghetti
Il signor Angelo, antiquario . . . Giuseppe Pezzinga
Miss Evelin . . . . . Maria Vianello
Pietro, operaio . . . . . Enrico De Divitiis
Giuseppe, operaio . . . . . Italo Parodi
Marietta . . . . . Mimma Maroni
L'avvocato Marzio . . . . Stefano Mantero
Regia di ALDO SILVANI

21,30 (circa): **Concerto**
dell'organista ALCEO GALLIERA
con accompagnamento dell'ORCHESTRA D'ARCHI
(Musiche di autori tedeschi moderni)
1. Rheinberger: *Concerto per organo, archi e tre corni:* a) *Moderato,* b) *Andante,* c) *Finale.*
2. Karg Elert: *Corrente* e *Siciliana.*
3. Max Reger: a) *Benedictus,* b) *Toccata.*

Nell'intervallo: «Ritratti di donne: La moglie di Bach», conversazione di Gigi Michelotti -
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

20,15-20,59 (Bari I): GRECIA. — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II - Milano I, m. 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario e conversazione in tedesco.
21 (2 RO 3-Roma I): Concerto sinfonico diretto dal M° Ezio Carabella - Vedi Primo Programma - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): AMERICA LATINA. — Notiziario in italiano - Musica varia: Orchestra d'archi di ritmi e danze - Lezione d'italiano (spagnolo) - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): NORD AMERICA. — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche del sec. XIX - «Castel Gandolfo», conversazione - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:
IN GIRO PER IL MONDO
Radiofantasia di LUCIO BASILISCO
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul XXVI Giro ciclistico d'Italia.
20,20: LA LINGUA D'ITALIA: Risposte ai quesiti dei radioascoltatori.

20,30: **Volo librato**
Fantasia orientale in tre atti
Musica di GAETANO ZUCCOLI
Personaggi:
Miriam . . . . . Nuccia Natali
Pina . . . . . Adelina Gaburri
Aldo . . . . . Armando Giannotti
Babuc . . . . . Angelo Zanobini
Pascià . . . . . Giacomo Osella
Maestro direttore d'orchestra CESARE GALLINO
Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

Nell'intervallo: Asterischi.
Dopo l'operetta: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

RADIOCORRIERE
ABBONAMENTO ANNUO: Per gli abbonati alle radioaudizioni. L. 27 — Per gli altri, L. 33
ABBONAMENTO SEMESTRALE: Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 — Per gli altri, L. 18

ETRUSCA - CAPRICCIO
LAVAND'ALPI di GANDINI
TRE ACQUE
PER UNA FINE TOELETTA
DELIZIOSE
PER IL VOSTRO PIACERE
PRODOTTI SUPERIORI - PROVATELI

Signore, per prevenire il decadimento della linea e mantenere la vostra bellezza indossate il busto
THALYSIA
GENOVA - XX Settembre, 33 - Tel. 581-533
MILANO - Vitt. Emanuele, 33 - Tel. 70-235
TORINO - Valperga Caluso, 8 - Tel. 61-393
CONCEDES ESCLUSIVA

GIOVEDÌ

12 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Per le signore.
18,15: Conc. di violino.
18,35: Dischi richiesti.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica d'operette.
21: Radiocronaca.
21,15: Musica varia e leggera.
22: Notiziario.
22,10: Mendelssohn: *Sonata* in re maggiore per cello e piano.
22,40 circa -23: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

19,15: Cronaca - Notizie.
20: Concerto variato.
21,15: Conversazione.
21,45: Dischi - Notizie.
22,10-23: Musica varia.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Canzoni popolari.
19,20: Libri e riviste.
19,30: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto vocale.
21,15: Musica varia.
21,45: Cronaca francese.
22-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Musica leggera.
19,50: Trasm. da Brno.
20,15: Conversazione.
20,30: Smetana: *La mia patria*, poema sinfonico.
21,55: Notiziario.
22,20-23: J. S. Bach: *L'Offerta musicale* per quintetto.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,25: Banda militare.
19,55: Trasm. da Kosice.
20,15: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. magiaro.
22,35-23: Mus. di dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,50: Canti popolari.
20,15: Trasm. da Praga.
22,20: Lezione di tedesco.
22,40-23: Mus. di dischi.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,25: Come Bratislava.
19,55: Radioteatro.
20,10: Dischi.
20,15: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Brno.
20,15-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Convers.
20: Radiocommedia.
21,45: Musica di film.
22: Notiziario.
22,20-23: Concerto di mandolini.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,58: Notiziario.
20,30: Concerto variato: Racconti di fate.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
18,40: Cronache varie.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Radiorchestra.
19,30: Notiziario.
20: Serata di varietà.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Concerto di tredici violoncelli e canto.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Edmond Sée: *L'indiscreto*, commedia in due atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Cronaca varia.
19: Alcune melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,12: Programma vario.
20: Notiziario.
20,15: Varietà: *Plaisirs de Paris*.
20,45: Conversazione.
21,10: Vedette internazionali.
22: Musica da ballo.
22,30: Cabaret.
23: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Concerto d'organo.
19: Notiziario.
20: Alcune melodie.
20,30: Serata teatrale: 1. Pierre Descaves-Etienne Grill: *Due metri e settanta*, farsa; 2. Georges Barbarin: *La révolution de la lune*, farsa.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronache varie.
19,20: Dischi - Notizie.
20,15: Concerto di cello.
20,30: Gaveaux: *Léonore*, commedia lirica in due atti.
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Dischi - Cronaca.
19,30: Per gli ascoltatori.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
21,10: Concerto Martini Rossi.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Cronache varie.
19,30: Per i giovani.
19,40: Attualità varia.
20,15: Concerto di piano.
20,30: Trasm. dall'Opéra Comique - Nell'intervallo: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,10: Danze - Canti di fanciulli - Concerto - Notizie.
19,15: Canti regionali - Attualità - Notizie - Concerto.
20,30: Varietà musicale - Notizie - Musette.
22,45-24: Musica leggera - Fantasia - Musica da ballo - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Cronaca varia.
19: Notiziario.
18,30: Per i fanciulli.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Programma per i polacchi nella ricorrenza della morte del Maresciallo Pilsudski.
19: Notiziario.
19,30: Musica varia.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Canzoni folcloristiche.
21,30: Radiorch. e solisti: Musica di Chopin: 1. *Concerto* in mi per piano e orchestra; 2. *Polacca* per cello e piano; 3. *Lieder*.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,15: Echi diversi.
20,30: Varietà musicale.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,15: Herse: La battaglia delle navi bianche.
18,30: Dischi - Notizie.
19,10: Recitazione drammatica.
20: Attualità.
20,10: Concerto orchestrale di musica italiana: Quadri d'Italia (con illustrazioni): 1. Respighi: Tarantella della *Suite Rossiniana*; 2. Bossi: *Intermezzi goldoniani* per orchestra d'archi (frammenti); 3. Calabrini: *Suite appenninica*; 4. Culotta: Quadri napoletani; 5. R. Strauss: Nella campagna, dalla fantasia sinfonica *Italia*; 6. Charpentier: *Impressioni d'Italia*, frammenti.
22: Notiziario.
22,20: Conversazioni.
22,30-24: Concerto var.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (melodie).
19,45: Attualità varie.
20: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-2: Ritrasmissione.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Recensioni.
18,20: Cello e pianoforte.
18,45: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,25: Conc. di *Lieder*.
20,30: Concerto di musica ungherese: 1. Dohnanyi: *Ruralia hungarica*; 2. Liszt: *Concerto* per pianoforte in mi bemolle magg.; 3. Kodaly: *Danze di Marosszek*; 4. Bartok: *Visioni d'Ungheria*; 5. Liszt-Berlioz: *Marcia ungherese*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Conc. di plettri.
18,50: Attualità - Notiz.
19,10: Conc. di dischi.
20: Orchestra, coro e recitazione: Musica popolare tedesca.
22: Notiziario.
22,15: Danze (dischi).
23-24: Radiocabaret (reg).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Letture.
18,15: Canto e piano.
18,35: Cronache - Notizie.
19: Concerto scambio anglo-ted.: 1. (da Deutschlandsender): Musica da ballo; 2. (da Londra): Musica da ballo.
20: Concerto variato: 1. Scheinpflug: *Ouverture di commedia*; 2. Paganini-Molinari: *Moto perpetuo*; 3. Debussy: *Piccola suite*; 4. Chabrier: *España*; 5. R. Strauss: Valzer dell'*Intermezzo*; 6. Mac Dowell: *Suite indiana*.
21: Erich Paetzmann: *Nozze africane*, commedia (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Haendel: *Concerto grosso* in fa maggiore per orchestra d'archi.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Dischi - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico.
20: Coro a sei voci (reg.).
20,30: Erwin Albrecht: *La bowle di Maggio*, radiorecita.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Musica strumentale riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,5: Dialoghi.
18,30: Radiobozzetto.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Varietà brillante.
21: Programma variato: Visioni notturne.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica popolare e leggera.

VETRINA LIBRARIA

Un curioso pranzo, veramente inedito, quello di sere fa, in un ristorante famoso, per la sua cucina, ma fino ad ora, che io mi sappia, non sostenuto da una particolare tradizione letteraria. Circa settanta librai, una decina di giornalisti, il presidente della Federazione editori, l'on. Ciarlantini, e il suo direttore, avv. Marrubini, il... padre dell'editoria, Formiggini, il gr. uff. Mondadori, e molte personalità del mondo della carta stampata, tutti riuniti a festeggiare il trionfo di una Collezione editoriale, che sta raggiungendo cifre inconsuete di tiratura. Bel segno di civilizzazione: offrire in premio a questi preziosi collaboratori e amici del libro, che sono appunto i librai d'ogni parte d'Italia, un viaggio a Milano per l'opera sollecita e appassionata che hanno svolto a favore del libro. Le amichevoli conversazioni si conclusero in un discorso di Mondadori ricco, prima di tutto, di dati di fatto interessanti e suggestivi. Due sono stati gli argomenti di maggior rilievo e, direi, di più persuasivo ammaestramento. Senza incoraggiare l'autore a compromessi con la propria inclinazione, più che con la propria coscienza, il Mondadori afferma e prova che esistono particolari correnti e orientamenti nel gusto del pubblico, che non si possono violare impunemente: ieri, la vita romanzata, il romanzo d'avventure vertiginose, oggi il gusto per studi storici, per libri di una viva e complessa esperienza umana. Fuori dagli itinerari tracciati dal gusto del pubblico, che sovente ha ragioni non trascurabili per scegliere questa o quella strada, non c'è speranza di grandi tirature. Lo scrittore curatissimo, che s'indugia a descrivere per la millesima volta i toni del suo paesaggio preferito, come il pittore di nature morte, non possono oggi aspirare a diventare popolari. Ogni volta che il buon scrittore ha avuto la fortuna di far coincidere le proprie attitudini, diciamo pure brutalmente, con le richieste del pubblico, ha raggiunto le tirature di celebrati autori stranieri. Al modo stesso che ogni volta che si è offerto al mercato un libro di vero interesse morale ed umano (serva per tutti il volume di Novelle per un anno di Pirandello) il successo è stato pronto, incalzante, definitivo.

Altro problema scottante: quello delle traduzioni. E' vero che si traduce troppo? E' vero che il libro tradotto rappresenta un danno, una minaccia, un pericolo per il libro italiano? Ancora il Mondadori risponde con dati di fatto. La percentuale delle versioni non supera oggi il 7% sulla produzione totale. Questa percentuale è in sensibile diminuzione rispetto agli anni precedenti. In ogni caso la pubblicazione di tali versioni, che ha rappresentato in un anno meno del 10% di diritti editoriali, in rapporto a quelli accreditati agli autori italiani, ha dato lavoro a cospicue maestranze italiane. Da un punto di vista più rigorosamente culturale va tenuto presente come il problema delle versioni sia un problema di qualità. Versioni ben fatte di opere bene scelte sostituiscono una conoscenza più intimamente italiana — cioè secondo lo spirito nostro e secondo il gusto della nostra lingua — di opere straniere, a una lettura sovente approssimativa, che si traduce poi in una importazione di opere nei loro originali. Se si pensa che sovente si leggono libri stranieri nelle lingue originali, senza avere di queste lingue alcuna padronanza, o si leggono in altre lingue più accessibili (come è stato il caso delle versioni francesi) si può valutare il vantaggio di buone versioni italiane curate nella sostanza e nella forma. Dicendo nella forma si accenna anche al problema della veste editoriale, che va facendosi sempre più conveniente e onorevole, pur mantenendo il prezzo di costo relativamente minore del prezzo di costo di analoghi volumi stranieri. Argomenti insomma di conversazioni e dibattiti interessanti, che l'assemblea, esperta e cordiale, ha poi protratto fino all'ultima stilla di cordiale all'ultima sigaretta. Soprattutto riunione inedita d'autori, editori, librai che, prescindendo dalla esattezza delle informazioni e dalla conoscenza precisa dei temi, ha provato la passione che il mondo del libro conserva per la propria materia. Si poteva dire che la parola del maggiore editore italiano aveva un tono di amoroso calore, nell'accennare a questo tenace desiderio di tutti che l'autore italiano produca libri buoni e belli che rispondano alle esigenze profonde del pubblico. « Dateci il buon libro e noi vi daremo, senza incertezze, il buon pubblico ».

LINZO FERRIERI

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversaz. - Dischi.
18,30: Conversaz. - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico.
20: Varietà musicale: Cose di tutti i giorni.
22: Notiziario.
22,20: Canti nordici.
22,40-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Concerto variato.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Musica da ballo.
20,15: Trasmissione da Londra.
20,40: Programma folcloristico: Nel Salisburghese.
22: Notiziario - Conversazione.
22,30-24: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica popolare.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: Conc. di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Marce e cori militari.
21: Musica riprodotta.
21,30: Programma dedicato alla Lorena.
22: Notiziario.
22,20: Paul Richter: *Sinfonia* n. 3 in sol min.
22,50-24: Come Stoccarda

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Cronaca - Notizie.
19,15: Musica leggera.
20: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22,15: Conversazione.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
23-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica viennese.
18,40: Attualità - Notizie.
19,10: *Lieder* per coro.
20: Lieder e marce militari.
21: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Beethoven: *Sonata* in mi bem., op. 81, per pianoforte.
19: Varietà e danze: *Band Boomerang*.
19,40: Mungo Dewar: *Eight Bells*, scene e musica.
20,40: Conversazione.
21: Notiziario.
21,20: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 85 in mi bem. (*La regina*); 2. Fauré: *Masques et Bergamasques, suite*.
22: Breve funzione religiosa.
22,20: Musica strumentale leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Varietà: *The Showmen of England*.
19: Notiziario.
19,30: Midland Regional.
20,15: Musiche e canti folcloristici (strumenti e coro).
20,40: James Bridie: *Marriage is no joke*, commedia (adatt.).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Bert Firman).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Orchestra, soli e coro: Musiche di Victor Hely-Hutchinson: 1. *Adeste fideles*, preludio di corale; 2. Baritono; 3. Tre fantasie su fughe; 4. Baritono; 5. Variazioni, intermezzo, scherzo e finale.
20,15: Cronaca sportiva.
20,40-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notiziario - Echi.
20: Compositori bulgari.
21: Musica di dischi.
21,20: Musica da jazz.
22: Notiziario.
22,15: Radiorchestra.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Canzoni lettoni.
19: Notiziario.
19,15: Musica umoristica.
20,5: Concerto sinfonico: 1. Ciajkovski: a) *Ouverture* da *Romeo e Giulietta*, b) *Concerto* per violino e orchestra in re maggiore, op. 35; 2. Dohnanyi: *Sinfonia* in re minore - Nell'intervallo (21): Notiziario.
22,15: Notiziario tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
20: Canzoni e melodie.
20,15: Varietà: *Les plaisirs de Paris*.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Gluck: *Ouverture* della *Ifigenia in Aulide*; 2. Haydn: *Concerto* in re per cello e orchestra; 3. Scharwenka: *Danze polacche*; 4. Debussy: *Iberia, suite*; 5. Weiner: *Danze popolari romene* - Nell'interv. (22): Notiz.
23-23,30: Mus. da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,15: Dischi - Cronaca.
19,45: Concerto variato (da stabilire).
20,30: Lettura.
20,35: Concerto vocale.
21: Conversazione.
21,25: Radiocronaca.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Progr. variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,10: Musica leggera.
19,20: Conversazioni - Cronache varie - Notiz.
21: Musica sacra (coro e dischi) - Nell'intervallo (21,40): Conversazione.
22,10: Alcuni dischi.
22,25: Radiorchestra - Nell'interv. (22,40): Not.
23,25: Lez. di ginnastica.
23,40: Concerto sinfonico: 1. Barsanti: *Concerto grosso* in re maggiore, opera 3 n. 10; 2. Telemann: *Suite* in la min.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,10: Conversazioni.
19,45: Musica da ballo.
20,10: Lezione di inglese.
20,40: Notiziario.
20,55: Radiocronaca del battesimo della Principessina Beatrice (reg.).
21,40: Alcuni dischi.
22: Eberhard Glombig: *Guldana*, operetta.
23,10: Concerto di dischi.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica da ballo.
0,20-0,40: Musica leggera per organo.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Radioconcerto.
19: Concerto vocale.
19,20: Concerto corale.
20: Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Sinfonia funebre* in si bemolle maggiore; 2. Karlowicz: *Canti eterni* (frammenti).
20,45: Considerazione: *In hora mortis*.
21,5: B. Woytowicz: *Poema funebre*, per orchestra.
21,30: Notiziario.
21,45: Morstin: Il mistero della notte di Maggio.
22,30: Musica di dischi.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,15: Mus. romena (d.).
19,45: Concerto sinfonico di musica americana - Nell'intervallo (20,30): Il Congresso del Cairo.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,5: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Conversazione.
20: Radiorch.: 1. Bach-Ibert: *Preludio, corale e fuga*; 2. Rameau-Mottl: *Suite di balletti*; 3. Schubert: Andante con moto della *Sinfonia* n. 9 in do magg.; 4. Wiklund: *Andante espressivo* per orchestra d'archi e arpa; 5. Henriques: *Suite*.
21: Conversazione.
21,30: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22,15-23,30: Programma variato.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Conversazione.
19: Bollettini - Dischi.
19,15: Conversazione.
19,45: Notiziario.
20: Conversazione.
20,15: Ritrasmissione.
21,50: Lettura.
22,5: Alcuni dischi.
22,25-22,30: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Celebri canti d'amore (dischi).
20,20: Cronaca dei libri.
20,30: Radiorch.: 1. Vivaldi: *Concerto grosso* in re minore per orchestra d'archi, due violini e violoncello concertanti; 2. Joh. Ch. Bach: *Sinfonia* in si bem. magg.; 3. H. Andriessen: *Variazioni e fuga sopra un tema di Kuhnau* per orchestra d'archi; 4. Dina Appeldoom: *Pastorale*; 5. Ravel: *Ma mère l'oye, suite*: a) *Pavane de la belle au bois dormant*, b) *Petit Poncet*, c) *Laideronnette, Imperatrice des Pagodes*, d) *Les entretiens de la Belle et de la Bête*, e) *Le jardin féerique* - Nell'intervallo: *Non maledire*, novella.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Alcune canzoni.
20,30: Concerto corale sinfonico: 1. Weber: *Ouverture* dall'*Oberon*; 2. Schubert: *Sinfonia incompiuta*; 3. Haug: *Concerto* per piano e orchestra; 4. Listz: *Salmo XIII* per tenore, coro e orchestra - Nell'intervallo: (21,15): Conversazione.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

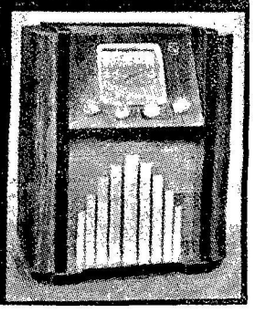
18,15: Concerto variato.
19: Cronaca agricola.
19,15: Serata slovacca.
20,20: Concerto corale.
21,10: Notiziario.
21,30: Musica di dischi.
22,5: Musica zigana.
23,5: Notizie in tedesco e in italiano.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Per i fanciulli.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,20: Notiziario.
21,35: Serata teatrale (da stabilire) - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.

LAVANDA
ARYS
FRESCA
DELIZIOSA
LA MIGLIORE
RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA
FLACONE DI PROPAGANDA
di grandezza doppia alla presente figura, si spedisce franco di porto, contro l'invio di L. 2 in francobolli a:
LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO

APPARECCHI RADIO
SAVIGLIANO
PRODOTTO ITALIANO DI CLASSE
SOCIETÀ NAZ. DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
Capitale L. 45.000.000
OFFICINE
a TORINO ed a SAVIGLIANO
Direz.: TORINO - Corso Mortara, 4


Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

Un vaso di Crema Juventus S. S. per lo sviluppo del Seno . . . . . L. 17,50
Una Lozione Juventus S. S. N. 103, per ridurre il Seno troppo sviluppato L. 22,50
Vendita ovunque e presso la Ditta F.lli Cadei - rip. R. C.
MILANO, Via Victor Hugo 3
che ricevendo vaglia spedisce franco senza indicazione alcuna. Per sped. in assegno L. 2 in più

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Fiaccone: *A tu per tu;* 2. Ranzato: *Serenata sul lago;* 3. De Micheli: a) *Scherzando,* b) *Nostalgia* dalla 2ª *Suite;* 4. Savino: *Pattuglia gaia;* 5. Debussy: *Arabesca N. 1;* 6. Miglioli: *Valzer brillante;* 7. Moreno: *Notturno;* 8. Pennati-Malvezzi: *Ragazze belle;* 9. Ricciardi: *Visione di Liù;* 10. Chesi: *Bauci e Bice;* 11. Guarino: *Anime d'Oriente;* 12. Rameau-Dardanus: *Rigaudon;* 13. Gauvin: *Danza greca.*

11,30-12,30 (PALERMO): MUSICA VARIA: 1. Fancelle: *Bocca di corallo;* 2. Calmanti: *Danza dei folletti;* 3. Marinuzzi: *Rito nuziale;* 4. Ferraris: *Bivacco zingaresco;* 5. Leoncavallo: *La Bohème,* fantasia; 6. Nucci: *Penombra suggestiva,* per trio, cello e piano; 7. Rampoldi: *Primavera malagueña.*

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal Mº ARMANDO FRAGNA.

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II
(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.

13,15:
CONCORSO
DI CULTURA MUSICALE
Dopo il concorso: DISCHI DI MUSICA VARIA.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25 (MILANO I - GENOVA I - TRIESTE): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA: 1. Meacham: *Pattuglia americana;* 2. Gagliardi: *Dormi piccina;* 3. Escobar: *Boleresco;* 4. Schisa: *Pianeta della fortuna;* 5. Cergoli: *Danza fantastica;* 6. Barthelemy: *Serenata graziosa;* 7. Rizza: *Mister Dik;* 8. Tosti: *Il pescatore canta;* 9. Bianco: *Albeggiando;* 10. Olivieri: *Vent'anni;* 11. Heinecke: *Giovane sangue.*

13,45-14,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Tartini: *Grave ed espressivo;* 2. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore;* 3. Chopin: *Barcarola;* 4. Schubert: *Valzer sentimentale;* 5. Liszt: *Rapsodia ungherese N. 2;* 6. Granados: *Danza spagnola;* 7. Schumann: *Sogno.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (PALERMO): Gli amiconi di Fatina.

17: Giornale radio - Eventuali notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI-PALERMO I-BOLOGNA): CONCERTO della pianista MARIA LUISA FAINI: 1. Bach-Busoni: *Preludio e fuga in re maggiore;* 2. Brahms: *Rapsodia in sol minore;* 3. Debussy: *Studio per le cinque dita;* 4. Martucci: *Tarantella.*

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA BALLO: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17-55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,45 (NAPOLI): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50 (ROMA I-BOLOGNA-FIRENZE II): Notiziario dal Brasile.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

PRIMO E SECONDO PROGRAMMA
VENERDÌ 13 MAGGIO 1938-XVI ORE 19,30
CONCERTO DI MUSICA VARIA
Trasmissione organizzata per il «DENTIFRICIO IMPERIA» - Stabiliment Imperia - GRUGLIASCO Torino

OCCASIONI
APPARECCHI RADIO - MATERIALE
CHIEDERE LISTINO
E. CRISCUOLI - Cassetta postale N. 109 - TORINO

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Venerdì 13 maggio - Ore 13,15

1° PREMIO **CRONOGRAFO D'ORO** della GRAN MARCA «TAVANNES»

2° PREMIO **OROLOGIO D'ORO PER SIGNORA** della GRAN MARCA «TAVANNES»

Questi premi saranno assegnati rispettivamente al 1° e 2° estratto fra tutti gli abbonati alle radioaudizioni che avranno saputo precisare il titolo e l'autore delle quattro composizioni musicali che saranno trasmesse

Venerdì 13 maggio - Ore 13,15

NORME DEL CONCORSO

a) tutti i venerdì, alle ore 13,15, saranno trasmesse quattro composizioni musicali delle quali non verranno *annunciati* nè il *titolo,* nè l'autore;

b) il Concorso è riservato esclusivamente ai radioascoltatori titolari di un abbonamento alle radioaudizioni che siano in grado di dimostrare di essere in regola col pagamento della quota di *abbonamento;*

c) i radioascoltatori che intendono partecipare al Concorso dovranno inviare alla Direzione Generale dell'E.I.A.R. - via Arsenale 21, Torino (Concorso C. M.) - l'indicazione del titolo di *ognuna* delle musiche trasmesse nell'ordine della trasmissione e altri eventuali elementi atti a individuare il pezzo (per un pezzo d'opera il titolo dell'opera, le parole iniziali del brano, l'atto al quale appartiene, ecc.; per un brano sinfonico la qualifica di sinfonia, intermezzo, poema sinfonico, ecc.), e l'indicazione del nome e cognome dei rispettivi autori;

d) tutte le cartoline ricevute saranno ammesse al sorteggio, ma *saranno ritenute valide* agli effetti del Concorso soltanto quelle compilate in maniera conforme a tutte le norme prescritte;

e) saranno parimenti ritenute valide solamente le risposte scritte su cartolina postale, firmate in modo leggibile col nome e cognome del *titolare* e *contenenti l'indirizzo* e il numero di abbonamento dello stesso;

f) le cartoline inoltre saranno ritenute valide e potranno partecipare al Concorso soltanto se, dal timbro postale, risulteranno impostate entro il SABATO *immediatamente* seguente al giorno della trasmissione;

g) ogni concorrente dovrà partecipare al Concorso con una sola cartolina; i duplicati saranno cestinati;

h) una Commissione appositamente formata della quale farà parte un funzionario della R. Intendenza di Finanza, procederà all'estrazione, esaminerà le risposte estratte e deciderà quali di *esse possono venire, in ordine* di estrazione, ammesse all'assegnazione dei premi.

Il giudizio della Commissione è insindacabile.

Fra i concorrenti che per ogni Concorso avranno inviata la precisa e completa soluzione come *sopra indicato,* verranno estratti a sorte: un **Cronografo d'oro** e un **Orologio d'oro per signora,** della gran marca «Tavannes».

Il nome del vincitore sarà reso noto per radio il venerdì seguente, prima dell'inizio della trasmissione del successivo Concorso e verrà in seguito pubblicato sul «Radiocorriere».

All'abbonato vincitore verrà spedito il premio raccomandato al proprio indirizzo.

Al concorso medesimo non possono partecipare tutti coloro che sono alle dirette dipendenze dell'E.I.A.R.

AVVERTENZA: Gli abbonati nuovi che non sono ancora in possesso del libretto d'iscrizione all'abbonamento indicheranno il numero della ricevuta di versamento effettuato presso l'Ufficio Postale.

VINCITORI PER LA QUARTA TRASMISSIONE:

1° PREMIO - Rag. Stefano Pacifici, Viale Marinelli, 16 - Tivoli - Abbonamento n. 67.
2° PREMIO - Giuseppe Scarpitta, Via Santa Margherita, 4 - Bologna - Abbonamento n. 2743.

LE COMPOSIZIONI TRASMESSE SONO STATE LE SEGUENTI:

1. *Gioacchino Rossini:* «*Semiramide*», ouverture.
2. Giacomo Puccini: «La Bohème», Donde lieta..., atto terzo.
3. Giuseppe Verdi: «La Traviata», preludio atto terzo (atto 4°).
4. *Camillo Saint-Saëns:* «Sansone e Dalila», Danza delle sacerdotesse, e O april foriero, atto primo.

VENERDÌ DI SERA 13 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione del dott. Piero Giustiniani: « L'industria dei carburanti in Italia ».

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA (Vedi Secondo Programma - Trasmissione organizzata per il DENTIFRICIO IMPERIA).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del 26° Giro ciclistico d'Italia.

20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.

21:

Gigolette

Operetta in tre atti di CARLO LOMBARDO
Musica di FRANZ LEHAR

Personaggi:
Gigolette . . . . . Minia Lyses
Amèle . . . . . Miriam Ferretti
Ives . . . . . Fulvio Pazzaglia
Coty . . . . . Tito Angeletti
Simon . . . . . Ubaldo Torricini

Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
Allestimento di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Cronache del turismo - Notiziario.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Conversazione del dott. Piero Giustiniani: « L'industria dei carburanti in Italia ».

19,30: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA. (Trascrizione organizata per il DENTIFRICIO IMPERIA): 1. Stolz: *Parata di primavera;* 2. Spina: *Tante parole care;* 3. Prato: *Ninna-nanna;* 4. Marazìti: *Valzer dei bis;* 5. Renda: *Fumando un sigaro;* 6. Mucci: *Stefania,* gavotta; 7. Ellington: *Solitudine;* 8. Borchert: *Vento fresco.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del 26° Giro ciclistico d'Italia.

20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 101 in re minore delle *Campanelle* (Orchestra sinfonica di New York diretta dal M° Toscanini).

21:

Fufi

Commedia in un atto di ELIGIO POSSENTI
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:
La signorina Lia Zerbi . Stefania Piumatti
Il signor Franco Giani . . . . Adolfo Geri
Il commendatore Giacomo . . . Silvio Rizzi

Regia di ALBERTO CASELLA

21,40 (circa):

Musica da camera

Duo pianistico LIFSCITZ-LESSONA
1. Bach: *Concerto in fa minore;* 2. Mozart: *Sonata in re maggiore;* 3. Desderi: *Toccata;* 4. Infante: Danze andaluse: a) *Sentimiento,* b) *Ritmo;* 5. Chabrier: *Deux valses romantiques.*

Nell'intervallo: Notiziario.

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,50: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona).

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA E CANZONI.

19,10: Echi del giorno e curiosità.

19,20: CIRCOLO MANDOLINISTICO DOPOLAVORO PROVINCIALE DI SIENA
diretto dal M° ALBERTO BOCCI

1. Mozart: *Marcia turca;* 2. Barvas: *Corteo arabo;* 3. Falbo: *Serenata zingaresca;* 4. Di Capua: *O sole mio;* 5. Mascagni: *Silvano,* barcarola; 6. Rossini: *Il signor Bruschino,* sinfonia.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie del 26° Giro ciclistico d'Italia.

20,30:

Concerto di musiche teatrali

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI

1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinf.
2. Spontini: *La vestale,* sinfonia.
3. Berlioz: a) *Danza delle silfidi* (da *La dannazione di Faust*), b) *Marcia ungherese* (da *La dannazione di Faust*).
4. Pizzetti: *Fedra,* preludio.
5. Busoni: *Turandot,* finale dell'opera.
6. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* interm.
7. Giordano: *Danza del moro* (dall'opera *Il re*).

Nell'intervallo: Medaglione.

21,40: TRIO ANNA DEL RIO, SCHENONE, DEL CORSO

1. Taraffo: *Marcia Stefania;* 2. Canaro: *Te quiero;* 3. Bianco: *El carretero;* 4. Del Corso: *Valzer-variazioni;* 5. Abriani: *Señorita, señorita;* 6. Canaro: *Calandrina.*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - **BARI I:** m 283,3, kHz 1059, kW 20 — **ONDE CORTE - 2 RO 4:** m 25,40, kHz 11810, kW 25 (fino alle 20,55 e dalle 24 alle 1,25) - **2 RO 3:** m 31,13, kHz 9635, kW 25 (dalle 21 alle 23,55 e dalle 1,30 alle 3).

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Musica sinfonica.

12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in inglese - Un atto di opera lirica - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Musica da camera: Violinista Remy Principe, soprano Enza Motti Messina - Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4) **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Musica varia per trio e Canzoni ungheresi - Notiziario in inglese.

17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Canti e musiche folcloristiche: Canzoni valdostane e romane - Notiziario in italiano.

17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in rumeno - Lezione di italiano.

19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I m 420,8 kHz 713): Cronache del turismo in olandese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario bulgaro - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (2 RO 4) Notiziario in italiano.

19,37-19,55 (Roma II): Notiziario in ungherese - Lezione di italiano.

19,37-19,55 (Bari I) Notiziario in turco - Conversazione per i piccoli.

19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo - Lezione d'italiano.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.

20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in francese - Lezione di italiano.

20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II - Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Lezione di italiano.

21 (2 RO 3-Roma I). **Gigolette,** operetta di Franz Lehàr (Vedi Primo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in serbo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Lezione di italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Musica da camera: Orchestra a fiati dell'E.I.A.R. - Programma del Congresso Internazionale di Chimica a Roma - Notiziari in spagnolo e in portoghese.

1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musiche richieste da radioascoltatori - Voce da Roma - Notiziario in italiano.

Il tempo la beltà cancella: difendetevi con l'uso quotidiano della crema "Giocondal"
CREMA
GIOCONDAL
LA NEMICA DELLE RUGHE

Frutti Siciliani
La migliore caramella estiva
Brevetto Lema - Milano -

VENERDÌ

13 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Notizie - Dischi.
18,30: Concerto di pianoforte.
18,45: Musica zigana (d.).
19: Conversazione - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Serata organizzata dagli ex-combattenti.
22: Notizie - Dischi.
22,25-23: Orchestra da jazz.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,25: Concerto vocale.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di pianoforte.
19,30: Notiziario.
20: Varietà musicale.
20,45: Paul Barabas: Orient-Express.
21,15: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto di musica antica italiana (d.).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20,30: Notiziario.
20,45: Musica da camera (Beethoven).
21,15: Musica brillante.
22-23: Conc. notturno.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca.
19,25: Conversazione.
19,40: Smetana: *Quartetto* d'archi n. 1 da *La mia vita*.
20,10: Radiofilm: *Il tempio della Resurrezione* (nel 20° anniversario delle feste del Teatro Nazionale).
21: De Falla: *El retablo de Maese Pedro*, adattamento musicale e scenico di un episodio del Don Chisciotte, per marionette.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,30-23: Per la festa del Sokol.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20,10: Recitazione.
20,15: Musica riprodotta.
20,45: Conversazione.
21: Moravska Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
21: Radiorchestra.
22-23: Trasm. da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
20,10: Come Bratislava.
21: Moravska Ostrava.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
20,10: Radioteatro.
21: Radiorchestra: Musica regionale della Moravia e della Slesia.
22-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

19: Notizie - Conversaz.
20: Attualità varie.
20,10: Progr. variato.
21,20: Ritrasmissione.
22,5: Notiziario.
22,20: Glass: *Sonata* per cello e pianoforte, in fa maggiore, op. 5.
22,45: Conversazione.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Radio Parigi.
19,58: Notiziario.
20,30: Serata di varietà.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Radio Parigi.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Progr. regionale.
20,30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouverture* dal *Flauto magico*; 2. Mozart: *Concerto* in la maggiore per violino e orch.; 3. Mozart: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore; 4. Ponchielli: *I Lituani, ouverture*; 5. Pierné: *Izeyl*, poema sinfonico; 6. Guiraud: *Gretna Green*, scena e valzer; 7. Canto; 8. Delibes: *Sylvia*, balletto (frammenti); 9. Fauré: *Berceuse* per violino e piano; 10. Grieg: *Preghiera e danza del tempio*.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi T.E.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
18,30: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,25: Dischi - Cronaca.
19: Come Parigi T.E.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notiziario.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19: Notiziario.
19,18: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario: *La clef des songes*.
20,40: Un racconto.
21-24: (Théâtre des Nouveautés): Rip: *Le Bois de Boulogne*, rivista.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Cronaca varia.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Concerto di piano.
19: Notiziario.
20: Conversazione con illustrazioni musicali.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Ibert: *Diane de Poitiers*, suite n. 1; 2. Tansman: *Suite* per due piani e orchestra; 3. Milhaud: *Suite provenzale*; 4. Debussy: *Jeux*; 5. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Cronaca varia.
19: Piano e canto.
19,30: Notiziario.
20: Dizione poetica.
20,30: Musica da camera: composizioni di Ravel.
22: Serata di varietà.
23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione di spagnolo.
19,15: Cronaca varia.
20,5: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,30: Operette (selez.).
21,10: Programma vario.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Romain Rolland: *Liluli*, radiorec. con musica - Nell'interv. delle
21,30: Notiziario.
22,30: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Savard: *Ouverture* per *Il Re Lear*; 2. Berlioz: Scene d'amore da *Romeo e Giulietta*; 3. Aubert: *Habanera*; 4. D'Indy: *Sinfonia su un canto montanaro francese*.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,40: Operette - Notizie - Musica di film - Concerto variato - Notizie.
20: Musette - Attualità - Concerto - Fernandel - Concerto variato.
22-24: Notizie - Musica leggera e militare - Varietà musicale - Orch.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto variato.
20: Notizie - Dischi.
20,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Concerto variato.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Trasm. dall'Opéra - Alla fine: Notiziario in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,15: *Lieder*.
18,30: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20,15: Per le ascoltatrici.
20,30: Da stabilire.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: Concerto di pianoforte.
18,45: Bollett. - Notizie.
19,10: Come Colonia.
20,30: Musica e scene dal film *E lucean le stelle*.
21: Varietà musicale: La sonata delle risate.
22: Notizie - Conversaz.
22,30: Orchestra svedese (ritrasm.).
23,30-24: Musica e scene folcloristiche: Nella Zillertal.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,45: Attualità varie.
20: Musica riprodotta.
21: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Ritrasmissione.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Varietà brillante.
20: Concerto bandistico.
21: Cronache sonore.
21,15: Trasmissione per i tedeschi all'estero.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Dischi (opere).
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Musica popolare e leggera.
20,30: Liszt: *Sonata* per pianoforte in si minore.
21: Trasmissione per i soldati.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Recitazione.
18,25: Piano e canto.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,10: Progr. variato.
20: Orch. Filarmonica di Berlino diretta da Latoszewski: 1. Mozart: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Karlowicz: *Gli Oswigcims*, poema sinfonico; 3. Ravel: *Alborada del gracioso*.
21: Echi della Germania.
21,15: Melodie di opere italiane e tedesche (d.).
22: Notiziario.
22,30: Hoffmeister: *Quartetto* per flauto, violino, viola e cello.
22,45: Bollett. del mare.
23-2: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Concerto di dischi.
19: Notiziario.
19,10: Dischi (opere).
20: Concerto corale ritrasmesso dalla Saalbau.
21,30: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Organo e coro.
18,35: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica leggera riprodotta.
20,25: Cello e piano: 1. Fesch: *Sonata* in re minore; 2. Suk: *Ballata e serenata*; 3. Reger: *Presto e aria*; 4. Siegl: *Scherzo*.
20,55: Jos. Martin Bauer: *Il cuore morto*, radiorec.
22: Notizie - Letture.
22,35: Banda militare.
24: Musica leggera e popolare.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Canti e recitazione.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
20: Varietà brillante: Vecchi e giovani.
22: Notizie - Conversazione.
22,40-24: Musica leggera e da ballo.

Acqua Antiqua
PER TOELETTA

chi non la conosce?
Poche persone le quali potranno provarla, insieme alla CIPRIA ANTIQUA, compilando il tagliando qui unito ed inviandolo insieme a L. 1,50 per spese postali alla

PROFUMERIA VITALE
GENOVA - VIA CARLO FELICE, 41-43
Fornitore di S. M. I. R.

riceveranno gratis una elegante scatoletta contenente i due campioni.

Acqua Antiqua
in vendita nelle migliori profumerie

Sig. .....
Via .....
Città .....
(Scrivere benchiaro)

Con un LESAFONO farete del vostro apparecchio radio il miglior radiofonografo. Chiedete alla Ditta LESA Via Bergamo 21 MILANO l'opuscolo illustrativo che vi sarà inviato gratuitamente.

LA DEBOLEZZA GENERALE
causata dall'anemia, da malattie, da sviluppo viene rapidamente curata col

FOSFOIODARSIN
"SIMONI,,

Non curandovi preparate il terreno a possibili malattie gravi.

Chiedetelo nelle buone Farmacie o presso
CORNELIO - Padova
(Decr. Pref. Padova 2062-I)

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,10: Musica leggera e da ballo.
18,45: Cronaca - Notizie.
19,10: *Lieder* (coro).
19,30: Conversazione.
19,40: Radiorchestra diretta da Oswald Kabasta: 1. Schmidt: *Prima sinfonia;* 2. Respighi: *Impressioni brasiliane;* 3. De Falla: Tre danze del *Cappello a tre punte.*
21: Programma variato.
22: Notizie - Conversazione.
22,30-24: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Progr. folcloristico.
18,40: Dischi (marce).
19: Notiziario.
19,10: Concerto corale.
19,30: Cronache varie.
20: Varietà: Un appuntamento musicale.
21,30: *Lieder* renani.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Programma radiofonico: Maggio sulla Bergstrasse.
18,30: Attualità - Notiz.
19,15: Concerto di dischi.
19,45: Smetana: *La sposa venduta,* opera comica in tre atti.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Danze (dischi).

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Concerto corale.
18,30: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,10: Musica popolare.
20: Peter Buch: Il contratto di Karakat, radiorecita.
21: Musica folcloristica tedesca.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,25: Conversazione.
18,40: Varietà e danze: *Rhythm Express.*
19,25: Schumann: *Sonata* per pianoforte in fa diesis minore, op. 11.
20: Con il microfono nei cabarets e nei Music-Hall di Parigi.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,35: Rievocazione storica.
22,20: Banda militare.
23,5: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto bandistico.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: Frammenti della rivista Arcadian Follies, dal Teatro di Burnley.
21: Concerto orchestrale. 1. Stravinski: *Jeu de cartes,* balletto in tre parti; 2. Goossens: *Intermezzo da Don Juan de Mañara;* 3. Rathaus: *Suite* del balletto *Il leone in amore;* 4. Berlioz: *Carnevale romano, ouverture.*
21: The Old Music-Halls.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Harris).
23,30-24: Dischi - Notiz.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica sincopata per pianoforte.
18,15: Rassegna di dischi.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20: Conversazione.
20,15: Orchestra Filarmonica di Birmingham, dir. da Hock: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 12, in sol; 2. Ciajkovski: *Serenata,* op. 48.
21: Francis Durbridge: *The first Penguin,* una avventura di Paul Temple.
21,25: Musica da ballo (Jack Hylton).
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18,20: Musica di dischi.
18,40: Lez. di francese.
19: Notizie - Cronaca.
20: Varietà: L'allegra sirena.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,45: Dischi - Notizie.
19,15: Musica leggera.
20,25: Conversazione.
20,40: Debussy: *Iberia, suite* (dischi).
21: Notizie - Dischi.
22,15: Notiziario inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,40: I canzonieri.
20,15: Programma vario.
20,55: Echi - Dischi.
21,20: *Il sassofono,* varietà.
22,5: Musica da camera: 1. Brahms: *Sonata* in fa minore per clarinetto e pianoforte; 2. Debussy: *Arabesque* per clarinetto e pianoforte.
22,35: De Falla: *L'amore stregone* per orchestra e canto.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,15: Conversazione.
19,30: Recitazione.
20: Conversazioni.
21,5: Musica varia.
21,15: Radiocronaca.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Werner von Kwetzinsky: Musica da camera per due violini, cello, contrabasso e pianoforte.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150 e kHz 722; m 415,4; kW 20

17,55: Musica leggera e da ballo.
18,40: Conversazione.
19: Seguito del Concerto.
19,40: Cronache varie - Conversazioni - Notiziar.
20,55: Concerto di musica popolare russa (orchestra, balalaike e coro).
22,30: Musica di operette.
22,40: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notiziario.
23,20: Musica leggera.
0,10-0,40: Dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Concerto di dischi.
18,40: Musica da ballo.
19,10: Cronache varie - Conversazioni - Dischi - Notiziario.
20,40: Cello e pianoforte.
21,10: Conversazione.
21,40: Radiocommedia.
22,10: Beethoven: *Missa solenne* (registrazione).
23: Dischi - Notiziario.
23,20: Convers. religiosa.
23,40: Concerto di organo.
0,10-0,40: Conc. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19: Radioteatro.
19,45: Conversazione.
20: Offenbach: *La Principessa Gerolstein,* operetta in tre atti - Alle 20,45: Notizie.
22: Concerto di musica inglese antica.
22,50-23: Notiziario.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,5: Concerto di cello.
19,35: Trasmissione dall'Opera romena - Negli intervalli: Cronaca e not.
22,25: Musica di dischi.
22,45: Notiziario.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,30: Concerto di dischi.
18,30: Lezione di tedesco.
19: Notiziario.
19,30: Concerto ritrasm. (da stabilire).
20,45: Conversazione.
21,15: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,15-23: Canto e pianoforte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Concerto strumentale.
19,5: Bollettini - Conv.
19,45: Notiziario.
19,55: Rassegna sonora.
20,10: Eysler: *Bruder Straubinger,* operetta.
21,40: Conversazione.
22,5: Musiche di Weber.
22,30-22,35: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,15: Conversazione.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Musica da camera eseguita dal Trio di Winterthur: 1. Schubert: *Trio* per archi in si bem. magg. (com. 1817); 2. Beethoven: *Trio* per archi in sol magg., op. 9.
20,45: Ritrasmiss. dalla Svizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Dischi - Cronaca.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Cronaca di Borsa.
20,20: Concerto corale.
20,30: Musica varia.
20,45: Concerto corale.
20,55: Musica varia.
21,10: Varietà: Il cabaret dei sorrisi.
21,30: Conversazione.
22,20-23: Conc. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

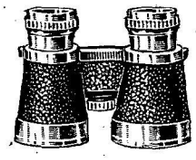
18,10: Danze (dischi).
19: Dizione poetica.
19,30: Trasmissione dall'Opera Reale.
22,30: Banda militare.
23: Notiz. inglese.
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,20: Notiziario.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Euryanthe, ouverture;* 2. J. S. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 5, per tre oboe, due trombe e fagotto; 3. Schubert: *Sinfonia* in si bemolle; 4. Dupont: *Antar,* balletto - Nell'intervallo (22,30): Notiziario.
23: Concerto arabo.

l'avrete unicamente con gli orologi
RECORD GENÈVE
Tra le grandi marche il meno costoso

CASA DI VENDITA A RATE
L. BUZZACCHI
MILANO - VIA DANTE, 15
OREFICERIA - ARGENTERIA
OROLOGI - REGOLATORI
POSATERIE - CRISTALLERIE
MACCHINE FOTOGRAFICHE
BICICLETTE - BINOCCOLI
RIVOLTELLE, ECC.

Chiedete Catalogo unendo lire una in francobolli nominando questo giornale

FARINA LATTEA ERBA
IL SUPERALIMENTO PER BAMBINI
CARLO ERBA MILANO

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO - BOLOGNA MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ANGELINI: 1. Filippini: *El cabrero;* 2. Grassi: *Domani sera;* 3. Rovena: *Ieri;* 4. Warren: *Ricordami;* 5. Di Lazzaro: *Guitarrera;* 6. Barry-Chiappo: *Parlino i baci;* 7. Clinton: *Satana in vacanza;* 8. Rodgers: *Dove o quando.*

12,25-12,55 (GENOVA II): DISCHI DI MUSICA VARIA.

12,30-13: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Marinuzzi: *Rito nuziale;* 2. Zandonai: *La farsa amorosa,* intermezzo; 3. Gaudiosi: *Celimene,* serenata per violino e violoncello; 4. Lama: *Cara piccina;* 5. Paisiello: *La Nina pazza per amore.*

DOPPIO PROGRAMMA

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I BOLZANO - ROMA II

(ROMA II: dopo le 13,30 vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.

13,15: MUSICHE CARATTERISTICHE POPOLARI (Trasmissione organizzata per le FABBRICHE RIUNITE INDUSTRIE GOMMA).

13,45: MUSICA VARIA: QUINTETTO CAMPESTRE: 1. Orlando: *Marcia orientale;* 2. Boario: *Musetta;* 3. Moris: *Sogni dorati;* 4. Nanus: *Lucciola;* 5. Genta: *Un'ora d'oblio;* 6. Morra: *Valzerino brillante.*

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,5-14,20: MUSICA VARIA.

14,20-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MILANO I-TRIESTE GENOVA I): Borsa.

ROMA III - FIRENZE II - NAPOLI II BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

13: QUINTETTO RIZZOLI: 1. Rizzoli: *Maggiolata;* 3. Grieg: *Danze norvegesi N. 1 e 2;* 3. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff* (Introduzione 1° atto); 4. Rimsky-Korsakow: *Snegourotchka* (Danza dei buffoni).

13,30: CONCERTO DELLA BANDA DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Foroni: *Ouverture in do minore;* 2. Zandonai: *I cavalieri di Ekebù,* fantasia; 3. Marchesini: *Polacca per tromba e banda* (solista R. Caffarelli).

14-14,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Mireille-Avanzi: *Forse sì;* 2. Spadaro-Cardoni: *Rumba fiorentina;* 3. D'Anzi-Bracchi: *Nasce così l'amor;* 4. Zagari-Rost: *Rosa di maggio;* 5. Giuliani-Franchini: *Un bacio solo;* 6. Allieti: *Tu sei geloso ancor;* 7. Becce-Ondea: *Rataplan;* 8. Anepeta-Bonagura: *Roselline;* 9. Simonetti - Liberati: *Cuore mio;* 10. Frustaci-Cherubini: *Cantano le stelle.*

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Yambo: Dialoghi con Ciuffettino. (PALERMO): Le allodole al microfono (Presentate da Lodoletta).

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Eventuali notizie sul 26° Giro ciclistico d'Italia.

17,15 (ROMA I-NAPOLI I-BARI I-PALERMO-BOLOGNA): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MILANO I-TORINO I-GENOVA I-TRIESTE-FIRENZE I-BOLZANO): MUSICA DA CAMERA: Violinista FERRUCCIO SCAGLIA, al pianoforte M° MARIO SALERNO: 1. Brahms: *Valzer in la maggiore;* 2. Scarlatescu: *Bagatella;* 3. Carabella-Corti: *Tempo di carioca;* 4. Ferrara: *Burlesca.*

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On.le LADISLAO ROCCA: « I lavoratori dell'abbigliamento e la Moda italiana ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,10 (BOLOGNA-BARI II-TRIESTE): Comunicaz. del Segretario federale.

18,10-18,50 (ROMA I-MILANO I): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,30 (GENOVA): Comunicazioni del Segretario federale.

18,50-19,20 (MILANO I): Notiziario in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

SABATO DI SERA 14 MAGGIO 1938-XVI

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - PALERMO BOLOGNA - NAPOLI II - MILANO III

Milano III inizia le trasmissioni alle ore 21
(In costruzione: Catania)

19-19,20 (ROMA I): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30-20: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Marinuzzi: *Rito nuziale;* 2. Zandonai: *La farsa amorosa,* intermezzo; 3. Gaudiosi: *Cèlimene,* serenata per violino e violoncello; 4. Lama: *Cara piccina;* 5. Paisiello: *La Nina pazza per amore.*
19,40-20 (PALERMO): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
20,30 (PALERMO-NAPOLI II): MUSICA VARIA.
21 (esclusa PALERMO):

Selezione di canzoni

RADIORCHESTRA
con il concorso di NUCCIA NATALI
ARMANDO GIANNOTTI e TRIO LESCANO

1. Mildiego: *Amore swing;* 2. De Muro: *Canto di dolore;* 3. De Renzis: *Venezia;* 4. De Vita: *Sei tu Margherita;* 5. Frustaci: *L'orologio dell'amore;* 6. Pagan: *Dolcissimo tango;* 7. Friml: *Giannina mia;* 8. Raviolo: *A cuore a cuore;* 9. Rampoldi: *Primo amore;* 10. Filippini: *Rumba del perchè;* 11. Bertini-Ford: *E' nata una stella;* 12. Casiroli: *Se tu mi baci stasera;* 13. Marf-Lao: *Non me ne importa niente;* 14. Giuliani: *Sembravi una bambina.*

21,50: Voci del mondo.

22 (esclusa PALERMO):

Concerto del Corpo musicale della R. Aeronautica

diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Palombi: *Marcia solenne con corale.*
2. Verdi: *La forza del destino,* sinfonia.
3. Chopin: *Suite dei sei preludi* (trascrizione Palombi).
4. Puccini: *La fanciulla del West,* fantasia.
5. Mascagni: *I Rantzau,* preludio (trascrizione Vessella);
6. Berger: *Amorosa,* valzer.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLA STAZIONE DI PALERMO

21: **IL BERRETTO A SONAGLI**
Commedia in due atti di LUIGI PIRANDELLO
Personaggi:
Ciampa, scrivano, Alessandro Landi - *Beatrice Fiorica,* Eleonora Tranchina - *Assunta La Bella, sua madre,* Livia Sassoli - *Fifì La Bella, suo fratello,* Gino Labruzzi - *Il delegato Spanò,* Giovanni Baiardi - *La Saracena, rigattiera,* Anna Labruzzi - *Fana, vecchia serva,* Maria Pistone - *Nina, giovane*
In una piccola città italiana, trent'anni fa
Regia di FEDERICO DE MARIA

22: CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA CUSENZA GIACCHINO

1. Beethoven: *Sonata* op. 53 (l'*Aurora*): a) Allegro con brio; b) Molto adagio; c) Allegretto moderato (Rondò).
2. Schumann: a) *Di sera;* b) *Slancio.*
3. Pick Mangiagalli: *La ronda d'Ariel;* 4. Giacchino Cusenza: *Basso ostinato.*

22,40-23: MUSICA DA BALLO.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - BOLZANO - FIRENZE II ROMA II

Roma II (Vedi trasmissioni speciali)

19,20: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,30: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Vedi Primo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
20,30 (escluse MILANO I-BOLZANO): MUSICA VARIA: ORCHESTRA D'ARCHI: 1. Boccherini: *Siciliana;* 2. Marcello Bonelli: *Concerto grosso;* 3. Dal Mare: *Quando guardo te;* 4. Kiensl: *Canto della sera;* 5. Basmann: *Io divento sentimentale per te;* 6. Castaldi: *Tarantella.*
20,30-23,15: (FIRENZE II): Vedi Terzo Programma.

21: Dal Teatro Vittorio Emanuele di Firenze:

Aida

Opera in quattro atti di ANTONIO GHISLANZONI
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Il Re . . . . . Duilio Baronti
Amneris . . . . . Ebe Stignani
Aida . . . . . Gina Cigna
Radames . . . . . Beniamino Gigli
Ramfis . . . . . Tancredi Pasero
Amonasro . . . . . Carlo Tagliabue
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VICTOR DE SABATA
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

Negli intervalli: Conversazione di Gianni Vagnetti: « Come nasce una monografia » - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ROMA (Onda ultracorta)

(In costruzione: Ancona)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA E CANZONI.
19,10: Echi del giorno e curiosità.
19,20:

Concerto bandistico

1. Gabetti: *Marcia Reale.*
2. Blanc: *Giovinezza.*
3. Angelo Tortone: *Suite di inni* (trascrizione Satta): *a)* Verso l'Impero italico, *b)* Il Duce invitto, *c)* Inno a Pietro Badoglio, *d)* Italia imperiale, *e)* La caccia, *f)* Sempre avanti, bersagliere.
4. Pizzini: *Marcia della 93ª Legione M.V.S.N.*
5. Puccini: *Inno a Roma.*

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: CRONACHE DEL TURISMO.
20,30-24 (FIRENZE I): Vedi Secondo Programma.

20,30:

L'ultimo lord

Commedia in tre atti di UGO FALENA
Regia di ALBERTO CASELLA

Personaggi:
Freddie . . . . . Adriana De Cristoforis
Il duca di Kilmènoch . . . . . Silvio Rizzi
Arturo padre di Freddie . . G. De Monticelli
Alice, madre di Freddie . . Nella Marcacci
Il principe Cristiano . . . . . Franco Becci
La Principessa di Danimarca Ada Cristina Almirante
Il signor Gray . . . . . Giorgio Piamonti
Ketti . . . . . Renata Salvagno
Evelina . . . . . Gemma Griarotti
Polly, cameriera . . Giuseppina Boldracchi
James . . . . . Emilio Calvi

Dopo la commedia:
CANTIAMO AL PIANOFORTE
BARBARA MONIS e il DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO
Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FIRENZE I-NAPOLI I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20 — ONDE CORTE - 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25 - 2 RO 3: m 31,13, kHz 9635, kW 25

11-12 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notiziario in italiano - Un atto di opera lirica.
12-13,29 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziari in inglese e in francese - Musiche e canti folcloristici - Notiziari in giapponese ed in italiano.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento ai fatti del giorno - Un atto di opera lirica - « Discrezioni e indiscrezioni », domanda ad alcune persone: Il coraggio: in quale occasione della vita avete potuto sperimentare tale dote dei nervi e dello spirito? » - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4: **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziari in italiano ed in francese - Musica da camera - Notiziari in indostano ed in inglese.
17,15-18,9 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie sportive - Musica varia - Notiziario in italiano.
17,55-18,9 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,10-19 (2 RO 4-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musiche arabe - Conversazione in arabo.
19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario e conversazione in romeno.
19,1-19,18 (2 RO 4-Roma I, m 420,8, kHz 713): Cronache del turismo in esperanto.
19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,19-19,36 (2 RO 4-Roma II): Notiziario in inglese.
19,37-19,55 (2 RO 4): Notiziario in italiano.
19,37-19,55 (Roma II): Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-19,55 (Bari I): Notiziario in turco - Programma musicale.
19,56-20,14 (2 RO 4-Roma II-Bari I): Notiziario in serbo.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario in greco - Musiche elleniche.
20,15-20,35 (2 RO 4-Roma II): Notiziario e conversazione in francese.
20,36-20,55 (2 RO 4-Roma II - Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536): Notiziario in tedesco - Risposte a radioascoltatori.
21 (2 RO 3-Roma II): Aida, opera di Giuseppe Verdi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in tedesco - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): Notiziario in greco.
24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in italiano - Brani di opere liriche - Gr. uff. ing. G. Persichetti: « L'edilizia in A.O.I. » - Notiziari in spagnolo e in portoghese.
1,30-3 (2 RO 3): **NORD AMERICA.** — Notiziario in inglese - Musica da camera per flauto, arpa e soprano - « Musica del 700 a Bologna », conversazione - Notiziario in italiano.

SABATO

14 MAGGIO 1938-XVI

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Dischi - Lettura.
18,45: Concerto vocale.
19: Cronache - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Ritrasmissione dalla Francia (da stabilire).
22: Notiziario.
22,10: Concerto ritrasm.
23-24: Concerto di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Dischi richiesti.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,45: Radioscena.
21: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,10: Musica da jazz.
23-24: Musica ritrasm.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

19,30: Concerto di piano.
20:: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,45: Concerto vocale.
21,30: Cronaca francese.
21,40: Musica brillante.
22: Varietà musicale: *Per tutti i gusti.*
22,30-23: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,20: Musica per il mese di Maggio.
20,45: Conversazione.
21: Trasm. da Kosice.
21,55: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.
22,30-23: Musica leggera e da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Kosice.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Notiz. magiaro.
22,30-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Kosice.
21,55-23,30: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
21: Radiorchestra.
21,55: Trasm. da Praga.
22,15: Come Bratislava.
22,30-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1204; m 249,2; kW 5

19: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Kosice.
21,55-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lez. di francese.
19: Notizie - Conversaz.
19,50: Concerto corale.
20,20: Musica di film.
21,35: Notiziario.
21,55: Introduzione.
22 (da Firenze): Verdi: *Aida*, opera, atto secondo.
22,45: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 35

19: Come Radio Parigi.
19,30: Musica di dischi.
19,40: Lezione d'inglese.
19,58: Notiziario.
20,15: Echi diversi.
20,30: Come Parigi T. E.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Concerto variato.
18,30: Musica di dischi.
19: Cronache varie.
19,45: Dischi - Notizie.
20,15: Musica riprodotta.
20,45 (da Chambery): Concerto variato: 1. Beethoven: *Egmont*, ouverture; 2. Debussy: *Piccola suite;* 3. Mozart: *Idomeneo;* 4. Fauré: *Ballata* per piano e orchestra; 5. Stravinski: *L'uccello di fuoco*, berceuse; 6. Honegger: *Pastorale d'estate;* 7. Boulanger: *Vecchia preghiera buddistica;* 8. Rabaud: *La processione notturna;* 9. Borodin: Danze dal *Principe Igor* per coro e orch.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,35: Notizie sportive.
18,45: Come Radio Parigi.
19: Musica di dischi.
19,10: Per gli ascoltatori inglesi.
19,25: Dischi - Notizie.
20: *La maison Claire.*
20,20: Edward Wool: *L'uomo* n. 15, commedia in tre atti (adatt. di Max Dearly).

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Musica di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23-23,30: Danze.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

19: Notiziario.
19,30: Musica di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Boïeldieu: *La dame blanche*, opera comica.
22,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,45: Come Radio Parigi.
19: Alcune melodie.
19,30: Notiziario.
20,15: Conversazione.
20,30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouverture* dal *Flauto magico;* 2. Debussy: *Notturni;* 3. Mendelssohn: *Sinfonia italiana;* 4. Ducasse: *Le joli jeu du furet;* 5. Borodin: Selezione dal *Principe Igor.*

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Conversazione religiosa cattolica.
18,30: Per i giovani.
18,55: Echi - Notizie.
19,15: Il bel canto.
19,45: Dischi - Notizie.
20,10: Programma vario.
20,25: Musica di dischi.
20,45: Un racconto.
21: Max Regnier.
22: Cabaret.
24: Notiziario.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,15: Concerto di piano.
18,30: Concerto di violino e piano.
18,45: Alcune melodie.
19: Notiziario.
20: Programma sonoro.
20,10: Conversazione.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Delibes: *Les deux vieilles gardes, ouverture;* 2. Tre melodie di Hahn e Lecocq; 3. Dvorak: *Danze slave.*
21,10: Molière: *Il malato immaginario*, atto primo.
21,50: Serata di varietà.
22,30: Notiziario.
22,45: Musica di dischi.
23: Emile Mazaud: *Dardamelle*, commedia in tre ati.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Due violini.
19: Parlano i giovani.
19,15: Radiofantasia.
19,30: Notiziario.
20: Piano e violino.
20,30: Serata di varietà.
21,10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Titus, ouverture;* 2. Fauré: *Elegia;* 3. Popper: *Rapsodia ungherese;* 4. R. Hahn: *Il ballo di Beatrice d'Este.*
21,50: Serata teatrale: 1. Molière: *La comtesse d'Escarbagnas;* 2. Molière: *La jalousie du barbouillé.*
22,30: Musica di dischi.
23: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Lezione d'italiano.
19,15: Cronaca - Dischi.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica varia.
20,40: Fernandel.
21,10: Varietà: *La boite à succès.*
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Molière: *L'avaro*, commedia in quattro atti (frammenti).
21,10: Serata di varietà.
22,5: Concerto sinfonico: 1. Massenet: a) *Griselidis*, b) *Don Chisciotte;* 2. Guiraud: *Suite* d'orchestra n. 2.
22,35: Progr. sonoro.
22,45: Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,40: Orchestra sinfonica - Notizie - Commedie musicali - Concerto - Notizie.
20,30: Fisarmonica - Musica varia.
21,30: Ganne: *I saltimbanchi* (selezione).
22-24: Notizie - Musica argentina - Musica leggera - Operette - Fantasia - Musica militare - Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,45: Notiziario inglese.
19: Notiziario.
19,30: Musica d'opere.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Radiorchestra: 1. Mozart: *Ouverture* dal *Don Giovanni;* 2. Haydn: *Sinfonia* in re magg.; 3. Canto; 4. Mendelssohn: Scherzo dal *Sogno d'una notte d'estate;* 5. Rabaud: *Divertimento su canti russi;* 6. Vaubourgoin: *Impressions de Conouailles;* 7. Canto; 8. Ibert: *Divertimento;* 9. Honegger: *Pastorale d'estate;* 10. Manuel Infante: *Scene gitane.*
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Rennes.
20: Notiz. tedesco.
20,15: Echi diversi.
20,30: Radiorch. e solisti: 1. Chabrier: *Gwendoline, ouverture;* 2. Ropartz: *Preludio e danza* per oboe e orchestra; 3. Schirlé: *Tre melodie* per canto e orch.; 4. Saint-Saëns: *Settetto* per trombe, piano e archi; 5. Saint-Saëns: *Concerto* in si min. per violino e orchestra; 6. Saint-Saëns: *Pallade di Atene;* 7. Saint-Saëns: *La gioventù d'Ercole.*
22,30: Notizie in francese e in tedesco.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Concerto sinfonico.
18,45: Come Radio Parigi.
19,30: Notiziario.
20,30: Radioteatro.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

17-18,50: Come Deutschlandsender.
18,50: Bollett. - Notizie.
19,10: Come Monaco.
20,50: Introduzione.
21 (da Firenze): Verdi: *Aida*, opera in 4 atti - Negli intervalli: Notizie - Scene.
0,15: Come Monaco.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Come Deutschlandsender.
18,45: Musica leggera - Nell'intervallo (19): Not.
19,45: Attualità varie.
20: Varietà musicale: L'inverno è finito.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Ritrasmissione.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Musica da camera.
19: Notiziario.
19,10: Programma folcloristico.
20: Varietà: Vita militare.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Stoccarda.
24: Musica riprodotta.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

17: Come Deutschlandsender.
18,45: Attualità - Notizie.
19,10: Varietà: Il riso fa buon sangue.
21 (da Firenze): Verdi: *Aida*, opera - Negli intervalli: Notizie.
0,15-2: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

17: Cronaca dell'incontro di calcio Germania-Inghilterra.
18,45: Dischi - Notiziario.
19,10: Programma variato.
20: Lettura.
20,10: Varietà: Ricordi musicali del tempo della nonna (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Stummel: Quintetto di fiati.
22,45: Bollett. del mare.
23: Come Stoccarda.
24-2: Come Francoforte.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251. kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Dischi - Attualità.
19: Notiziario.
19,10: Banda militare.
20: Varietà: Due ore di allegria.
22: Notiziario.
22,30: Come Berlino.
24-1: Danze (dischi).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica leggera per organo.
18,35: Scene varie.
18,50: Attualità - Notizie.
19,10: Progr. variato.
20: Varietà e danze: Chiacchierate musicali.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Berlino.
24: Ritrasmissione.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Come Deutschlandsender.
18,45: Dischi - Notiziario.
19,10: Varietà popolare.
20: Orchestra, coro e cembalo: 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 6 per orchestra e cembalo; 2. Madrigali; 3. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 1; 4. Brahms: Primo tempo della *Serenata* in re maggiore; 5. *Lieder* e romanze; 6. Respighi: *Gli uccelli, suite;* 7. *Lieder;* 8. Graener: *Comedietta*, opera 82; 9. Fried Walter: *Die Tageszeiten;* 10. Frammenti del poema sinfonico *Italia.*
22: Notiziario.
22,30-2: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Come Deuschlandsender.
18,45: Notiziario.
19,10: Varietà brillante.
20,50: Introduzione.
21 (da Firenze): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notiziario.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Come Deutschlandsender.
18,45: Dischi - Notiz.
19,10: Musica riprodotta.
19,30: Cronache varie.
20: Come Vienna.
21 (da Firenze): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notizie.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonora.
19: Notizie - Attualità.
19,15: Musica di film e d'operetta (d.).
20: Banda militare.
20,30: Musica leggera.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Come Francoforte.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Come Deutschlandsender.

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, prodotto di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

La
Endoxidina I. S. M.
ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso.
Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Approvato con decreto N. 14603 - 20 dicembre 1935, XIV.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le Farmacie - L. 24

«LA FARMACEUTICA» - MILANO
Via Orso N. 20

18,45: Dischi - Notiziario.
19,10: Lettura.
19,30: Concerto corale.
20: Mus. leggera tedesca.
21 (da Firenze): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Notiziario.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 20
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,30: Cronaca sportiva.
18,45: Concerto variato.
19,30: Radiorivista.
20: Varietà: *Palace of Varieties*.
21: Notiziario.
21,20: Cronache americane.
21,35: Orchestra, soli e coro: Eroi ed eroine nell'operetta.
22,45-24: London Regional.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Banda militare.
18,50: Varietà e danze: *Stop Dancing*.
19,20: Bollettini vari.
19,30: Canti popolari inglesi per coro.
20: Radiorch.: 1. Schubert: *Ouverture romantica*; 2. d'Erlanger: Musica di scena per *Saffo*; 3. Dubois: *La farandola, suite* n. 2.
20,45: Letture poetiche (in francese).
21: Musica leggera per organo.
21,35: Programma variato: Chiacchierate in treno.
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,50-24: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Concerto variato.
18,50: London Regional.
19,30: Concerto orchestr.: 1. Knipper: *Preludio e scherzo*; 2. Mjaskovski: *Serenata* per piccola orchestra; 3. Cras: *Ames d'enfants, suite*; 4. Reed: *Due pezzi brevi* per orchestra.
20,15: Concerto di organo: 1. Bach: *Fuga in re*; 2. Wesley: *Larghetto*; 3. Cocker: *Tuba Tune*; 4. Vierne: *Scherzo* dalla *Sinfonia* n. 2; 5. Widor: *Allegro vivace* dalla *Sinfonia* n. 5.
20,45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

Il programma non è arrivato.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Radiorchestra.
18,40: Per gli ascoltatori.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20,30: Musica di dischi.
21 (da Firenze): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Nell'intervallo: Notiziario.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,15: Conc. orchestrale corale (compositori lettoni e lituani).
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Concerto inglese.
19: Notizie in tedesco e in francese.
19,55: Programma lussemburghese.
20,30: Music-hall.
21,15: Concerto sinfonico: 1. De La Presle: *L'apocalisse di San Giovanni*; 2. F. Schmitt: *Salmo XLVII* per soli, coro e orchestra - Nell'interv. (22,15): Notiz.
22,20: Cronaca giudiziaria di Géo London.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,45: Notiziario.
19,35: Dischi - Conversaz.
20: Come Beromuenster.
21,15: Conversazione.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Coro di fanciulli.
18,55: Dischi - Cronache varie - Conversazioni - Notiziario.
20,55: Meditazione cattolica con illustrazioni.
21,15: Musica leggera e da ballo.
23,10: Notiziario.
23,20: Conversazione.
23,55-0,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,40: Concerto di organo.
19,10: Conversazione.
19,45: Trasm. di un film.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Musica leggera.
21,55: Varietà e danze.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,40: Canto e organo.
0,10-0,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Per i polacchi all'estero.
19,50: Conversazione.
20: Musica popolare.
21,45: Viaggiando in diligenza e viaggiando in treno, scene allegre.
22,15: Concerto variato.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

Il programma non è arrivato.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

19,30: Musica di dischi.
20: Per gli ascoltatori.
20,15: Musica da jazz.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notiziario.
23-24: Conc. di dischi.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258; m 238,5; kW 20

19,30: Notiz. tedesco.
19,45: Notiz. italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiz. tedesco.
21,40: Notiz. italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiz. francese.
22,15: Notiz. inglese.
23,45: Giornale-radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale-radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,45: Concerto variato.
18,45: Radiobozzetto.
19: Notiziario.
19,30: Musica da ballo antica.
20: Conversazione.
20,20: Radiocabaret (d.).
21 (da Firenze): Verdi: *Aida*, opera, atto primo.
21,45: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,15-23: Musica da ballo moderna.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Jazz Hot (dischi).
18,55: Bollettini - Campane.
19,15: Dischi - Conversaz.
19,45: Notiziario.
20: Musica popolare svizzera.
21: Conversazione.
21,30: Varietà brillante.
22,30: Danze (dischi).
23-23,5: Bollettini.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,45: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Radiorch.: 1. Mozart: *Les petits riens*: a) *Ouverture*, b) *Gavotte gracieuse*, c) *Adagio*, d) *Pantomime*, e) *Gavotte*; 2. Beethoven: *Concerto* in re magg., op. 61, per violino e orchestra.
21 (da Firenze): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Attualità varia.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,20: Musica di Couperin il Grande.
18,40: Violino (dischi).
19: Le campane della Cattedrale.
19,10: Cronaca varia.
19,30: Musica di dischi.
19,50: Notiziario.
20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia* n. 1 in do minore; 2. Haydn: *Concerto* per cello e orchestra; 3. Laparra: *Una domanda basca*.
21 (da Firenze): Verdi: *Aida*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronache e notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

17,40: Orchestra sinfon.
18,45: Conversazione.
19,15: Musica zigana.
20: Radiorecita.
21,30: Notiziario.
21,55: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Hérold: *Zampa, ouverture*; 2. Delibes: *Suite di balletto*; 3. Uray: *Danze slave*; 4. Strauss: *Valzer imperiale*; 5. Buttykay: *Ballata e valzer*; 6. Dohnanyi: Frammenti de *Il velo di Pierrette*; 7. Ries: *Perpetuum mobile* - Nell'intervallo (23): Notizie in francese.
23,20: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

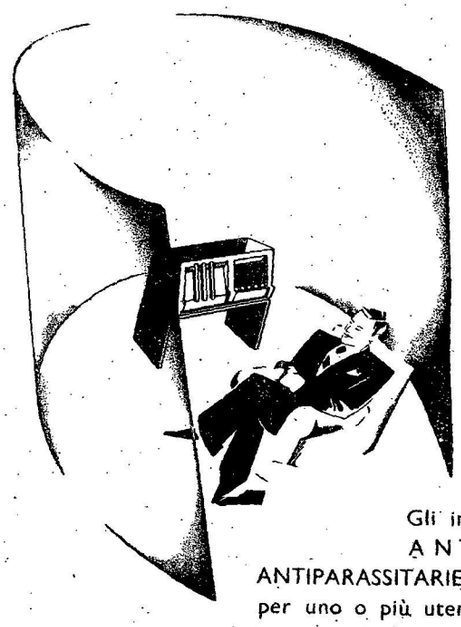
STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19,30: Notiziario.
20: Musica varia.
20,50: Conversazione: La colonizzazione nella Libia italiana.
21: Dischi - Notizie.
21,30: Radioteatro.
22: Programma vario.
22,30: Notiziario.
22,45: Jean Huré: *Trio*.
23,10-0,10: Conc. arabo.

COME IN UNA CORAZZA

CHE VI PROTEGGE DAI DISTURBI VOI POTETE RICEVERE LA RADIO SENZA DISTURBI PARASSITARI SE VOI VI PROVVEDETE DI UN IMPIANTO DI ANTENNA ANTIPARASSITARIA SIEMENS



Gli impianti di ANTENNE ANTIPARASSITARIE SIEMENS per uno o più utenti, diffusi in tutto il mondo, Vi dànno la garanzia di una buona ricezione delle trasmittenti radio anche lontane.

Ogni buon rivenditore in ogni città d'Italia Vi potrà sottoporre preventivi per il Vostro impianto di antenna.

Opuscoli chiarimenti e consigli gratuitamente e senza impegno presso:

SIEMENS SOC. AN.
REPARTO VENDITA RADIO
MILANO - VIA LAZZARETTO, 3

ROMA — Piazza Mignanelli, 3 — Via Frattina, 50-51
TORINO — Via Mercantini, 3
TRIESTE — Via Trento, 15
GENOVA — Via Cesarea, 12

ANTENNE VERTICALI SIEMENS
Le antenne per le audizioni perfette

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

Lunedì 9 Maggio - ore 19,20

TESTO DELLA SEDICESIMA LEZIONE DI LINGUA TEDESCA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Riassunto dell'ultima lezione: *formano il plurale con l'aggiunta di un* « **en** »: D 3). *Un certo numero di sostantivi femm. di origine straniera terminanti in ät, enz, ie, ik ion, iz*: Universität, Reverenz, Regie, Republik, Nation, ecc. 4) *Il gruppo Mensch, Herr, Prinz* (vedi 6ª lezione!) *e Schmerz, Staat*, ecc. (con declinazione differente!). 5) *Sostantivi maschili di origine straniera terminanti in ant, ent, ist, ik, it, or, arch, graph, krat, log, nom, soph (dal greco!)* come Elefant, Statist, Katholik, ecc. 6) *Alcuni sostantivi neutri* come Ohr, Herz, Hemd, ecc. 7) *Finalmente quei sostantivi, terminanti con « um » e « a », che si sono conservati la loro forma originale latina e greca*: Individuum, Evangelium, Drama, Thema.

E) **Il plurale viene formato con l'aggiunta di un « ien » da poche parole straniere.** P. es.: (capitale) das Kapital, die Kapitalien; (minerale) das Mineral, die Mineralien; (materiale) das Material, die Materialien; (rettile) das Reptil, die Reptilien (invece: coccodrillo - das Krokodil, die Krokodile).

F) **Sostantivi che formano il plurale con l'aggiunta di un « er »:**

1) *Alcuni monosillabi maschili, con raddolcimento di a, o e u.* P. es.: (uomo) der Mann, die Männer; (dio) der Gott, die Götter; (foresta) der Wald, die Wälder; (verme) der Wurm, die Würmer; (margine) der Rand, die Ränder; (spirito) der Geist, die Geister; (corpo) der Leib, die Leiber; (bocca) der Mund, die Münder. Invece: (luogo) der Ort, die Orte! Inoltre qualche nome bisillabo maschile: (sbaglio) der Irrtum, die Irrtümer; (ricchezza) der Reichtum, die Reichtümer e (tutore) der Vormund, die Vormünder.

2) *Tutti i monosillabi neutri e le parole composte con essi con raddolcimento di a, o e u.* P. es.: (bambino) das Kind, die Kinder; (donna, femmina) das Weib, die Weiber; (villaggio) das Dorf, die Dörfer; (campo) das Feld, die Felder; (erba) das Kraut, die Kräuter; (casa) das Haus, die Häuser; (tetto) das Dach, die Dächer. Altre parole: das Amt, Bad, Band (ufficio, bagno, nastro), das Bild, Blatt, Buch (quadro, foglia, libro), das Huhn, Ei, Kalb (pollo, uovo, vitello), das Geld, Glas, Grab (danaro, vetro, tomba), das Tal, Land, Lied (valle, paese, canzone), Holz, Loch, Fass (legno, buco, botte), Tuch, Wort, Volk (panno, parola, popolo), ecc.

Parole composte: ufficio postale, das Postamt; patria, das Vaterland; fazzoletto, das Taschentuch; uovo da bere, das Trinkei; canzone popolare, das Volkslied; spicci, das Kleingeld; botte da vino, das Weinfass; campo di grano; das Getreidefeld; bagno a vapore, das Dampfbad, ecc.

Esercizio: metti tutti questi sostantivi al plurale!

3) *Qualche sostantivo neutro bisillabo, che comincia con « Ge » (non terminante in « e »!)*: P. es.: sesso, genere, das Geschlecht, die Geschlechter; stanza, das Gemach, die Gemächer; animo, indole, das Gemüt, die Gemüter; vestito, das Gewand, die Gewänder; lo spettro, das Gespenst, die Gespenster; il viso, das Gesicht, die Gesichter.

G) *Rare volte si usa l'« s » per formare il plurale.* Si tratta di nomi provenienti dall'inglese o francese come der Chef, der Papa, die Mama, der Lord, der Klub, das Sofa, das Genie, ecc. Dunque: die Chefs, die Papas, die Mamas, die Lords, die Klubs, die Sofas, die Genies, ecc

Ohne Fleiss (senza diligenza) kein Preis (nessun premio).

Dott. F. GASBARRA.

Mercoledì 11 Maggio - ore 19,20

TESTO DELLA QUINDICESIMA LEZIONE DI LINGUA INGLESE

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

Hallo, my friends! Here we are again with your Wednesday evening English lesson.

FONETICA, E ANCORA FONETICA!

I dittonghi (seguito).

La ee.

Segue la regola: pronuncia della sola prima vocale con suono alfabetico (*i*). Quasi sempre questo suono è un poco allungato. Es.: **seed** (*seme*) pr. *siid*, **bee** (*ape*) pr. *bii*, **to bleed** (*sanguinare*) pr. *bliid*, **beef** (*manzo*) pr. *biif*. Però: **feet** (*piedi*) pr. *fit*.

Quando alla **ee** segue una **r** finale si segue naturalmente anche la regola della **r** finale. Es. **beer** (*birra*) pr. *bia*, **queer** (*strano*) pr. *quia*, **to cheer** (*acclamare, rallegrare*) pr. *cia*

La ie.

In mezzo alla parola suona *i*. Es.: **brief** (*breve*), **niece** (*la nipote*), **belief** (*credenza, fede*), **piece** (*pezzo*). **Attenzione:** anche **peace** (*pace*) si pron. *pis*.

Quando è finale **ie** si pronuncia, seguendo la regola per i dittonghi, *ai*. Es.: **to die** (*morire*), **to lie** (*giacere, mentire*), **to tie** (*legare*). Si pronuncia pure *ai* quando fa parte delle terminazioni accentate **ies**, **ied** ottenute dal cambiamento di una **y** accentata. Es.: **To try** (*provare*) pr. *trai*... **he tries** (*egli prova*) pr. *trais*. **To cry** (*piangere gridare*) pr. *crai*.... **he cried** (*egli gridò, pianse*) pr. *craid*.

Eccezionissime: **friend** (*amico*) pr. *frend*, **sieve** (*setaccio*) pr. *siv* (i ottusa).

ia, io.

In questi gruppi la *i* si pronuncia per conto suo con suono alfabetico (*ai*), e la seconda vocale ha il solito suono di e opaca e indistinta che appartiene a quasi tutte le vocali non accentate: Es.: **diagram** (*diagramma*), **trial** (*processo*), **phial** (*fiala*), **triangle** (*triangolo*), **dial** (*quadrante*), **dialogue** (*dialogo*), **lion** (*leone*), **riot** (*tumulto, sommossa*), **violent** (*violento*), **violin** (*violino*), **biology** (*biologia*), **violet** (*violetta*).

Però: Quando la **ia** è finale si pronuncia *ia* come in italiano. Es.: **insomnia** (*insonnia*), **ammonia** (*ammoniaca*), **hysteria** (*isterismo*), **pneumonia** (*polmonite*).

La oo.

Regola:

Ha suono di *u* (un po' allungata) nella maggior parte dei vocaboli: Es.: **pool** (*polla, pozzanghera*), **doom** (*destino morte*), **fool** (*scemo, mentecatto*), **tool** (*attrezzo*), **boot** (*stivale, scarpa*), **soon** (*presto, fra poco*), **cool** (*fresco*), **tooth** (*dente*), **mood** (*umore, stato d'animo*), **root** (*radice*), **to coo** (*tubare*).

Eccezioni:

Ha suono di *ô* (molto chiusa) nelle seguenti parole: **good** (*buono*), **book** (*libro*), **cook** (*cuoco*), **to look** (*guardare*), **foot** (*piede*), **brook** (*ruscello*), **soot** (*fuliggine*), **broom** (*scopa*), **room** (*stanza*), **he shook** (*egli scosse*), **he took** (*egli prese*), **hood** (*cappuccio*), **wood** (*legno*), **wool** (*lana*), **hook** (*gancio*), **nook** (*cantuccio*), **he stood** (*egli stette*), **rook** (*cornacchia*).

Ha suono di *a* (opaca) in: **blood** (*sangue*), **flood** (*inondazione*).

Ha suono di *ô* (*allungata*) in: **door** (*porta*), **floor** (*pavimento*). In altre parole in cui alla **oo** segue **r** finale si applica la regola della **oo** (suono di *u*) più la regola della **r** finale (*a* opaca). Es.: **poor** (*povero*) pr. *pua*, **moor** (*steppa*) pr. *mua*.

Ha suono di *ou* in **brooch** (*fermaglio, spillo da donna*).

La oe.

Segue usualmente la regola (pr. della sola prima vocale con suono alfabetico: *ou*). Es.: **toe** (*dito del piede*), **foe** (*nemico*), **woe** (*sciagura, dolore*), **hoe** (*erpice, rastrello*)

Suona però *u* in: **shoe** (*scarpa*) e **canoe** (*canoa*).

Suona *a* (opaca) in: **he does** (*egli fa*).

Consulenza: **Warner Bros., Errol Flynn, Niagara Falls, Eyre, approach, forcing, playing, trick.**

Let's call it an evening (lett: chiamiamola una serata = facciamola finita) **and goodbye** (scritto anche: **goodby**) **till next week.**

Dott. U. RANIERI DI SORBELLO.

Domenica 15 Maggio - ore 8

TESTO DELLA SEDICESIMA LEZIONE DI LINGUA AMARICA

Proprietà riservata del « Radiocorriere » - Riproduzione vietata.

VERBI DI MEDIA GEMINA (hanno eguali le 2 ultime lettere).

Le due gemine nei v. t. A (በረረ volare) si contraggon in una doppia, quando la prima di esse risulterebbe alla vocalizz. VI.; non già nei v. t. B (ስለለ spiare).

IMPF. S.	GER.	IMPF. C.	PERF. C.
ይበር	በሮ	ይበራል	በርሮል
ትበር	በራ	ትበራለች	በራለች
ትበር	በረህ	ትበራለህ	በረሃል
ትበሪ	በረሽ	ትበርያለሽ	በረሻል
እበር	በሬ	እበራለሁ	በርያለሁ
ይበሩ	በረው	ይበራሉ	በረዋል
ትበሩ	በራችሁ	ትበራላችሁ	በራችኋል
እንበር	በረን	እንበራለን	በረናል

al contrario col t. B: ይሰልል ሰልሎ ይሰልላል ሰልሏል talora anche col t. A la contrazione può non avvenire.

es. da ሐገበ leggere: ሐንብቦ = ሐንቧ.

Forme derivate - sono date le sole voci contratte (IMPERAT. v. IUSS.)

ተመረረ ess. irritato	GER. ተመሮ	
ሐሸተተ fiutare	IUSS. ያሽተ., ያሽተተ	GER. ሐሽተ., ሐሽተተ
ሰዳደደ scacciar spesso	IUSS. ይሰዳድ	GER. ሰዳዶ
ተቀዳደደ ess. spezzettato	GER. ተቀዳዶ	
አነዳደደ accender qua e là	IUSS. ያነዳድ	GER. አነዳዶ
ዳሰሰ palpare	IUSS. ይዳስ	GER. ዳሶ
ተባረረ ess. scacciato	GER. ተባሮ	
አዳቀቀ disprezzare	IUSS. ያዳቅ., ይዳቅቅ	GER. አዳቆ

IL CONGIUNTIVO (tempo delle proposizioni dipendenti).

Si forma premettendo all'IMPERF. SEMPL. una delle congiunzioni prefisse: እንድ- affinchè, come che, mentre che,

ስ-, ብ- se..., ል- affinchè,

o con la cong. posposta ... ፡ዘንድ affinchè.

Premettendo una tale particella al prefisso verb. ይ-, questo diventa ት-; invece ይ- (causat. e v. di prima ሸ. v. lez: 17) si sdoppia in: ት-ይ-,

es. እንዳሰድብ (*እንድይ...) che insulti
እንዳይድርግ (*እንድይ...) che faccia
እንድትሰድብ
እንድታድርግ
እንድሰድብ (*እንድእ...)
እንዳድርግ (*እንድአ...)
ሐንድንሰድብ
እንድናድርግ

e così: ሲሰድብ, ስትሰድብ ሰድብ, እንሰድብ ፡ ዘንድ

NEGAT.: ኧንዳይሰድብ, እንዳትሰድብ, እንዳልሰድብ (senza -ም)

ሳይሰድብ (*caus.*), ሳትሰደብ (*pass.*): ባናስገድል (*caus.*).

VOCABOLI

ሰቀቀ lasciare, abbandonare
መረረ e. amaro
ተመረረ irritarsi
መነነ B ritirarsi del mondo
ሰለለ A (!) e. paralizzato
ሰለለ B spiare
ሰደደ mandare
ሸተተ dar odore
ቀለለ e. leggero, e. frivolo
አቀለለ alleggerire
ቀደደ (*ps.* ተ.) forare
ተቀዳደደ e. spezzettato
በረረ volare
አባረረ fugare (*ps.* ተ.)
ተታለለ e. ingannato
አታለለ ingannare
ነበበ risuonare
ነደደ ardere *i.*
አነደደ accendere
ከሰሰ (*ps.* ተ.) accusare
ከበበ (*ps.* ተ.) circondare
ከተተ (*ps.* ተ.) radunare
ወደደ amare, volere
ተወደደ e. amato, e. caro[1]
ተዋደደ amarsi l'un l'altro
አስወደደ B f. amare
ዘለለ saltare, balzare
ደቀቀ e. sottile
አዳቀቀ disprezzare
ገደደ (*cs.* አ.) mancare
ፈሰሰ colare *i.*, scorrere
አፈሰሰ versare

Il PERF. SEMPL., retto da እየ- o እንደ-), rende esso pure il CONGIUNT. col senso di: mentre; può anche esprimere il GER. es. እየገደለ mentre uccide, uccidendo egli.

ሸለ forma il CONGIUNT. colle congiunzioni usate per l'IMPERF., specie con ስ- e እንድ-

es. ሳለ mentre sta, se c'è.

Il tempo del CONGT. dipende da quello della proposiz. principale.

L'IMPF. NEGAT. nelle prop. dipend. (CONGIUNT.) non ha la -ም, [non parli.

es. እንዳይነግር (*እንድ-አል-ይነግር) che

ESERCIZIO

1. ስለምን ፡ ይጮኻን ፡ ተቀጂ ፡ ተቀዳድዋል ። 2. በረው ፡ ዎፎች ፡ መድርን ፡ ይሰቁ ፡ ነበሩ ። 3. አትመረሪ ፡ የሚሰልልልኝ ፡ ሎሌዬን ፡ አልሰደዋለሁ ። 4. እንደዋይዱ ፡ ወንድማሞቼን ፡ እወደቸዋለሁ ፡ እንደተወዷዷም ፡ አስወድዶቸዋለሁ ፡ አባዳቅቃቸውም ። 5. ባንታለል ፡ ልናታልል ፡ ያስፈልገናል ። 6. እየተከሰሳችሁ ፡ ሳሳችሁ ፡ ልትከሷቸው ፡ አያስፈልጋችሁም ። 7. ቀሎ ፡ ሌባው ፡ ዘሎልና ፡ ተባርሮል ። 8. ወታደሮቹን ፡ ከተህ ፡ ከተማውንም ፡ ከቤን ፡ እሳቶች ፡ እናነዳድና ፡ እየነደዱ ፡ ድምጣቸን ፡ ይንበብ ። 9. ደብዳቤን ፡ አንበቸዋልን ፡ አታንበው ፡ ስታነበው ፡ ተመረራሁ ። 10. ውሃ ፡ ሲፈስ ፡ ሳለ ፡ ይገዳል ፡ አታፍስውና ፡ አታገደውም ። 11. ሥጋውን ፡ ጋሼዋለሁ ፡ ይሰል ፡ ነበረ ። 12. ይህን ፡ አበባ ፡ አታሸተው ፡ አይሸተም ።

[1] Anche di prezzo.

Prof. B. DUCATI.

GIOCHI

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Eroico sergente pilota (medaglia d'oro) caduto in A.O. — 2. Salutiamo alla voce l'illustre Ospite — 6. Forse — 8. Colpevoli — 10. Una delle isole degli Amici — 12. I beoni non sanno che significa « Romani Orientali » — 14. Misura usata in Turchia — 17. Iscrizione apposta sui templi Romani — 20. Ente della cinematografia italiana — 22. Guarda bene e lo troverai lungo il canale del Brenta — 23. Senza nome (Ap.) — 26. Lapis — 27. Mangia in latino — 28. Atto... inconsulto, perchè non ha capo nè coda — 29. Vide il martirio di Battisti — 31. Vi si trovava il Vello d'Oro — 32. Specie principale del genere Bradipo — 35. Città della Turchia sull'Eufrate — 37. Istmo dell'Indo — 39. Articolo e pronome — 41. La città delle Muse — 43. Misura tedesca... equivalente a mezzo campione del volante — 44. Feste centenarie — 45. L'ultimo serto alla corona di glorie dei Legionari Italiani in terra di Spagna.

VERTICALI: 2. Giuoco giapponese simile alla dama — 4. Borgo di Alessandria saccheggiato dai Milanesi... in quel di Lucca — 5. Movimento dal basso in alto, che può anche esser una eguaglianza — 7. Saluto — 9. Ciò che fu — 11. Retta ideale che unisce due Grandi Popoli — 13. Uno degli Sparti — 14. Lago della Russia Europea — 15. Figlia di Cadmo e di Armonia — 16. Una biblioteca... i cui libri sono viventi ed hanno forma rotonda — 17. Casa Commerciale — 18. Preghi — 19. Dea Egizia della verità e giustizia — 21. Melodramma di Massenet — 22. Succedaneo del the e del caffè, molto usato in America — 24. Scopo — 25. Sigla di Enna nella vecchia denominazione — 30. Parola d'ordine dei rivoltosi delle fazioni del Circo di Costantinopoli — 33. Miscredente — 34. Suolo vulcanico... presso Oristano — 35. Caos — 36. Gola dei Pirenei che può essere anche un noto roditore cui è stata mozzata la coda — 38. Re di Giuda e fiume d'Italia meridionale — 40. Pianissimo in musica e sui bagagli fragili — 42. Diniego.

(Schema del cap. cav. Vittorio Buffoni, Roma).

La soluzione del gioco precedente al prossimo numero.

La storia della musica

NOVANTADUESIMA PUNTATA

Alle prove un violinista avrebbe gridato: « Ecco l'arcobaleno che suona il violino, i venti che suonano l'organo, e il Tempo che scande le misure ». Il giovane maestro aveva poi usato tutti gli ottoni in ottave per rendere, com'egli spiegò, il fosco fanatismo dei Francs-Juges. *Così egli si annunziava! Le* Otto scene del Faust *che, trasformate più tardi, daranno origine alla* Dannazione di Faust, *vennero giudicate molto aspramente dallo Zelter, al quale il Goethe, ricevutele in omaggio, le aveva fatte vedere. Nel* 1830, *compose una cantata sotto il titolo di* Sardanapalo, *in cui volle descrivere, tra gli altri momenti, l'incendio del palazzo, coi canti delle baiadere che diventavano urli e con le fiere proteste del re che non ne voleva sapere d'abdicare. Ebbe un successo ch'egli stesso definì « épouvantable ». Anche la prima esecuzione della* Sinfonia fantastica, *terminata in quell'anno, ebbe le approvazioni — a quanto egli racconta — di Spontini, di Meyerbeer, di Fétis e di Liszt. Wagner scrisse, invece, di tale composizione ch'essa avrebbe fatto sorridere Beethoven come fece sorridere Auber, anche se ebbe il merito di provocare una estasi febbrile in Paganini, che disse di non voler più sentire altra musica da quella. Pur ammirandone la grandiosità, Wagner giudicò che in essa non era possibile trovare mai la bellezza della forma e « quel fiume tranquillo e maestoso dal cammino sicuro, al quale vorremmo affidarci, pieni di speranza ».*

La Sinfonia fantastica *(o episodi della vita di un artista) dovrebbe, secondo l'Autore, essere sentita prima del* Lelio (o Ritorno alla vita), *monodramma lirico, con orchestra, cori e soli invisibili (il solo autore dovrebbe parlare e agire al proscenio, e gli altri esecutori dovrebbero diventar visibili solo al Finale). Non occorre dirne di più, dal momento che lo stesso Combarieu non nega « un vento di follia » in quest'opera, che dichiara la più romantica fra tutte quelle uscite dalla penna di Berlioz. E' del* 1831, *e fu composta durante il viaggio in Italia.*

*Carattere fantastico ha pure l'*Aroldo in Italia, *grande sinfonia con viola principale, racchiudente una marcia di pellegrini che vanno cantando la preghiera della sera; la serenata d'un abruzzese alla sua bella, e un'orgia di briganti: vera orgia strumentale, quest'ultima, e degna sorella della « Marcia al supplizio » della* Fantastica *e del « Tuba mirum » del* Requiem, *non senza reminiscenze delle opere precedenti, com'era nello stile di Berlioz. Fu scritta nel '*34, *e destò mediocre interesse, come appunto il* Requiem, *ch'è del '*37.

Non ebbe maggior fortuna il Benvenuto Cellini, *il libretto del quale, rifiutato in un primo tempo dall'« Opéra », non venne accolto se non in seguito all'intervento d'un ministro, dopo parecchie modificazioni. Lavoro in sommo grado squilibrato e privo d'interesse, non si rialzò neppure nel* 1913, *nonostante alcune pagine genialissime. Non gli sopravvisse se non il* Carnevale romano, *scritto per seconda « ouverture » nel* 1844, *e che ritorna qualche volta nei concerti orchestrali.*

Nel Requiem, *che richiede trecento esecutori, dopo l'effetto sonoro delle fanfare che da ogni parte echeggiano al « Tuba mirum », si rimane con un'impressione di vuoto, nonostante la pletora strumentale e le quattro orchestre disposte agli angoli dell'orchestra principale. Per di più, l'effetto è quello d'un mosaico, tanto i singoli frammenti sono brevi e poco variati. Degno fratello di questo ipertrofico* Requiem *è un* Te Deum *che venne eseguito il 30 aprile* 1855 *a San Eustachio, da due cori di cento coristi l'uno, un terzo coro di seicento fanciulli, e un'orchestra di duecento strumenti, con un grande organo ancora! Probabilmente un'altra esecuzione integrale non ci fu mai.*

La sinfonia drammatica Romeo e Giulietta *del* 1839 *venne giudicata un capolavoro dal Saint-Saëns, che vide in essa « tutto nuovo e personale, di quell'originalità profonda che scoraggia i tentativi d'imitazione ». Particolare rilievo egli diede al frammento che va sotto il nome di « Scherzo della Regina Mab », per il quale non esitò a scrivere ch'è un miracolo di leggerezza e di grazia tale, che le stesse finezze di Mendelssohn nel* Sogno della notte d'estate *vi appaiono, nel confronto, pesanti!*

(Continua) CARLANDREA ROSSI

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO 347 - Sondrio.

Posseggo da quasi due anni un apparecchio a cinque valvole che, benchè io abiti in una stazione ferroviaria a trazione elettrica e circondata di fili ad alta tensione da tutte le parti, mi ha sempre soddisfatto. Però da un po' di tempo dai 300 m. in su si comincia a udire un rumore continuo che rassomiglia a quello di un motore, prima leggero, poi, man mano che si avanza, più forte fino a diventare assordante tanto da non lasciar sentire nessuna stazione. Invece nelle rimanenti onde medie e corte l'apparecchio funziona sempre normalmente.

Si tratta probabilmente di un difetto della bobina d'aereo. A distanza non possiamo peraltro identificare con esattezza la causa dell'inconveniente. Le consigliamo pertanto di far rivedere il suo apparecchio da parte di un buon tecnico.

ABBONATO 93.666 - Alessandria.

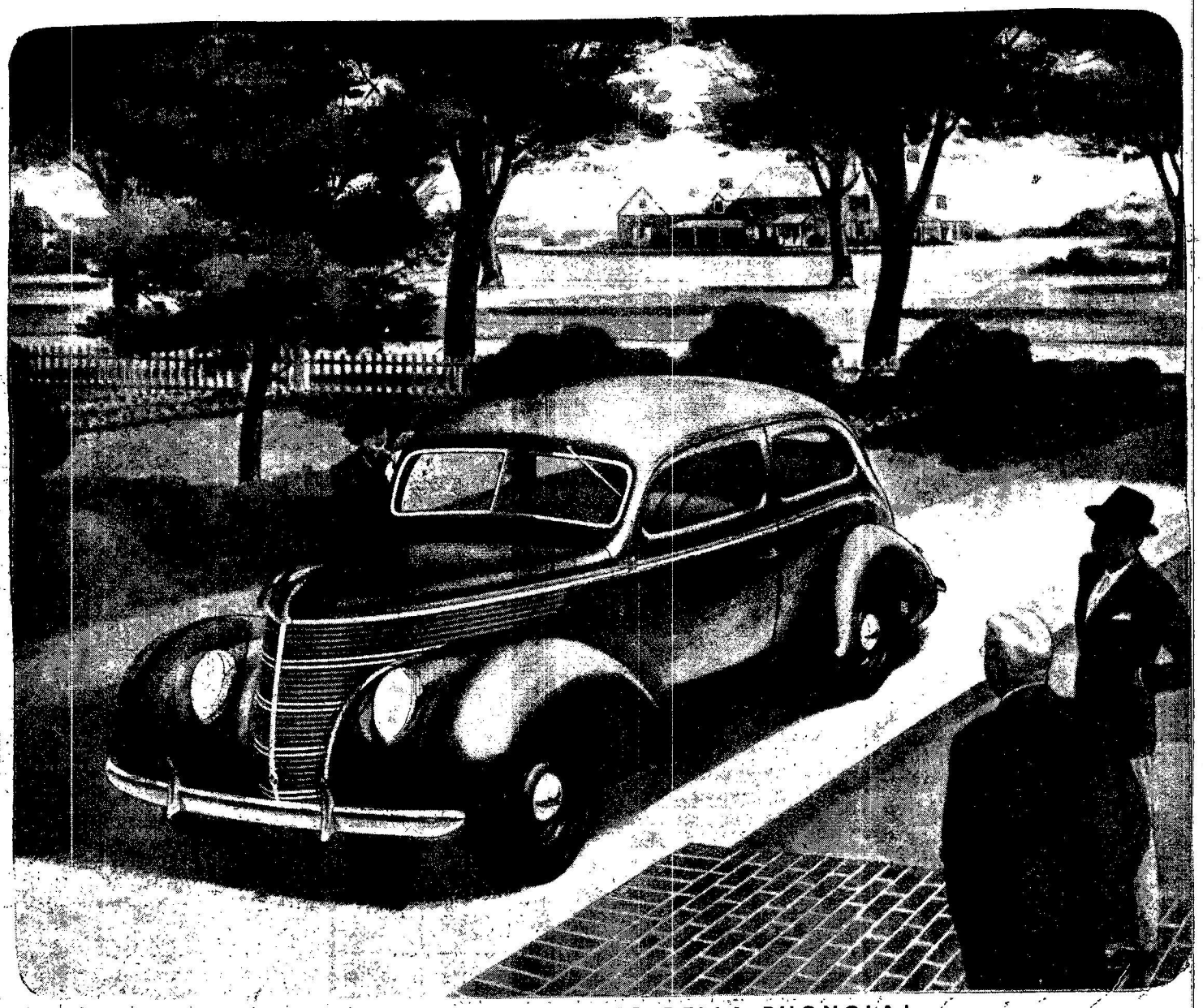
Ho un apparecchio a cinque valvole: dopo una ventina di giorni dalla compera ha presentato questo difetto: si sente molto spesso un rumore come quello prodotto dall'apertura o chiusura di un interruttore e all'improvviso e per un po' di tempo un ronzio che disturba molto l'audizione. Da cosa dipendono questi disturbi? Ho un'antenna esterna con lungo filo di discesa; posso inserirla in luogo della piccola antenna fornita con l'apparecchio e che si stende a terra? E' meglio inserire anche la terra?

Con l'uso di una nuova terra e di un'antenna esterna le sue audizioni miglioreranno certamente e i disturbi lamentati diminuiranno notevolmente. Questi sono probabilmente prodotti da qualche impianto elettrico (motori, pubblicità luminosa, ecc.) installato nelle vicinanze della sua abitazione.

G. C. - Spezia.

Da circa tre mesi sono in possesso di un apparecchio radio a 5 valvole, che va abbastanza bene, tanto più che ho installato una antenna interna di circa quattro metri. Soltanto alla sera nella ricezione di alcune stazioni noto frequenti distorsioni di voce che disturbano la ricezione; il venditore dice che dipende dalle trasmittenti. E' vero ciò? oppure è un difetto dell'apparecchio? Inoltre, quasi tutte le stazioni italiane, escluse Firenze e Roma, le sento deboli e disturbatissime massime poi Palermo che non si sente, e quel poco che si sente, rimane incomprensibile.

*Le distorsioni notate alla sera sono causate dal fenomeno della « evanescenza », per il quale si hanno interferenze tra l'onda diretta e l'onda indiretta delle stazioni lontane. Nella sua città è logico che delle stazioni italiane ella senta con maggiore intensità Firenze e Roma I, colle quali ella può quindi ascoltare due dei tre programmi diffusi dall'*Eiar. *L'altro programma potrà riceverlo o da Genova o da Roma II. Palermo, dato che trasmette su onda comune con una grande trasmittente straniera, è da considerarsi stazione puramente locale, e non può essere udita con successo da lontano.*



L'ARMONIOSO RICHIAMO DELLA PHONOLA!

La radio è entrata oggi in ogni casa, fa parte delle necessità più gradite, porta nella vostra intimità - discreta e armoniosa - l'eco di tutto il mondo: parole di uomini illustri, di eminenti scienziati, di radiocronisti che seguono e descrivono per voi tutti gli avvenimenti politici sportivi, culturali, di attualità, che destano il vostro profondo interesse o la vostra curiosità grandi orchestre sinfoniche dirette dai più illustri direttori, opere eseguite nei grandi teatri i migliori attori di prosa, fresche voci di bimbi, il poderoso canto della giovinezza d'Italia

IL MIRACOLO È DIVENTATO ABITUDINE

Se nello splendore della primavera d'Italia la vostra automobile vi invita alla gioia dei viaggi non potete separarvi, però, dalla dolce compagna quotidiana: la **PHONOLA**

La FIMI ha risolto il vostro problema: presso tutti i buoni rivenditori di Radio avrete gli schiarimenti necessari per equipaggiare la vostra macchina col nuovissimo apparecchio per automobile con telecomando

TELESINTO Mod. 810

CONDENSATORI DUCATI

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino